



ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ
**ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΑΙ
Ο ΝΤΕΪΣΕΛΜΠΛΟΥΜ:
ΜΑΛΤΑ ΓΙΟΚ!**
ΣΕΛΙΔΕΣ 18-19



ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ
**ΠΙΑΝΟΥΝ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΤΑ ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΑ
ΣΤΟ ΙΟΝΙΟ**
ΣΕΛΙΔΕΣ 34-35



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ
**Ο ΣΥΡΙΖΑ, ΤΟ GREXIT
ΚΑΙ ΤΟ ΟΠΛΟ
ΤΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ**
ΣΕΛΙΔΕΣ 24-25

1-2 Απριλίου 2017 ■ €2,00 και με την προσφορά €3,50 ■ www.tanea.gr

ΤΑ ΝΕΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΕΛΛΗ ΠΑΠΠΑ

*Μια συνέντευξη
από το παρελθόν*

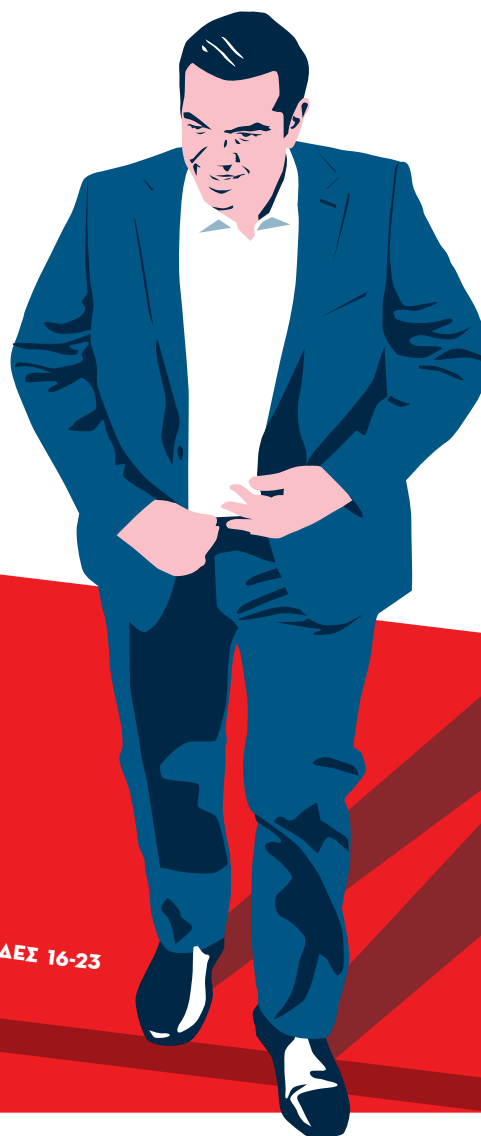
ΣΕΛΙΔΕΣ 26-27



ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΤΟΥ ΤΣΙΠΡΑ ΚΑΙ Η ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

*Ο γολγοθάς μιας συμφωνίας που οδηγεί
στη σταύρωση αλλά όχι και στην ανάσταση.
Μονόδρομος η επιμονή της ΝΔ για κάλπες.
Το παρασκήνιο μιας συνεργασίας με
στόχο την απομόνωση της κυβέρνησης*

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-23

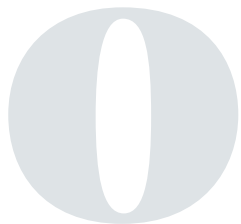


ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ «ΝΕΑ»

Χρήστος Χωμενίδης • Γιώργος Παπακωνσταντίνου • Π.Κ. Ιωακειμίδης • Γιώργος
Σκαμπαρδώνης • Τάσος Γιαννίτσης • Πάνος Καρβούνης • Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος
• Πάυλος Τσίμας • Σταμάτης Φασουλής • Θανάσης Θ. Νιάρχος • Ελενα Ακρίτα

ΤΑ ΝΕΑ

ΠΑΖΑΡΕΜΑΤΑ



ταν οι σημερινοί κυβερνώντες σφυροκοπούσαν από τα

έδρανα της αντιπολίτευσης τους προκατόχους τους, χρησιμοποιούσαν ως υπερόπλο την υποτιθέμενη ικανότητά τους στη διαπραγμάτευση. Το Μνημόνιο θα αποτελούσε παρελθόν με έναν νόμο και ένα άρθρο όχι μόνο επειδή εκείνοι θα διαπραγματεύονταν καλύτερα, αλλά κι επειδή – κατ' αντιδιαστολή με τους προηγούμενους – ήταν αποφασισμένοι να το κάνουν.

Το αφήγημα που χώρισε τον πολιτικό κόσμο στους «πατριώτες» οι οποίοι υπηρετούσαν το εθνικό συμφέρον και τους «γερμανοτσολιάδες» που υποκλίνονταν στα συμφέροντα των δανειστών αποδείχθηκε αποτελεσματικό στις κάλπες. Ο ΣΥΡΙΖΑ νίκησε στις εκλογές και σχημάτισε κυβέρνηση με αυτούς που είχαν επιστρατεύσει την ίδια διχαστική ρητορική, τους ΑΝΕΛ.

Σήμερα είναι σαφές ποιο ήταν το βάθος της αποφασιστικότητας – η υπογραφή του τρίτου Μνημονίου έπειτα από έξι μήνες πειραματισμών. Ακόμη χειρότερα, είναι εμφανές ποιο είναι και το περιεχόμενο της ικανότητας: η κυβέρνηση αντιλαμβάνεται τη διαπραγμάτευση ως ανατολίτικο παζάρι. Η διαπραγματευτική ομάδα δείχνει να πιστεύει ότι εάν οι δανειστές ζητούν δέκα κι εκείνη αντιπροτείνει τρία ή τέσσερα, στο τέλος θα συμφωνήσουν στο πέντε και η αξιολόγηση θα κλείσει.

Είναι μια κοντόφθαλμη αντίληψη που δεν λαμβάνει υπόψη της ότι, όσο περνάει ο καιρός χωρίς να κλείνει η αξιολόγηση, τα δέκα που απαιτούν οι δανειστές θα γίνουν έντεκα και δώδεκα. Ο λογαριασμός ανεβαίνει, το κόστος γίνεται όλο και πιο δυσβάσταχτο. Για να πέσει, στο όνομα αυτού του αδιανόητου παζαρέματος, στους ώμους μιας κοινωνίας που ήδη έχει σηκώσει τεράστιο βάρος.



ΑΠΕ-ΜΠΕ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΕΣΙΔΗΣ

ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

ΣΥΡΙΖΑ

Κόριε Διευθυντά,
Κι αν σήμερα
επέλεξαν να πουν
αλήθειες,
θα άλλαζε κάτι;

Με τημή Νεόκοπος



Γράφουν

Δημήτρης Ν. Μανιάτης, Α. Λυκαύγης Σελ. 8 Μιχάλης Μητσός, Πέπη Ραγκούση Σελ. 10 Διονύσης Νασόπουλος Σελ. 17 Απόστολος Μαγγηριάδης Σελ. 20 Σεραφείμ Πολίτης Σελ. 38 Παναγιώτης Λάμπριος, Γιώργος Νασμής Σελ. 48 Κώστας Γεωργουσόπουλος Στο «Βιβλιοδρόμιο»

Πρόσωπα

Ο μεγάλος περίπατος της Αθήνας

Από το Μαρούσι μέχρι τον Πειραιά και σε πολλά διάσπαρτα σημεία του Κέντρου έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες δίνουν το δικό τους ραντεβού με το κοινό σε σημαντικές εικαστικές διοργανώσεις όπως η Documenta, η Μπιενάλε αλλά και το Gallery Walk.

ΜΑΙΡΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΦΗ ΦΑΛΙΔΑ



Χρυσές δουλειές στις αρένες της βαρβαρότητας

Κάτω από άκρα μυστικότητα στήνονται κυνομαχίες μέχρι τελικής πτώσεως, με θύματα σκυλιά ράτσας και έπαθλα που φτάνουν έως και τα 5.000 ευρώ.

ΛΙΑ ΝΕΣΦΥΓΕ



4-5

Όταν ο αθλητισμός ασκεί πολιτική

Από την εποχή που οι άνθρωποι δεν είχαν αυτοκίνητα για να σκοτώνονται και ρήμαζε ο ένας τον άλλον σε ατέλειωτους πολέμους, ο αθλητισμός κατείχε ξεχωριστό κομμάτι στην κοινωνία. Τη δύναμή του κατάλαβαν γρήγορα οι κρατούντες και τον χρησιμοποίησαν για την προβολή τους αλλά και την ανάρρησή τους σε θέσεις υψηλές.

ΝΙΚΟΣ ΤΖΙΑΝΙΔΗΣ

Η επικαιρότητα σε σκίτσα με το πενάκι

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

14

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
Δημήτριος Λαμπράκης (1931-1957)
Χρήστος Δ. Λαμπράκης (1957-2009)

Εκδότης
Σταύρος Π. Ψυχάρης

Διευθυντής
Παναγιώτης Λάμπριος

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ 71ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 21.738
Σαββατοκύριακο 1-2 Απριλίου 2017

ΓΡΑΦΕΙΑ: Μιχαλακοπούλου 80 Τ.Κ. 11528, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: (211) 36.57.000, (210) 77.66.000
FAX: (211) 36.58.301

INTERNET: <http://www.tanea.gr> <http://digital.tanea.gr>
e-mail: info@tanea.gr

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΛΤΑ: 1767
ΠΑΡΑΓΩΓΗ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: MULTIMEDIA A.E.
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: IRIS A.E.B.E.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοσης του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσιμο ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια



yellow

Αυτό το Πάσχα, τα yellows είναι πιο πολλά από ποτέ!

Με το Πρόγραμμα Επιβράβευσης yellow της Τράπεζας Πειραιώς, τα yellows πολλαπλασιάζονται γιατί:

- κερδίζεις **10.000 yellows** με την έκδοση κάθε νέας πιστωτικής κάρτας που συμμετέχει στο Πρόγραμμα
- κάθε μέρα, έως και **100 τυχεροί** κερδίζουν από **10.000 yellows** με αγορές στους Συνεργάτες του Προγράμματος & στο yellowday

Και το Πάσχα... κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

x10 yellows στους Συνεργάτες του Προγράμματος & στο **yellowday**



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Ισχύει από 27/3 έως 23/4/2017. Όροι & προϋποθέσεις για το Πρόγραμμα και τις κάρτες που συμμετέχουν στο www.piraeusbank.gr/yellow

Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΤΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΤΣΕΡΗ, ΑΝΝΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ,
ΓΙΑΝΝΗ ΡΑΓΚΟΥΣΗ, ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΙΔΗ

Βήμα για το επόμενο κύμα προόδου

Την περασμένη Τετάρτη, η Ωρα Αποφάσεων έκανε το επόμενο καθοριστικό βήμα. Μετέτρεψε την πολιτική πρωτοβουλία που ξεκίνησε τον Ιανουάριο στη Θεσσαλονίκη σε πολιτική κίνηση, πρόπλασμα κόμματος.

Η απόφαση αυτή είναι αποτέλεσμα δύο κρίσιμων πολιτικών διεργασιών. Η πρώτη είναι το επερχόμενο τέλος του τυχοδιωκτικού πειράματος των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, που έχει οδηγήσει τη χώρα σε τεράστιο κίνδυνο. Η δεύτερη είναι το διαρκώς ογκούμενο ρεύμα αναζήτησης πολιτικής λύσης που θα βάλει τη χώρα σε τροχιά ανάταξης. Το εθνικό πρόβλημα παραμένει και υποτροπιάζει αποκλειστικά για λόγους πολιτικής ανεπάρκειας και μόνο πολιτικά θα λυθεί.

Αυτές οι διεργασίες αποτελούν τομή για το πολιτικό σκηνικό. Οδηγούν τον εθνικολαϊκισμό της κρίσης σε στρατηγική ήττα και, ταυτόχρονα, δημιουργούν τις συνθήκες για τη διαμόρφωση μιας νέας πολιτικής γεωγραφίας.

Ξέρουμε από πού ερχόμαστε. Οι μεταρρυθμιστικές αναλαμπές του κύκλου της μεταπολίτευσης άφησαν σημαντικά επιτεύγματα, αλλά δεν κατάφεραν να κυριαρχήσουν απέναντι στις δυνάμεις της καθυστέρησης και του παρασιτισμού. Δεν μπόρεσαν να αποτρέψουν την πολυεπίπεδη κρίση στην οποία βυθίστηκε η πατρίδα μας. Όμως η ήττα αυτή δεν είναι οριστική.

Το επόμενο κύμα προόδου για την Ελλάδα απαιτεί να αφήσουμε πίσω μας τις βασικές αιτίες της χρεοκοπίας μας: τον πολιτικό λαϊκισμό και τον οικονομικό παρασιτισμό. Να επαναποθετήσουμε, με επίκαιρους όρους, την πραγματική αντίθεση: μεταξύ προόδου και συντήρησης. Να υπερασπιστούμε τις προοδευτικές θέσεις για την εθνική ανόρθωση και να υπερετίσουμε τα λαϊκά συμφέροντα με γόνιμη προγραμματική και όχι διχαστική αντιπαράθεση.

Η Ωρα Αποφάσεων είναι γέννημα αυτών των προβληματισμών και πολιτικών διεργασιών. Καλείται να απαντήσει στο αίτημα του προοδευτικού κόσμου για νέο και ενιαίο φορέα. Γι' αυτό συνδιαμορφώθηκε και αυτό καλείται να υποστηρίξει με συνέπεια.

Γι' αυτό θέτει επιτακτικά την ανάγκη καθολικής συνεργασίας με όλες τις δυνάμεις του χώρου. Εξίσου επιτακτικά θέτει τη νέα ιδεολογική και πολιτική βάση. Το νέο που χρειάζεται ο τόπος είναι κυρίως το διαφορετικό, αυτό που υπερβαίνει την κρίση. Ορίζεται από τη στρατηγική αντίθεση στον κάθε είδους λαϊκισμό και παρασιτισμό, με καθαρά προοδευτική οπτική. Ούτε ο εθνικολαϊκισμός των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ που καταστρέφει σήμερα τη χώρα ούτε ο κυρίαρχος συντηρητικός λαϊκισμός της ΝΔ, αλλά ούτε ο νέος λαϊκισμός κάποιων δυνάμεων του ενδιάμεσου χώρου μπορούν να αποτελέσουν πολιτική λύση.

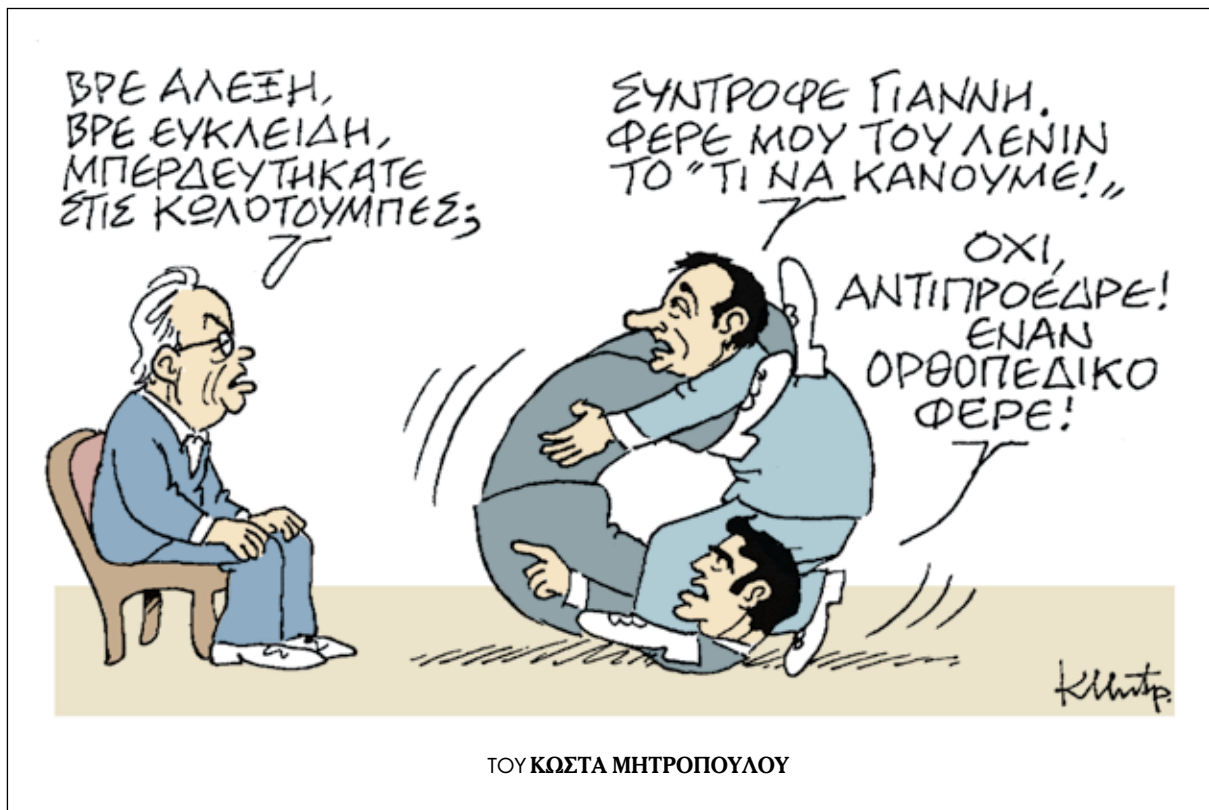
Πρώτο ζητούμενο είναι ένα προοδευτικό, ελληνικό σχέδιο για έξοδο από την κρίση. Στόχος να παραμείνει η μεταμνημονιακή Ελλάδα στην πρώτη ευρωπαϊκή ταχύτητα, με βαθύτερη δημοκρατία και ισχυρή παραγωγική βάση. Μέσον, ένα επόμενο κύμα προόδου.

Συνάρτηση του εθνικού σχεδίου είναι το νέο στίγμα της παράταξης. Το ζήτημα δεν είναι μόνο οργανωτικό ούτε εξαντλείται στις αρχηγικές φιλοδοξίες, όπως συνήθως λέγεται. Έχει βαθύτερες ιδεολογικές και πολιτικές διαστάσεις και απαιτεί πολύπλευρες υπερβάσεις. Εμείς ονειρευόμαστε μια μεγάλη, αυτόνομη και διακριτή παράταξη, όχι ένα συνοδευτικό πολιτικό συμπλήρωμα άλλων.

Η Ωρα Αποφάσεων υιοθέτησε και προβάλλει καινοτόμες πολιτικές πρακτικές. Προτάσσει την ηγετική συλλογικότητα ως απάντηση στην παθογένεια του αρχηγισμού και της αυτοαναφορικότητας του χώρου. Επειτα, υποστηρίζει τη διαμόρφωση της πολιτικής μαζί με την κοινωνία, ως απάντηση στις μέχρι τώρα αποτυχημένες προσπάθειες των παλαιοκομματικών πολιτικών κορυφής.

Απευθυνόμαστε στους ανθρώπους της παραγωγής, στους προοδευτικούς πολίτες που πιστεύουν πως εμείς οι Ελληνίδες και Ελληνες θα αναστήσουμε τη χώρα μας. Αυτοί αποτελούν το ισχυρότερο πολιτικό κεφάλαιο της κίνησης, πάνω στα οποία πρέπει να κτίσουμε όλοι μαζί, υπεύθυνα, ταπεινά και αποφασιστικά. Το επόμενο κύμα προόδου ξεκινάει.

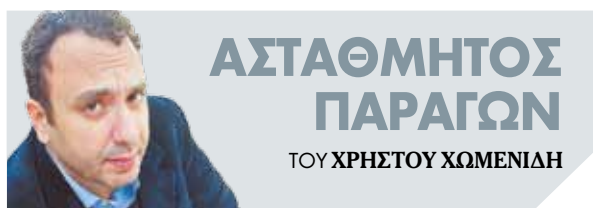
Ο Γιάννης Δατσερός, η Άννα Διαμαντοπούλου, ο Γιάννης Ραγκούσης και ο Γιώργος Φλωρίδης είναι συνιδρυτές της πολιτικής κίνησης Ωρα Αποφάσεων



ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η αγάπη

Πριν από είκοσι πέντε χρόνια, σε μια αποκριάτικη παρέλαση στην Καισαριανή, αντίκρισα ένα θέαμα το οποίο στα μετεφηβικά μου μάτια – τα αγουροξυπνημένα ύστερα από μια ακόμα ολονυκτία στα μπαρ – φάντασε ζοφερό. Ενας ξερακιανός σαραντάρης είχε βγει στην πλατεία με τα τρία μασκαρεμένα πιτσιρικά του. Το μεγαλύτερο αγοράκι είχε ντυθεί καουμπόης. Πυροβολούσε ακατάπαυστα με το πλαστικό πιστολάκι του και τράβαγε από το μανίκι τον πατέρα του για να αγοράσουν από το ψιλικατζίδικο έξτρα πολεμοφόδια, δηλαδή καψούλια. Το κοριτσάκι – βασίλισσα της νύχτας – έκλαιγε γοερά επειδή το νάιλον φόρεμά του είχε πιαστεί σε κάποιο συρματοπλέγμα και είχε κάνει μια τρύπα, σχεδόν αόρατη και εντελώς αδιάφορη για όλους τους άλλους εκτός από το ίδιο. Το δε μικρότερο παιδί ατένιζε αφ' υψηλού τον κόσμο, περήφανα σκαρφαλω-



μένο στους ώμους του μπαμπά του, μέχρι που λέρωσε την πλάνα του και άρχισε να τσιρίζει για να το αλλάξουν.

«Δεν είναι ζωή αυτή» μονολόγησα έντρομος σχεδόν – λίγο ήθελα για να φτύσω στην κυριολεξία τον κόρφο μου.

«Κι όμως αυτή ακριβώς είναι η ζωή» μου είπε η τότε φίλη μου. «Αυτός ο τύπος, ο οικογενειάρχης, που εργάζεται – μαγκανοπήγαδο – σε μια πιθανότητα εντελώς πληκτική δουλειά, που τα φέρνει βόλτα τσίμα τσίμα, που του γανιάζουν τα αφτιά τα πρωινά ο προϊστάμενος και οι πέλατες και τα απογεύματα η γυναίκα και τα παιδιά του, που αποκοιμείται κάθε βράδυ στην τηλεόραση και εκδράμει τις Κυριακές σε εξοχικές ταβέρνες βλαστημώντας την κίνηση στην Κηφισίας ή στη Συγγρού, που μαθαίνει στις διακοπές τα βλασάρια του κολύμπι και ρίχνει κάθε τόσο κλεφτές ματιές στις γυμνόστηθες λουόμενες... Αυτή ακριβώς είναι η ζωή!».

«Και ποιος ο λόγος να διάγεις μια τέτοια ζωή;» ρώτησα.

«Και για τον πιο ανηδονικό ακόμα άνθρωπο και για τον πλέον κομφορμιστή κανένας απολύτως λόγος δεν υπάρχει να σπαταλάει τα χρόνια του ξεσκατώνοντας μωρά και πληρώνοντας φροντιστήρια. Κανένας εκτός από έναν: η αγάπη. Η αγάπη για εκείνους που πρώτα ξεσκατώνει και έπειτα μορφώνει. Η αγάπη η οποία στο μυαλό και στην ψυχή του μπερδεύεται τότε με το καθήκον, τότε με τη συνήθεια, συχνά του προξενεί ακόμα και ασφυξία, δεν παύει ωστόσο να ακτινοβολεί στο κέντρο της ύπαρξής του.

Μην τον χλευάζεις συνεπώς με το βλέμμα σου τον οικογενειάρχη. Ευχίσου αντιθέτως να αξιωθείς κι εσύ κάποτε μια τέτοια αγάπη».

Θυμήθηκα το παραπάνω περιστατικό προχθές, παρατηρώντας την εντύπωση που έκανε στην κοινή γνώμη το μεγαλοπρεπές μνημόσυνο του Νίκου Μπελογιάννη. Η συντριπτική πλειονότητα του κόσμου υποκλίθηκε στον άνθρωπο με το γαρίφαλο κι ας έβριζε όσους τον εκμεταλλεύονταν προκειμένου να αποκομίσουν κομματικά οφέλη. Ακόμα και οι άκρως ιδεολογικά αντίθετοί του αναγνώρισαν το μεγαλείο του, την αγέροχη στάση του μπροστά στον θάνατο. Θαύμασαν την παλικαριά του. Μια παλικαριά που οι ίδιοι ασφαλώς ουδέποτε θα έδειχναν.

Αυτός που αποκαλούμε «μέσος άνθρωπος», η ραχοκοκαλιά της κοινωνίας, θα προτιμούσε να υπογράψει εκατό ταπεινωτικές δηλώσεις μετανοίας παρά να αφήσει το παιδί του ορφανό προτού καν γεννηθεί. Θα έκανε τις ιδέες του γαργάρα για να κοιτάξει το στενό συμφέρον της οικογένειάς του. Θα προσαρμοζόταν στις καταστάσεις, θα λύγιζε τακτικά τη μέση δίκως ιδιαίτερο δισταγμό. Στον πόλεμο ή στην αντίσταση δεν θα 'βγαине ποτέ, εκτός κι αν τον παράσερνε η ανθρωποθάλασσα, εκτός και αν έτσι έπρατταν όλοι...

Ο μέσος άνθρωπος αγιοποιεί τον Μπελογιάννη, τον Τσε Γκεβάρα, τον Καραϊσκάκη και τον Αθανάσιο Διάκο όχι για πολιτικούς λόγους. Θρηνεί τον αδικοχαμένο Τζέιμς Ντιν όχι επειδή είχε τη δυναμική να γίνει ένας σπουδαίος ηθοποιός. Ενθουσιάζεται να παρακολουθεί περιπέτειες «παρανόμων» στο σινεμά, παλιότερα καταβρόχθιζε λαϊκά μυθιστορήματα με ήρωες τον λήσταρχο Νταβέλν και τον τρομερό Γιαγκούλα. Παραμυθιάζεται με την τρέλα και την αφοβία τους – με το «live fast, die young» –, ταυτίζεται για μερικές στιγμές μαζί τους (δίκως καμιά απολύτως λογική) κι έπειτα επιστρέφει στη ρουτίνα του. Η δική του βιογραφία – οι βιογραφίες σχεδόν όλων μας – αποτελούν μελέτες πάνω στον ελιγμό και στον συμβιβασμό με ελάχιστα, ίσως, φωτεινά διαλείμματα.

Είναι τόσο κακό αυτό;

Ρωτήστε τα παιδιά των ηρώων με τι συναισθηματικές στερήσεις, με τι βάρος αφόρητο στους ώμους τους μεγάλωσαν. Πόσο τους κόστισε η μεγαλειώδης αυτοπυρπόληση των γονιών τους για τα ιδανικά ή για το πάθος τους. Δείτε τις χαροκαμένες μανάδες...

Ο κόσμος έχει ανάγκη από Αθανάσιους Διάκους. Όχι όμως ως παράδειγμα προς μίμηση, όπως ανόητα ισχυρίζονται οι ρήτορες. Αλλά ως αντίστιξη. Άλλοθι. «Εκείνος θυσιάστηκε για χάρη μας, ξεχρώσε για όλους. Μπορούμε άρα εμείς να συνεχίσουμε τις ζωές μας. Για την αγάπη των παιδιών μας...».

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
παρουσιάζει
ΕΠΟΧΕΣ

Το θρυλικό μηνιαίο περιοδικό πνευματικού προσανατολισμού που κυκλοφόρησε, από τον Μάιο του 1963 έως τον Απρίλιο του 1967, από τον Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπράκη

ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Κείμενα διανοουμένων και συγγραφέων της γενιάς του '30 και αποκλειστικότητες από ξένα περιοδικά διεθνούς κύρους, για τη λογοτεχνία, την τέχνη, την επιστήμη

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΕΚΔΟΣΗΣ:**

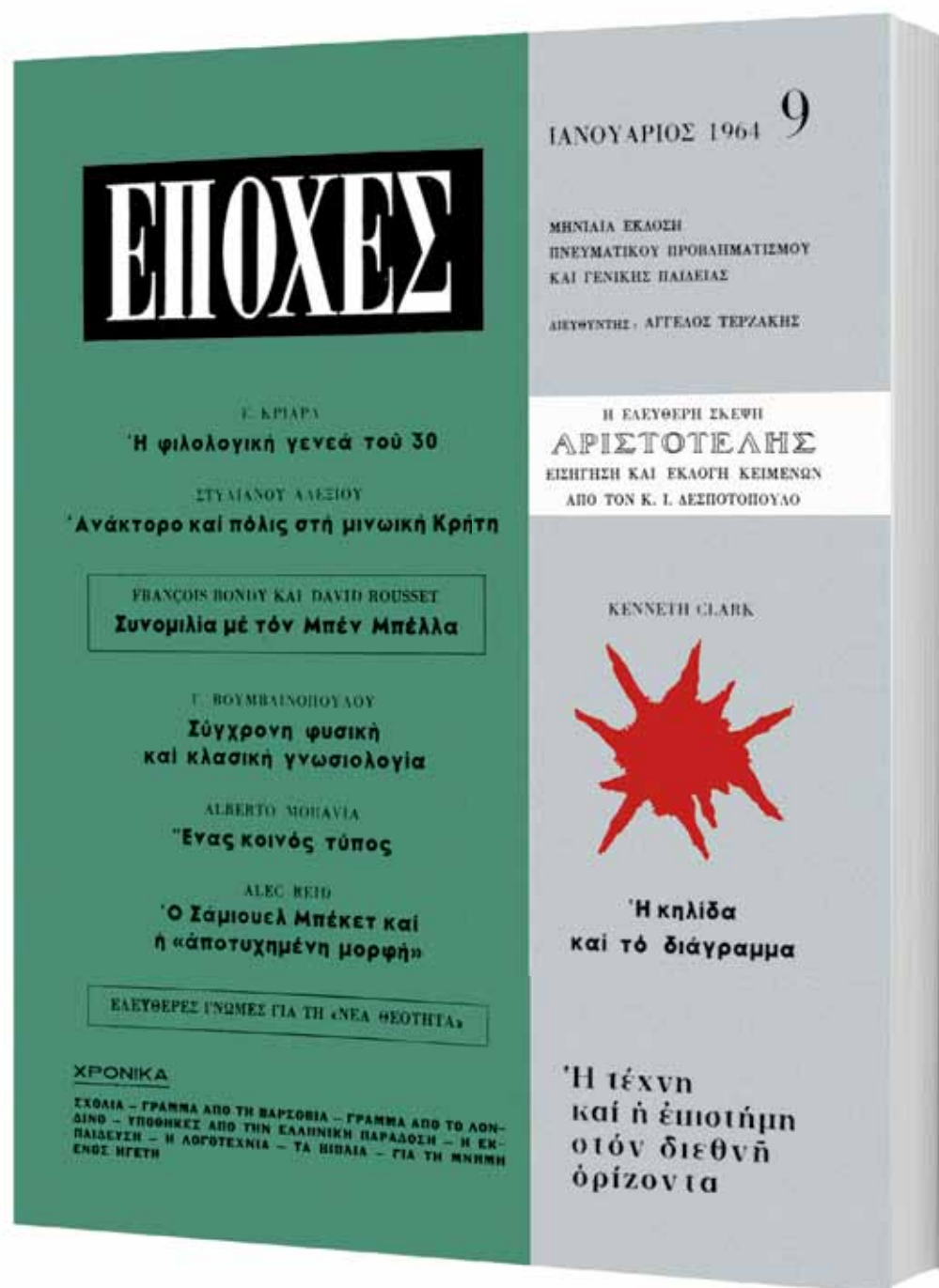
Αγγελος Τερζάκης

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΕΚΔΟΣΗΣ:**

Γ. Σεφέρης,
Κ. Θ. Δημαράς,
Γ. Θεοτοκάς,
Κ. Σκαλιώρας,
Λ. Β. Καραπαναγιώτης
Χ. Δ. Λαμπράκης

**ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

το τεύχος που κυκλοφόρησε
τον Ιανουάριο του 1964
αφιερωμένο
στον **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ**



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ **2** ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Οργή για την υποκίνηση μίσους σε ανήλικους μαθητές

Στην Επιτροπή Δεοντολογίας της Βουλής για υποκίνηση μίσους παραπέμπεται ο χρυσαυγίτης **Γιάννης Σακινίδης**, ο οποίος εντοπίστηκε την περασμένη Τρίτη 28 Μαρτίου να μοιράζει ημερολόγια, φυλλάδια και μπρελόκ της εγκληματικής οργάνωσης σε ανήλικους μαθητές του Γυμνασίου Αλμωπίας Πέλλας, που είχαν επισκεφθεί τη Βουλή. Επρόκειτο για μαθητές από την εκλογική του περιφέρεια και ο χρυσαυγίτης εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία για να διακινήσει προπαγανδιστικό υλικό με ρατσιστικό περιεχόμενο («Η ελληνική φυλή τότε τώρα πάντα», ημερολόγιο της ΧΑ με τον τίτλο «Εναντίον όλων μέχρι τη νίκη» κ.λπ.). Όταν έγινε αντιληπτός απομακρύνθηκε από τους μαθητές, που επέστρεψαν το υλικό αυτό στους τρεις συνοδούς εκπαιδευτικούς. Το θέμα τέθηκε από τον Πρόεδρο της Βουλής **Νίκο Βούτση** στη Διάσκεψη των Προέδρων και παρά τις αντιδράσεις με απειλητικό περιεχόμενο, σύμφωνα με κάποιους βουλευτές, του χρυσαυγίτη εκπροσώπου **Χρήστου Πατπά**, αποφασίστηκε η παραπομπή του στην Επιτροπή Δεοντολογίας. Ο **Βούτσης** είπε στη Διάσκεψη ότι «είναι κοινή πεποίθηση ότι η διανομή οιοδήποτε προπαγανδιστικού υλικού εντός του Κοινοβουλίου σε ανήλικα παιδιά είναι ανεπίτρεπτη, πολλώ δε μάλλον υλικού που διαπνέεται από μισαλλοδοξία και ναζιστικού τύπου αναφορές σε θεωρίες περί φυλετικής ανωτερότητας».

«Για το θέμα νομίζω ότι πρέπει να λάβει γνώση η Επιτροπή Κοινοβουλευτικής Δεοντολογίας που είναι αρμόδια να επιληφθεί επί σχετικών ζητημάτων, σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας που ψηφίσαμε πρόσφατα» δήλωσε ο Πρόεδρος της Βουλής.

Η ΕΔΕΜ μαζί με τη Συμπαράταξη

Εδέμ, υπάρχει! Και δεν αναφέρομαι στον καρποφόρο βιβλικό κήπο που καταγράφεται στο πρώτο βιβλίο (Γένεσις) της Παλαιάς Διαθήκης. Αλλά στην Ένωση Δημοκρατικής Εθνικής Μεταρρύθμισης, ένα (άγνωστο, είναι αλήθεια, στους πολλούς) πολιτικό κόμμα «έκφρασης του προοδευτικού μεταρρυθμιστικού Κέντρου».

Το Πολιτικό Συμβούλιο της ΕΔΕΜ λοιπόν αποφάσισε «με σεβασμό στη διακρίσιμότητα του κάθε συνεργαζόμενου μέρους σε έναν πολυκομματικό φορέα», να συμμετάσχει στο Συνέδριο της Δημοκρατικής Συμπαράταξης στα τέλη του ερχόμενου Ιουνίου. Όπως υπογραμμίζουν, «το ενδιαφέρον μας δεν εστιάζεται στη μηχανιστική δομή του Συνεδρίου και η συμμετοχή μας δεν θα είναι διεκπεραιωτικού χαρακτήρα αλλά ουσιαστική και ωφέλιμη». Μας καλούν δε και στη δική τους Συνδιάσκεψη που ορίστηκε για την Κυριακή 7 Μαΐου.



REUTERS DARRIN ZAMMIT LUPU

Ο Τουσκ την Τετάρτη στην Αθήνα

Επίσημη επίσκεψη στην Αθήνα πραγματοποιεί την Τετάρτη 5 Απριλίου ο επανεκλεγείς πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Ντόναλντ Τουσκ. Στο πρόγραμμά προβλέπονται δύο συναντήσεις, με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο και τον Πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα. Θα συζητηθούν το μέλλον της Ευρώπης μετά το Brexit και βέβαια η πορεία του ελληνικού προγράμματος — από πιο πολιτική σκοπιά, όπως αρέσκει να λέει η κυβέρνηση.

Εξεταστική για την Υγεία, είκοσι χρόνια πίσω

Την περίοδο από το 1997 έως το 2014 περιλαμβάνει η πρόταση για σύσταση Εξεταστικής Επιτροπής της Βουλής για τα σκάνδαλα στον χώρο της Υγείας, που κατατέθηκε από την κυβερνητική πλειοψηφία ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ. Αφορά τις υποθέσεις του ΚΕΕΛΠΝΟ, της φαρμακευτικής δαπάνης και των προμηθειών, καθώς και του νοσοκομείου Ερρίκος Ντυνάν. Όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά στην πρόταση, «κατά

την τελευταία εικοσαετία και ιδιαίτερα την περίοδο της οικονομικής κρίσης που η χώρα αντιμετωπίζει σοβαρά δημοσιονομικά προβλήματα, στον χώρο της Υγείας διαμορφώθηκαν ευνοϊκές συνθήκες για να αποκτήσουν τα φαινόμενα της προκλητής ζήτησης, της σπατάλης και της διαφθοράς δομικά χαρακτηριστικά». Και τονίζεται ότι «το καθεστώς ανυπαρξίας μηχανισμών ελέγχου, ασυδοσίας και αδιαφανούς

διαχείρισης του δημόσιου χρήματος οργανώθηκε και συντηρήθηκε με την πολιτική ανοχή και ασυλία που προσέφεραν τα κόμματα εξουσίας, τα στελέχη τους και το πελατειακό πολιτικό σύστημα».

Η πρόταση αναμένεται να συζητηθεί στην Ολομέλεια της Βουλής τις προσεχείς ημέρες. Για να συσταθεί Εξεταστική Επιτροπή απαιτείται η απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων βουλευτών.

Βγήκαν... νυστέρια στη Ζάκυνθο

Σε επίδειξη ισχύος εξελίσσεται η υπόθεση του νοσοκομείου Ζακύνθου. Με τακτικές τύπου «αποφασίζουμε και διατάζουμε» ο **Πάυλος Πολάκης** επιμένει στο πλήρες άνοιγμα των χειρουργείων που σφραγίστηκαν τον περασμένο Δεκέμβριο, έπειτα από σοβαρές μετεγχειρητικές επιπλοκές σε πέντε ασθενείς.

Μάλιστα, στην περίπτωση μιας 41χρονης γυναίκας, οι επιπλοκές απέβησαν μοιραίες.

Και καθώς χειρουργοί και αναισθησιολόγοι αρνούνται να εκτελέσουν τις διαταγές του εγείροντας σοβαρές αμφιβολίες για την

ασφάλεια των ασθενών, ο αναπληρωτής υπουργός Υγείας τούς δείχνει ποιος έχει το... μαχαίρι και το πεπόνι.

Αγνοώντας το Επιστημονικό Συμβούλιο του νοσοκομείου, μετακινεί στη Ζάκυνθο δύο χειρουργούς από το νοσοκομείο Κυπαρισσίας και έναν αναισθησιολόγο από το νοσηλευτήριο Χατζηκώστα Ιωαννίνων, για να πιάσουν το νυστέρι και να ανοίξουν τα κλειστά χειρουργεία. Το ύψος της απόφασης είναι ενδεικτικό των εντολών που έχει λάβει ο διοικητής της 6ης ΥΠΕ (Υγειονομική Περιφέρεια Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτι-

κής Ελλάδας) από την κορυφή του υπουργείου Υγείας.

Ο διοικητής της Υγειονομικής Περιφέρειας **Παναγιώτης Νικολόπουλος** σημειώνει ότι «το έγγραφο έχει τον χαρακτήρα του “εντέλλεσθε” και η εφαρμογή του είναι υποχρεωτική για όλους τους εμπλεκόμενους».

Το προεδρείο της ΠΟΕΔΗΝ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων Δημοσίων Νοσοκομείων) καταλογίζει στον Πολάκη «κατάχρηση εξουσίας» προσθέτοντας ότι η ηγεσία του υπουργείου «θέτει σε κίνδυνο κατ' εξακολούθηση και με δόλο τους ασθενείς».



Και Το Ποτάμι απέκτησε το δικό του Ινστιτούτο

Και το όνομα αυτού Π². Γιατί, για να λέμε και του στραβού το δίκιο, κάθε κόμμα που σέβεται τον εαυτό του έχει το δικό του Ινστιτούτο: το ΠΑΣΟΚ έχει το ΙΣΤΑΜΕ, η Νέα Δημοκρατία το Κωνσταντίνος Καραμανλής – μέχρι και ο ΣΥΡΙΖΑ έχει το Νίκος Πουλαντζάς.

Ηρθε η ώρα για Το Ποτάμι να κάνει το δικό του, στο οποίο συμμετέχουν προσωπικότητες όπως η **Σώτη Τριανταφύλλου** και ο **Αχιλλέας Μπτσός**, μαζί με επιστήμονες όπως ο διευθυντής Ερευνών στο Ολλανδικό Ινστιτούτο για τον Καρκίνο **Αναστάσης Περγάκης** και η καθηγήτρια Βυζαντινής Τέχνης και Πολιτισμού του Harvard **Ιόλη Καλαβρέζου**.

Στην πραγματικότητα Το Ποτάμι θέλει να δείξει πως ήρθε για να μείνει και πως πρόκειται για ένα κόμμα που δεν αυτοδιαλύεται – ούτε καν για «πολιτικούς συγγενείς». Αλλωστε, πλέον, είναι κόμμα με Ινστιτούτο.

Και μετά την αξιολόγηση, τι;

Ο σημερινός κυβερνητικός σχηματισμός ούτε θέλει ούτε μπορεί να λάβει τις ριζικές αποφάσεις μετασχηματισμού του κράτους και της οικονομίας που είναι απαραίτητες για την ισότιμη συμμετοχή της χώρας στην ευρωζώνη. Η πραγματική καμπή για την οικονομία θα έρθει ύστερα από εκλογές, αλλά μόνο αν η πολιτική αλλαγή μεταφραστεί έμπρακτα και σε αλλαγή αντίληψης. Pros το παρόν αυτή τη νέα αντίληψη δεν τη βλέπουμε από τη σημερινή αξιωματική αντιπολίτευση

Ας πάρουμε το καλό σενάριο. Εχοντας χάσει πολλά ορόσημα μέχρι τώρα, η αξιολόγηση τελικά κλείνει – μάλλον όχι τον Απρίλιο, πιθανώς τον Μάιο, ίσως όχι πριν από τον Ιούνιο. Αλλά πάντως κλείνει. Η κυβέρνηση νομοθετεί όσα της έχουν ζητηθεί και η εκταμίευση της δόσης γίνεται πριν από την αποπληρωμή των ομολόγων τον Ιούλιο. Ακολουθεί η συμφωνία του ΔΝΤ να συμμετάσχει στο πρόγραμμα – ή ακριβέστερα να συνάψει δικό του πρόγραμμα παράλληλα με αυτό του Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Σταθερότητας. Αυτή η συμμετοχή (παρά το γεγονός ότι τα χρήματα θα είναι λίγα) στην ουσία αίρει και το τελευταίο εμπόδιο για να δεχτεί η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα να συμπεριλάβει την Ελλάδα στο πρόγραμμα ποσοτικής χαλάρωσης.

Με τη σχετική ανακοίνωση της ΕΚΤ, και παρά το γεγονός ότι τα επιλέξιμα ελληνικά ομόλογα για την παρέμβαση της ΕΚΤ δεν είναι πολλά, τα περιθώρια δανεισμού θα συρρικνωθούν και αυτό θα επιτρέψει στην Ελληνική Δημοκρατία να εκδώσει το πρώτο της ομόλογο μετά το 2014. Το προβλεπόμενο ύψος δεν προβλέπεται μεγάλο και η χρονική περίοδος έκδοσης σχετικά βραχεία – εντός της περιόδου ασφαλείας στην οποία οι αποπληρωμές είναι μικρές και άρα το χρέος θεωρείται βιώσιμο. Αλλά θα είναι αρκετό ώστε – μετά και την περαιτέρω συγκεκριμενοποίηση των μεσοπρόθεσμων μέτρων ελάφρυνσης του χρέους, αν και χωρίς την άμεση εφαρμογή τους – οι αγορές να θεωρήσουν ότι η χώρα επανέρχεται σταδιακά σε μια «κανονικότητα» και να αρθεί εν μέρει η σημερινή καταστροφική αβεβαιότητα στην οικονομία.

Ετσι μπορεί να ξεκινήσει μια συζήτηση για το είδος της συμφωνίας που θα αντικαταστήσει το τρίτο Μνημόνιο όταν αυτό εκπνεύσει το 2018 – το πιθανότερο μια πιστωτική γραμμή για την περίπτωση που η Ελλάδα έχει πρόβλημα πρόσβασης στις αγορές, μαζί με ένα ποσό από τα υπόλοιπα του τρίτου προγράμματος διά παν ενδεχόμενον. Και βέβαια ένα σύνολο δεσμεύσεων οικονομικής

πολιτικής (είτε το πούμε «Μνημόνιο» είτε κάτι διαφορετικό) ως αντιστάθμισμα των μέτρων ελάφρυνσης του χρέους που θα εφαρμοστούν σταδιακά, ικανό να πείσει τους καχύποπτους πιστωτές ότι η χώρα μας θα συνεχίσει τις μεταρρυθμίσεις.

Αυτό είναι το καλό σενάριο που υπακούει σε κανόνες πολιτικής αλλά και οικονομικής λογικής. Υπάρχουν φυσικά και άλλα. Η ελληνική κυβέρνηση θα μπορούσε να «διαβάσει» άλλη μία φορά λάθος τις ευρωπαϊκές εξελίξεις, ελπίζοντας σε πιο ευνοϊκό περιβάλλον μετά τις γαλλικές και τις γερμανικές εκλογές. Θα μπορούσε συνεπώς να καθυστερήσει τη διαπραγμάτευση, ακόμα και να ξεπεράσει τον κάβο του Ιουλίου, απορροφώντας κάθε ρευστότητα για να αποπληρώσει δανειακές υποχρεώσεις – αλλά με προφανές



ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

τεράστιο κόστος για την οικονομία και εξαιρετικά αμφίβολο όφελος. Ή τα πράγματα θα μπορούσε να οδηγηθούν σε ρήξη στη διαπραγμάτευση ή στη Βουλή και έτσι η χώρα να οδηγηθεί σε εκλογές. Ομως παρά τους φόβους πολλών (και τις ελπίδες άλλων), το ένστικτο αυτοσυντήρησης της κυβέρνησης είναι υπερβολικά ισχυρό για να οδηγηθούμε σε παρόμοια μονοπάτια. Εξάλλου είναι σαφές ότι το αφήγημα της κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού είναι πλέον αυτό της εξόδου από την κρίση, και όχι της σύγκρουσης.

Ας παραμείνουμε λοιπόν στο «καλό» σενάριο. Και μετά όμως τι; Βγάζει αυτό το σενάριο τη χώρα

από την κρίση ή σπρώχνει απλώς το πρόβλημα λίγο παρακάτω; Στην ουσία, το βασικό ερώτημα στο οποίο πρέπει να απαντήσουμε είναι αν έχει μέλλον μια μικρή, κλειστή οικονομία, με αδύναμους θεσμούς, σε μια ατελή οικονομική ένωση με σκληρό νόμισμα. Η απάντηση είναι ναι αλλά με μία σειρά από προϋποθέσεις.

Η πρώτη προϋπόθεση είναι πολιτική. Ο σημερινός κυβερνητικός σχηματισμός ούτε θέλει ούτε μπορεί να λάβει τις ριζικές αποφάσεις μετασχηματισμού του κράτους και της οικονομίας που είναι απαραίτητες για την ισότιμη συμμετοχή της χώρας στην ευρωζώνη. Η πραγματική καμπή για την οικονομία θα έρθει ύστερα από εκλογές, αλλά μόνο αν η πολιτική αλλαγή μεταφραστεί έμπρακτα και σε αλλαγή αντίληψης. Pros το παρόν αυτή τη νέα αντίληψη δεν τη βλέπουμε από τη σημερινή αξιωματική αντιπολίτευση – και ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη.

Δεύτερη προϋπόθεση: μια διόρθωση πορείας στην οικονομική πολιτική. Είναι σωστή η μετατόπιση στο μείγμα μακροοικονομικής πολιτικής που χητούν οι θεσμοί, με τη διεύρυνση της φορολογικής βάσης, την ελάφρυνση της φορολογίας με αναπτυξιακή στόχευση, αλλά και τις κινήσεις για τη βιωσιμότητα του Ασφαλιστικού. Ο στόχος όμως για το πρωτογενές πλεόνασμα παραμένει υπερβολικά υψηλός κρατώντας πίσω την οικονομία, ενώ η ελάφρυνση του χρέους θα έρθει μόνο σταδιακά. Αρα και εδώ ελλοχεύει ο κίνδυνος να σερνόμαστε για χρόνια, να αργήσει να πάρει μπροστά η οικονομική μηχανή, να μη δημιουργούνται θέσεις εργασίας και αυτό να καλλιεργεί περαιτέρω απογοήτευση και να δίνει τροφή στον λαϊκισμό.

Τρίτη προϋπόθεση είναι μία σειρά από θαρραλέες παρεμβάσεις διαρθρωτικού χαρακτήρα, ξεκινώντας από γρήγορα και χωρίς προκαταλήψεις (αυτό δεν σημαίνει και χωρίς κοινωνική συνείδηση) βήματα στα μη εξυπηρετούμενα δάνεια, και ειδικά των επιχειρήσεων. Και αυτό γιατί η χώρα χρειάζεται ένα επενδυτικό Big Bang, με άμεσες ξένες επενδύσεις δεκάδων δισ. από το εξωτερικό, εφόσον ικανή εγχώρια αποταμίευση δεν υπάρχει για να στηρίξει επαρκώς τις απαραίτητες επενδύσεις. Τα δε μεσο- και μακροπρόθεσμα επενδυτικά κεφάλαια που έχει ανάγκη η Ελλάδα κοιτούν και άλλα πράγματα πέρα από τη βιωσιμότητα του χρέους, η οποία καθοδηγεί βραχυπρόθεσμες μόνο και ευκαιριακές κυρίως επενδύσεις.

Ο κατάλογος των αναγκαίων παρεμβάσεων είναι γνωστός – αναγνωρίζοντας ταυτόχρονα ότι έχουν γίνει πράγματα από την αρχή της κρίσης που μόλις η χώρα αρχίζει να ανακάμπτει, θα φανούν στα νούμερα παραγωγικότητας αλλά και στη δυναμική ανάπτυξης. Ωστόσο απομένουν πολλά να γίνουν σε ένα εξαιρετικά ευρύ φάσμα. Αντί όμως να αναλωνόμαστε στις γνωστές γενικές επικλήσεις, ας κάνουμε μερικά πρακτικά πράγματα, όπως να στοχεύσουμε στη βελτίωση συγκεκριμένων παραμέτρων που θα βοηθήσουν τη χώρα να ανέβει στους διεθνείς δείκτες ανταγωνιστικότητας που παρακολουθούν οι επενδυτές. Ή να κάνουμε στοχευμένες αλλά και διαφανείς νομοθετικές παρεμβάσεις απεγκλωβισμού συγκεκριμένων επενδύσεων.

Κυρίως, ας μην αναλωθούμε σε άλλη μία ατέρμονη συζήτηση για το «εθνικό σχέδιο ανασυγκρότησης» που συζητάμε τόσα χρόνια. Υπάρχει – το λέμε Μνημόνιο. Ας εφαρμόσουμε το διαρθρωτικό του σκέλος, αντί να δίνουμε μάχες οπισθοφυλακής – δεν είναι όλα όσα λέει σωστά, αλλά θα ήμασταν σε άλλη κατάσταση αν είχαμε εφαρμόσει με συνέπεια τις διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις στις αγορές προϊόντων και υπηρεσιών. Και ας το συμπληρώσουμε με άλλες δικές μας πρωτοβουλίες δημιουργίας αξιόπιστων θεσμών στο κράτος και στη διοίκηση ή ρηζικέλευθων αλλαγών στο πολιτικό μας σύστημα – ουδείς μας εμπόδισε.

Ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου είναι πρώην υπουργός





ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΟΝΕΙΡΟ

ΤΟΥ Π.Κ. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗ

Leading by example

(Η η πολιτική τού άλλα λέγω και άλλα πράττω)

Οι πολλαπλές περιπτώσεις ευνοϊκής μεταχείρισης του πολιτικού και στελεχικού προσωπικού περιλαμβανομένων και των μελών του Κοινοβουλίου (εξαιρέση από τα μέτρα λιτότητας, διαδοχικές αυξήσεις αποδοχών και μάλιστα στα μουλωχτά, χωρίς διαφάνεια) που έχουν αποκαλυφθεί τελευταία, είναι επεικώς απαράδεκτες. Αλλά πάνω απ' όλα συνιστούν ένα κολοσσιαίο πολιτικό λάθος, ιδιαίτερα καθώς συμβαίνουν σε μια στιγμή που περικόπτονται δραστικά συντάξεις, μισθοί επιδόματα αναπηρίας, κ.λπ. Οι αποφάσεις αυτές θέτουν ένα σοβαρό ζήτημα δημοκρατικής πολιτικής συνέπειας και ηθικής ανάμεσα στο «τι λέγω» δημόσια και στο «τι πράττω» υπογείως, αφανώς. Στον αγγλοσαξονικό χώρο το πολιτικό αυτό ζήτημα έχει κωδικοποιηθεί στο ερώτημα: «Do as I say or do as I do?» – «Πράξε όπως λέγω ή πράξε όπως πράττω;». Και το ερώτημα εγείρεται όταν προφανώς υπάρχει διάσταση ανάμεσα σε αυτό που λέγω και σε αυτό που πράττω ή σε ορισμένες περιπτώσεις «το πράττω» αντιστρατεύεται ευθέως «το λέγω». Στην περίπτωση αυτή οποιαδήποτε έννοια ηθικού πλεονεκτήματος ή «leading by example», «να ηγείσαι με το παράδειγμά σου», που συνιστά τον ακρογωνιαίο λίθο μιας πετυχημένης και ουσιαστικά νομιμοποιημένης, αποδεκτής ηγεσίας, αυτοακυρώνεται. Στην Ελλάδα και σε όλους σχεδόν τους πολιτικούς χώρους, αλλά ιδιαίτερα με το σημερινό κυβερνητικό σχήμα, φαίνεται να κυριαρχεί η αντίληψη ότι μπορώ «να λέω», να υποστηρίξω απόψεις, στόχους, αρχές (υποτίθεται), και να παροτρύνω πολίτες και κοινωνία συνολικά να τις ακολουθήσουν, αλλά στην προσωπική μου συμπεριφορά

είμαι ελεύθερος να πράττω όπως νομίζω, να ακολουθώ τη δική μου ιδιαίτερη λογική έστω κι αν αυτή συγκρούεται βάνουσα με τα «όσα λέγω». Η ακραία εκδοχή του; «Σχίζω τα Μνημόνια», αλλά υπογράφω ένα τρίτο και χειρότερο!

Η αντίληψη αυτή οδηγεί σε μια κατάσταση σύμφωνα με την οποία τα όσα λέγω δημόσια «δεν με δεσμεύουν» ατομικά. Δεσμεύουν ίσως μόνο τις συλλογικότητες. Ετσι μπορώ π.χ. να υπεραμύνομαι σθεναρά των δημόσιων αγαθών όπως λ.χ. της δημόσιας παιδείας, αλλά να χρησιμοποιώ με πλήρη άνεση τα ιδιωτικά αγαθά και τις υπηρεσίες. Πριν από μερικά χρόνια υπουργός Παιδείας σε κυβέρνηση του Εργατικού Κόμματος της Βρετανίας οδηγήθηκε σε παραίτηση όταν αποκαλύφθηκε ότι είχε στείλει τα παιδιά της σε ιδιωτικό σχολείο με δίδακτρα, ενώ εμφανιζόταν ως φανατική υποστηρίκτρια της δημόσιας εκπαίδευσης και των αρετών της. Οι κατηγορίες εναντίον της εστιάσθηκαν στην κραυγαλέα αντίφαση ανάμεσα στο «what I say» δημόσια και στο «what I do» ιδιωτικά. Στην Ελλάδα όλα αυτά εμφανίζονται ολίγον ως «ψιλά γράμματα» (και) για την πρώτη φορά Αριστερά του ηθικού πλεονεκτήματος. Δεν ζητά βεβαίως κάποιος την υποδειγματική μέχρι θανάτου συνέπεια λόγων και πράξεων όπως, ας πούμε λόγω επικαιρότητας, του Νίκου Μπελογιάννη (των όποιων λόγων/ πράξεων) ή το ήθος ηγετών όπως λ.χ. των Λεωνίδα Κύρκου, Μιχάλη Παπαγιαννάκη, Γιώργου Γεννηματά (για να αναφερθούμε σε κάποια ονόματα της Αριστεράς που έφυγαν), αλλά τη στοιχειώδη συνέπεια, την αποφυγή της προκλητικής ασυνέπειας. Ούτε ζητά κάποιος μια ασκητική συμπεριφορά με

μία ηθικολογούσα αφήγηση. Η «ανθρώπινη κατάσταση» υπαγορεύει πολλαπλές συμπεριφορές. Αλλά όχι κατ' ανάγκη και την κωλοτούμπα.

Ιδιαίτερα σήμερα οφείλει κάποιος να διερωτηθεί εάν και κατά πόσον οι ατομικές συμπεριφορές, πράξεις και δραστηριότητες σημαντικού αριθμού διαπρύσιων αριστερών πολιτικών συμβιβάζονται με τη δημοσίως θρηνολογούσα καταδίκη από πλευράς τους της φτώχειας, της ανέχειας, της εξαθλίωσης, της μιζέριας του απλού κόσμου. Ή εάν, από την άλλη μεριά, η κατηγορηματική και υψηλοφρόνως αναγγελλόμενη προσήλωση σε μεταρρυθμίσεις, εκσυγχρονισμό και άλλα «ηχηρά παρόμοια» ακολουθείται από ανάλογες ατομικές εκσυγχρονιστικές συμπεριφορές. Εμφανώς όχι.

Η ασυνέπεια ανάμεσα σε «αυτό που λέγω» και σε «αυτό που πράττω» λειτουργεί ως η πλέον διαβρωτική παράμετρος υπονόμευσης της αξιοπιστίας της πολιτικής, ως ζημιόγonos κατάσταση για το συλλογικό, δημόσιο καλό, ως αιτία που εκτρέφει τον αντισυστημικό λαϊκισμό. Αλλά βεβαίως σε μια χώρα που τείνει να θεωρεί ως υπέρτατο, σοφό πολιτικό αξίωμα το λεχθέν ότι «στον χώρο της πολιτικής πολλά λέγονται αλλά δεν γίνονται και πολλά γίνονται αλλά δεν λέγονται», φαίνεται να επιτρέπονται τελικά όλα, τα πάντα. Ετσι τα μέλη του Κοινοβουλίου (βεβαίως με εξαιρέσεις) που ψηφίζουν τις περικοπές μισθών και συντάξεων θεωρούν ότι τα ίδια θα πρέπει ταυτόχρονα να έχουν βελτίωση στις αποδοχές τους και εξαιρέσεις από μέτρα λιτότητας. Θρίαμβος του ηθικού πλεονεκτήματος ή leading by example;



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΜΑΝΙΑΤΗ

Η αφόρητη μοναξιά του ΚΚΕ

Το 206 Συνέδριο του Κομμουνιστικού Κόμματος Σοβιετικής Ένωσης, το 1956, σήμανε τη λεγόμενη και «αποσταλινοποίηση» του εν λόγω κόμματος. Για πολλούς, ήταν η αρχή του μετασχηματισμού της ΕΣΣΔ σε έναν ιδιότυπο κρατικό σχηματισμό με τη γνωστή έκβαση του 1989-91. Το 206 Συνέδριο του ΚΚΕ που ολοκληρώνεται αύριο, δεν θα έχει τέτοια χαρακτηριστικά. Το ΚΚΕ δεν κυβέρνησε ποτέ. Ακόμη και την περίοδο 1943-1949 η όλη δράση του μάλλον αμυντική ήταν και υπαγόταν στην ανταρσία του κατά της ένοπλης επιβολής του Σχεδίου Μάρσαλ. Το ΚΚΕ επίσης, παρά τη σχεδόν 100χρονη ζωή του που ταυτίζεται ή συνδέεται με τη νεότερη Ιστορία της χώρας, δεν οριοθέτησε τον εαυτό του ως μια πεφωτισμένη επιτροπεία ιδεών. Η στρατηγική του πάντα δοκιμαζόταν στον λαό, ενώ για πολλά χρόνια ήταν ορφανό και από προσβάσεις. Ζυμωμένο μέσα στον κόσμο της εργασίας, των πόλεων και της υπαίθρου, άντεξε πρωτόγνωρα. Και άντεξε, πέραν των διωγμών κατά στελεχών και μελών του, κάτι πιο σκληρό: την άνυδρη εποχή μετά το 1989. Την προσωρινή νίκη του καπιταλιστικού τρόπου ζωής. Την πρώτη ανεπιτυχή εφαρμογή των ιδεών του σε μία σειρά κρατών. Παρά τα συλλογικά επιτεύγματα που πάντως συνετελέσθηκαν εκεί και σήμερα πολλοί τα αποσιωπούν.

Σήμερα το ΚΚΕ δοκιμάζεται σε κάτι ακόμη πιο πρωτόγνωρο. Ο άσπονδος ΣΥΡΙΖΑ βρίσκεται στο τιμόνι της χώρας. Εδώ υπάρχει κάτι ανορθόδοξο: αν τα καταφέρει ο ΣΥΡΙΖΑ, η ζημιά θα είναι – στενά κομματικά – μεγάλη για τον Περισσό. Αν όχι, η ζημιά θα είναι τεράστια για όλη την Αριστερά. Κι αυτό αφού σύμφωνα με τον κυρίαρχο νεοφιλελεύθερο λόγο, ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ είναι τέκνα «της ίδιας μήτρας» παρότι μέρος των συντηρητικών δημοσιολόγων επικροτεί τη συνέπεια του Περισού – για να τους δω τι θα λένε αν γίνει πλειοψηφικό ρεύμα το ΚΚΕ κάποτε.

Το ακόμη πιο εντυπωσιακό είναι πως το ΚΚΕ, παρά το γεγονός ότι προέβλεψε την κρίση, τα αδιέξοδα για τους λαούς εντός ευρωζώνης και την απίθανη ήπια οδό εντός ΕΕ για τους πολλούς, δεν έχει εκταμιεύσει πολιτικά τις προβλέψεις του. Παρά το γεγονός ότι διατηρεί μαζική παρέμβαση στις δομές του εργατικού κινήματος, δεν φαίνεται να μπορεί να φτιάξει τη ρωγμή όπου ο λαός θα λείει και θα πράττει καθολικά αυτό που το ΚΚΕ λέει ή πράττει. Τα τελευταία χρόνια αυτό συνέβη μόνο στον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας. Η αφόρητη μοναξιά του ΚΚΕ σήμερα ερμηνεύεται και από τις ήπιες λύσεις που ο λαός προσδοκά.



ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΑ

ΤΟΥ Α. ΛΥΚΑΥΤΗ

Μικρές πικρές αλήθειες

Οι «σκελετοί στις (εθνικές και κομματικές) ντουλάπες» είναι μέρος της ελληνικής παθογένειας. Εμφανίζονται (ή ανασύρονται) «κατά το δοκούν», είτε ως αιτιολογικά τεκμήρια έωλων κακοδαιμονιών, είτε και ως επικαλύψεις προθέσεων, αδυναμιών και αδιεξόδων. Προπαντός αδιεξόδων. Μέρος και αυτά, μιας καταθλιπτικής περιδινίσεως στον επιδεινούμενο φαύλο (χρεοκοπικό) κύκλο, στον οποίο εγκλωβίζεται και η χώρα και το σύστημα. Οπου: Η πρώτη μεν, προδήλως θυματοποιείται. Το δεύτερο δε, προφανώς ενοχοποιείται. Η πρώτη διασωληνωμένη στην εντατική των κατά δόσεις ωστικών δόσεων! Το δεύτερο καθηλωμένο στην παλινδρόμηση των διχαστικών αγκυλώσεων.

Αυτές οι σημανσεις συνιστούν δυστυχώς αδυσώπητη διαλεκτική. Η οποία και βιώνεται στο «διά ταύτα»: Από μεν τους πολίτες ως βάνουση καθημερινότητα κι εμβαθυνόμενη πενία. Από δε τους θεσμικούς διαχειριστές της τραγωδίας ως καθηλωτική αμηχανία. Και ως προς το δέον γενέσθαι. Και ως προς τις ευθύνες που ανακύπτουν.

Και οι οποίες πρέπει εν τέλει ν' αναληφθούν. Αλλωστε η Ιστορία δεν αστειεύεται. Και δεν χαρίζεται κανενός. Το θέμα όμως αυτή τη στιγμή δεν είναι αυτό. Προέχει, αφενός η ανακοπή των υποτροπών και των κατολισθήσεων. Και η αναστροφή τους. Τα πραγματικά προβλήματα με τις κραυγαλέες ταυτοποιήσεις, απαιτούν περισσότερα. Και κυρίως ουσιαστικότερα. Τα οποία διαλαμβάνουν εκ προοιμίου: άρδην αλλαγή νοοτροπιών. Κι επομένως συμπεριφορών. Και προς εαυτούς. Που εξυπακούει γενναιόφρονα αυτοσκόπηση. Και προς τους άλλους. Κάτι που προϋποθέτει εξίσου γενναιόφρονα αλληλοαποδοχή. Οχι μόνο εξ ανάγκης ανοχής.

Οι αυτόδνηλες ευθύνες λοιπόν, είτε θ' αναληφθούν με συλλογικότερη αντίληψη του «δεν πάει άλλο». Είτε απλώς θα υποσκελισθούν και θα παραμερισθούν. Με τους νενομισμένους βεβαίως τόκους. Και τον ανατοκισμό. Με την αδυσώπητη δυναμική και των δεινών προβλημάτων και των πυορροούντων τραυμάτων. Εν ολίγοις: Ειδικά σε ό,τι αφορά τις ευθύνες δεν μπορεί να

υπάρχουν εκπώσεις! Κυρίως όμως, ούτε περιθώρια γι' αναβολές. Καθώς στην κάθε πλέον ημέρα, προσμετρώνται κατά γεωμετρική πρόοδο, τα βάρη. Και τα εισαγόμενα. Και τα εντοπίως αναπαραγόμενα.

Ως «εν κατακλείδι»: το πρόβλημά μας ως χώρας, μπορεί να υπολογίζεται με όρους οικονομικής καταστροφής. Αλλά ο πυρήνας του είναι βαθύτατα πολιτικός. Τις οικονομικές παραμέτρους της εθνικής δυσανεξίας, μπορεί να τις στοιχειοθετήσουν οι επαίοντες οικονομολόγοι και ειδήμονες τεχνοκράτες. Τις πολιτικές όμως διαστάσεις πρέπει και το ίδιο το σύστημα να τις ιχνηλατήσει και οι πολίτες να τις συνειδητοποιήσουν. Επιμεριζόμενοι και τις δικές τους ευθύνες.

Γιατί σε τελική ανάλυση, βρισκόμαστε μπροστά σε μια προεπιβεβαιούμενη κατάρρευση. Της οποίας ευτυχώς ο επίλογος δεν έχει ακόμη συντελεσθεί. Και που επιβάλλεται ν' αποσοβηθεί. Πάση θυσία. Κάτι που προϋποθέτει όχι ευκολόλογια. Αλλά νέα στάση. Και νέες πολιτικές.

Ο Ερντογάν απαγόρευσε την κυκλοφορία του γυναικείου περιοδικού «Elle» στην Τουρκία, για να μη διαφθαρούν τα άσπια ήθη των νέων Τούρκων (το πορνό στο τουρκικό Internet πάει σύννεφο), καθώς εδώ σε μας, καθηγητές κάποιας ΕΛΜΕ τα έβαλαν με το «Survivor» διότι οι νέοι πρέπει να διδάσκονται πώς να επιβιώνουν, αλλά μόνο για το κόμμα και μέσα στο κόμμα, ως αριστοκλαγγές και υποταχτικοί του τενεκετζή - καθοδηγητή απ' την Κάτω Τούμπα, δηλαδή αυτό που λέμε «υπέρ του λαού».

Πάνω που φαινόταν ότι τα κομματικά κατηχητικά τέλεψαν και ότι δεν θα ξαναδούμε μακριές, ινδικές φούστες, αζυρισιά στις μασχάλες, αμπέχονο, σανδάλια, απλυσία και ερωτικές σχέσεις μόνο με συντρόφους - αλλιώς πι-



ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗ

γαινες σε κομματικό δικαστήριο α λα Φαράκο -, πάνω που φαινόταν ότι το σχετικό κατηχητικό ήταν παρελθόν, ήρθε το «Survivor» να μας θυμίσει πως όλα τα πράγματα πεθαίνουν πολλά χρόνια μετά τον θάνατό τους και πως η καλογηρική μάλλον είναι σύμφυτη με τη γραφικότητα της ιδεοληψίας. Πρωτοποριακά πράγματα - οπότε οι εν λόγω καθηγητές ίσως οφείλουν να ζητήσουν από τους νέους που βλέπουν «Survivor» να κάνουν την αυτοκριτική τους βλέποντας αποκλειστικά στην ΕΡΤ, επί έναν μήνα και κάθε μέρα επί δύο ώρες, την ίδρυση του μουσείου για τον Μπελογιάννη σε διαρκείς επαναλήψεις, κρατώντας ένα κόκκινο χαρτίφαλο.

Κατά συνέπεια είναι επίσης αντι-

Κλερ, μαρή; Κλερ;

δραστικό να βλέπουν οι μαθητές «Game of Thrones» ή «House of Cards», διότι κι εκεί θα δούνε τον προσωπικό αγώνα των ιμπεριαλιστών για επιβίωση και εξουσία - όπως αντενδείκνυται να παρακολουθούν και τις εκπομπές - διαγωνισμούς για το τραγούδι, διότι κι αυτές καλλιεργούν τον ανταγωνισμό, το «εγώ» και την αριστεία. Ίσως οι καθηγητές αυτοί θα προτιμούσαν έναν συνδυασμό «Survivor» και «Game of Thrones» σε μια διδακτική τηλεοπτική σειρά που να δείχνει τον εσωτερικό αγώνα για την επιβίωση και την εξουσία επί Λένιν και Στάλιν: τις δίκες του '38, την εξαφάνιση όλης της γενιάς των πρώτων Μπολσεβίκων, τις εκτελέσεις και τα γκούλαγκ πέντε αστερών όπου αναμορφώνονταν και ξαναγίνονταν χρήσιμοι άνθρωποι οι προδότες του λαού. Αυτό πράγματι είναι μια λαμπρή, συναρπαστική σεναριακή ιδέα επιβίωσης, μπροστά στην οποία οι παίκτες του σημερινού «Survivor» θα φάνταζαν σαν φλώροι, σαν αθώα σκυλάκια του καναπέ.

Λογική προέκταση είναι πως όλα τα κανάλια πρέπει να κλείσουν, εκτός αν μεταδίδουν συνέχεια τον «Τσαπάγεφ», ή τσέχικο κινηματογράφο του '60, με θετικούς - επαναστατικούς ήρωες, σταχανοβίτες, στο πλαίσιο του ένδοξου σοσιαλιστικού ρεαλισμού. Το μόνο πρόβλημα είναι πως αν συμβεί αυτό θα σταματήσει και η εκπομπή της Μενεγάκη, κάτι που θα προκαλέσει αβάσταχτη θλίψη στον θερμόαιμο σ. Καρανίκα ο οποίος ενδέχεται να προχωρήσει ακόμα και στην έσχα-

τη, απονενομημένη αντιεπαναστατική πράξη, δηλαδή να φαρμακωθεί ή να κόψει τις φλέβες του με το κόκαλο των παπουτσιών. (Το χειρότερο είναι πως έτσι θα μείνει η κυβέρνηση χωρίς στρατηγικό σχεδιασμό.)

Σε συνδυασμό, όμως, με τους καθηγητές που αποτρέπουν τους μαθητές να βλέπουν το «Survivor», διαφημίζοντάς το έτσι με τον καλύτερο τρόπο (πάντα οι μαθητές κάνουν το αντίθετο), εμφανίστηκαν και άλλοι διδάχοι του Γένους που υποστηρίζουν μια ταξική εκδοχή της Επανάστασης του '21: πως ο Παλαιών Πατρών Γερμανός δεν κήρυξε την εξέγερση και παραθέτουν λεπτομέρειες για το τι είπε και σε ποιον - ενώ εμείς δεν ξέρουμε καν τι έγινε στο Βατοπέδι που συνέβη πρόσφατα, ζούνε όλοι οι μάρτυρες και τα ντοκουμέντα είναι άπειρα και γραπτά, οι λεπτομέρειες και οι μαγνητοφωνημένες καταθέσεις είναι τόμοι ολόκληροι. Αλλά αυτοί, ενώ δεν μπορούμε να βγάλουμε άκρη τι έγινε προχθές με τον Εφραίμ, ξέρουν, ωστόσο, με σιγουριά τι είπε ο Παλαιών Πατρών ψιθυριστά στο αφτί του τάδε πριν από 196 χρόνια, κατέχουν μέχρι και το τι σκεπτόταν ο ιεράρχης, ακόμα και το τι χρώμα τσουράπια φορούσε. Ενώ τον μεγάλο Σηκωμό, λένε, τον έκαναν μόνο οι φτωχοί στα βουνά της Ρούμελης, εμπνευσμένοι από τη Γαλλική Επανάσταση, εφόσον εκεί πάνω στα κατσάβραχα δεν έβοσκαν τα γίδια, παρά διάβαζαν νυχθημερόν Βολταίρο, Μοντεσκιέ και Ρουσό στα γαλλικά, στο πρωτότυπο. Ίσως και λίγο Montaigne. Αλλά προφανώς απέφευγαν να αναγνώσουν Μαρκίσιον ντε Σαντ διότι το σεξ δεν τους

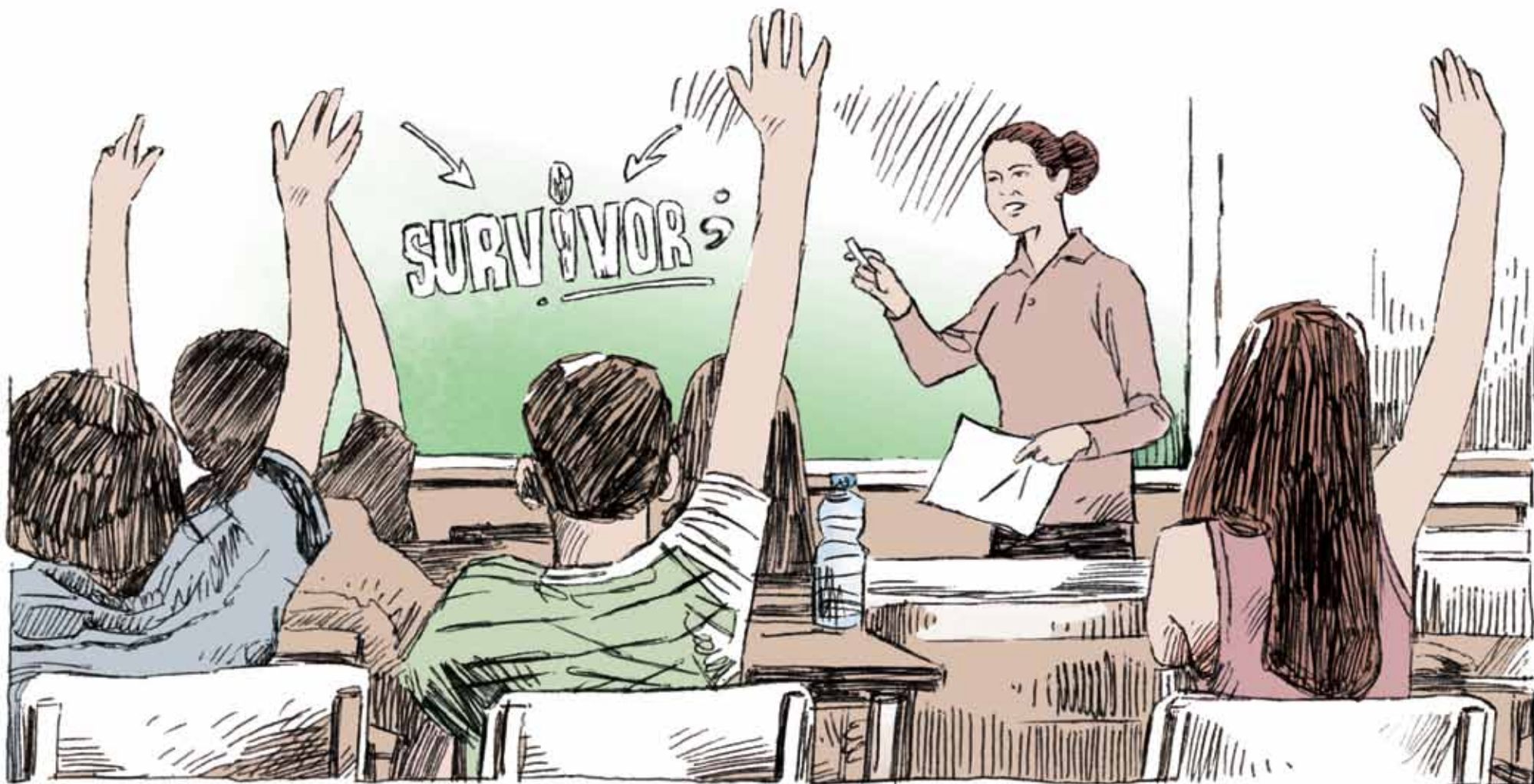


Λογική προέκταση είναι πως όλα τα κανάλια πρέπει να κλείσουν, εκτός αν μεταδίδουν συνέχεια τον «Τσαπάγεφ», ή τσέχικο κινηματογράφο του '60, με θετικούς - επαναστατικούς ήρωες, σταχανοβίτες, στο πλαίσιο του ένδοξου σοσιαλιστικού ρεαλισμού. Το μόνο πρόβλημα είναι πως αν συμβεί αυτό θα σταματήσει και η εκπομπή της Μενεγάκη, κάτι που θα προκαλέσει αβάσταχτη θλίψη στον θερμόαιμο σ. Καρανίκα

ενδιέφερε. Ήταν αγνοί αγωνιστές, δεν είχαν ορμές - ο Σηκωμός εδώ έχει άλλη έννοια. Ζούσαν μόνο για να συζητούν τι είχαν πει την προηγούμενη ο Ροβεσπιέρος και ο Σεν Ζιστ, που το μάθαιναν από τα κινητά τους, ου μην και από τα τάμπλετ, προετοιμάζοντας την Επανάσταση.

Ετεροι υποστηρίζουν (ίδια συνταγή) πως η Επανάσταση δεν κερδήθηκε από τους Έλληνες, αλλά μας χάρισαν την ανεξαρτησία οι (κακοί συνήθως, καλοί εν προκειμένω) Αγγλογάλλοι, μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου - αλλά δεν λένε πως δεν θα υπήρχε καμιά ναυμαχία Ναυαρίνου αν δεν προηγούνταν η Επανάσταση. Ούτε όμως και η Πολωνία, η Βουλγαρία, η Τσεχοσλοβακία, η Ουγγαρία έκαναν επανάσταση, αλλά τους επιβλήθηκε ο «σοσιαλισμός» με το στανιό, έξωθεν, ως «κλύσμα με ψαρόκολλα», που λέει τρυφερά κι ο ποιητής.

Φυσικά οι εν λόγω θα συμφωνούν πιθανώς και με τον Ερντογάν ότι το «Elle» είναι ένα ιμπεριαλιστικό περιοδικό που φθείρει τα ήθη των αθώων μουσουλμάνων και των πιθανών ελλήνων αφισκοκολλητών - συν το «Marie Claire» και το «Cosmopolitan» που, εκτός από καπιταλιστική μόδα, έχουν και σελίδες που αναφέρονται στο αμαρτωλό θέμα του σεξ, ενώ, για να αυξήσουν την κυκλοφορία τους στο γυναικείο κοινό, θα έπρεπε να γράφουν μόνο για τα κατορθώματα του Γούσια και του Βλαντά, χάριν των οποίων οφείλουμε να φτιάξουμε άλλα δύο μουσεία. Διότι το ιλιγγιώδες μέλλον μόνο με μουσεία και μαυσωλεία αντιμετωπίζεται.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ



ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑ

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΦΑΣΟΥΛΗ

Τα νεύρα μου επτά ετών

Είχα να πάω χρόνια. Μην σου πω και 10. Οχι. Λιγότερα. Πάντως προ κρίσεως. Αλλά μια και βρέθηκα δίπλα, κι απ' την άλλη για να γλυκάνω τη στιγμή σ' έναν πολύ δικό μου άνθρωπο που περνάει δύσκολες ώρες, είπα να μπω σ' αυτό το ζαχαροπλαστέιο με τις εκλεκτές γεύσεις και τις τιμές κοσμηματοπωλείου. Σαν να μην είχε περάσει μέρα, η ίδια στοά με τις πρασινάδες και τα τραπεζάκια, μια κυρία έτρωγε ηδονικά την κρεμ-μπριλέ της, το σκυλάκι της μόλις με είδε, τι χαρές, τρίφτηκε στα πόδια μου, η ουρίτσα ελικόπτερο σαν να 'μαστε χρόνια φίλοι του χάιδεψα το κεφαλάκι, «Ευχαριστούμε» η κυρία. Αλλά και μέσα το κατάστημα, οι ίδιες οι γνωστές βιτρίνες, το ψυγείο με τις τούρτες και τα σοκολατάκια, η μεριά με τ' αλμυρά, τις κις-λορέν και τις σαρακοστιανές ταραμοσαλάτες, και τέλος στη γωνιά αυτό το μικρό γρανιτένιο αντικείμενο με τη μπιλίτσα στην κορφή να στριφογυρνάει και να τρέχει το νεράκι γλου-γλου-γλου μια μικρογραφία πηγής, μια πίκκολα φοντάνα, απομεινάρι του, ξεχασμένου πια, φενγκ-σούι που για κάποια χρόνια τα έσπαγε στο κλεινόν μας άστυ. Το μόνο που είχε αλλάξει όπως πρόσεξα μετά το «αχ οι παλιές καλές μέρες» που νοθάνθην ο αναπόλος, ήταν

ένα ράφι με τα ίδια γλυκίσματα αλλά σε μέγεθος εντελώς συμβολικό, με μικρότερη βέβαια – όχι κατά πολύ, μη βιάζεστε – τιμή. Διάλεξα δυο μικρογραφίες προφιτερόλ και μια μίνι τάρτα, βγάξω να πληρώσω. – «Αααα... δεν δεχόμαστε καρτούλες». – Ο λόγος; Δεν ξέρω γιατί, ίσως ήτανε αυτό το υποκοριστικό, αυτό το «καρτούλες» που μου άναψε τα αίματα. Συνήθως είμαι ευγενής, τουλάχιστον στην αγορά. Να φανταστείτε όλοι οι ταξιτζήδες μου μιλούν στον ενικό, εγώ πληθυντικός πάντα, αλλά εδώ άρχισα να τρέμω. Η φωνή μου σαν να την πνίγανε. – Δεν έχω καρτούλες, έχω κάρτα, και σας ξαναρωτάω, ο λόγος; – Ξέρετε, μας χάλασε το μηχανήμα. Αρχισα να τρέμω. Είδα, ψυγεία, βιτρίνες και μιλφείν να στροβιλίζονται πάνω απ' το κεφάλι μου. – Μην κάνετε έτσι κύριε. Υπάλληλος είμαι. Τι να σας πω;

Δεν ξέρω πώς μου 'ρθε, ευτυχώς κρατήθηκα, αλλά εδώ είχα να της πω και να την καταστήσω υπεύθυνη αυτή την καμένη την κοπέλα, για τη συμφωνία που αργεί, για

τον Σκουρλέτη που μυξόκλαιει για τη ΔΕΗ, για τον βουλευτή τον Μπαλαούρα που πήρε τρακόσια ευρώ για αποζημίωση και τα έκανε δωρεά, για την Τερίζα Μεί που δεν φτάνει που τα βρήκε με τον Τραμπ κι αρχίσανε τις αμιτιόσιες, μας απειλεί κι από πάνω πως αν φύγει θα πάρει μαζί της και την Ιντέλιντζες Σέρβις, για τον Στρατούλη που ξαναπήρε βερίνα τα κανάλια, για τον Τσακαλώτο που διαφωνεί σαν 53 αλλά σαν υπουργός υπογράφει, για τον Κουτσούμπα με το πιστόλι του Μπελογιάννη να μου κραδαίνει στη μούρη τον Εμφύλιο, για όλο το κακό που μας δέρνει, για όλους και για όλα που μου μαυρίζουν τη ζωή. Αλλά όπως είπα κρατήθηκα και το μόνο που είπα: – Πάρτε τα πίσω, δεν τα θέλω, να πά' να τα δώσετε στην οικοδέσποινα να τα φαρμακώσει. Ποιος ξέρει πώς ήμουν όταν βγήκα έξω. Αφού το σκυλάκι μόλις με είδε πήγε και κρύφτηκε στα πόδια της κυρίας του, είχε έρθει και μια άλλη φίλη της. Πριν εξαφανιστώ, την άκουσα να λέει. – Τα 'μαθες στο «Σαρνίνο»; οι κοπέλες, τους σταμάτησε λέει η περίοδος. Οπότε εμείς πάλι καλά. Μπήκα στο ταξί και πήγα στον άνθρωπό μου με άδεια χέρια.

ΚΡΑΥΤΕΣ
ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ

ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗ

Η ουτοπία με το γαρίφαλο

Την εβδομάδα που πέρασε, η λεπτή κόκκινη γραμμή που απλώνεται ως ευμετάβλητο σύνορο ανάμεσα στους μύθους της Ιστορίας και την πραγματικότητα των ανθρώπων, τύλιξε δύο γεγονότα, συγκυριακά μεν αλλά καθόλου άσχετα. Κοινός παρανομαστής η διαπίστωση ότι για να φέρουμε στον σύγχρονο διάλογο τον κομμουνισμό, πρέπει να κάνουμε μακροβούτια 60, 80 ή και 100 ετών στο παρελθόν. Το ένα λοιπόν ήταν η απόψυξη όχι μόνο της εμφυλιοπολεμικής ρητορικής αλλά και των διακυβευμάτων της με αφορμή το μουσείο Νίκου Μπελογιάννη. Εξήντα πέντε χρόνια μετά την εκτέλεσή του, αχός βαρύς ακούστηκε και πολλά λεκτικά τουφέκια έπεσαν για το αν ήταν ήρωας και σε ποιον ανήκουν οι τίτλοι ιδιοκτησίας του ηρωισμού του. Σαν να φορέσαμε παλτουδάκια μοντέλο 1952 και σταθήκαμε στις πίσω σειρές του Στρατοδικείου. Ή σαν να προσπαθούμε να ερμηνεύσουμε, με τις εκ των υστέρων εξελίξεις, πρότερα γεγονότα.

Κατ' αρχάς ο Μπελογιάννης ήταν ήρωας στο μέτρο που είναι ηρωισμός να βάλει κάποιος την ιδεολογία του πάνω από τη ζωή του. Κυρίως όμως είναι ήρωας του λαϊκού θυμικού – για να μην πω της ποπ κουλτούρας και ανατριχιάσουν οι

κομμουνιστές φίλοι μου. Πέρασε στην Ιστορία ως «ο άνθρωπος με το γαρίφαλο» που μετέπειτα επιχρωματίστηκε κόκκινο κι έγινε τραγούδι, ενώ στις φωτογραφίες δείχνει ανοικτό ροζ. Αν ο Μπελογιάννης δεν ήταν νέος και ευειδής, αν ο Πικάσο δεν έκανε το περίφημο σκίτσο, αν δεν γυριζόταν το 1980 η ταινία του Νίκου Τζίμα που έκοψε, τότε, δύο εκατομμύρια εισιτήρια, αν δεν υπήρχαν δηλαδή αυτοί οι συμβολισμοί που λειτουργήσαν ως επικοινωνιακά εργαλεία, δεν ξέρω αν, σήμερα πλέον, θα ξεπερνούσε τα όρια της εσωκομματικής κατανάλωσης. Αυτοί οι ήρωες ανήκουν στον μύθο τους. Εστω κι αν είναι, τυχαία στην προκειμένη περίπτωση, σκηνοθετημένοι.

Τη σκηνοθεσία της Ιστορίας αναφέρει και ο Φώτος Λαμπρινός στο ντοκιμαντέρ του «The Great Utopia», με αφορμή τα 100 χρόνια από την Οκτωβριανή Επανάσταση που προβάλλεται αυτές τις μέρες. Μια πυκνή, τόσο ιστορικά όσο και κινηματογραφικά, αφήγηση «της μεγαλύτερης ουτοπίας που γέννησε ποτέ η ανθρωπότητα» όπως σημειώνει ο ίδιος ο σκηνοθέτης. Αξίζει να το δει κάποιος όχι μόνο για τα ιστορικά τεκμήρια που παραθέ-

τει αλλά και για τον τρόπο με τον οποίο ο Λαμπρινός, γέννημα θρέμμα της Αριστεράς, αν και κρατά για τον εαυτό του τον ρόλο του αφηγητή δημιουργώντας με τη «μπαμπαδίστικη» φωνή του μια οικειότητα με τον θεατή, αποστασιοποιείται από τα γεγονότα. Συνειδητοποιούμε λοιπόν ότι την Οκτωβριανή Επανάσταση τη γνωρίζουμε έτσι όπως τη σκηνοθέτησε, σε μορφή ηρωικού ντοκιμαντέρ, ο Αϊζενστάιν στον «Οκτώβρη», ενώ στην πραγματικότητα ο λαός ούτε συμμετείχε ούτε καν κατάλαβε τι έγινε εκείνο το βράδυ της 25ης προς 26η Οκτωβρίου του 1917.

Βέβαια, δεν προσφέρονται όλες οι σελίδες της Ιστορίας για την καλλιέργεια μύθων. Ιδιαίτερα όταν η πραγματικότητα είναι καθηλωτική. Ο Λαμπρινός αναφέρεται στην πείνα που προκλήθηκε τεχνηνώς στις σιτοπαραγωγές περιοχές το 1933 και οδήγησε στην ανθρωποφαγία. Όταν μια γυναίκα διηγείται πως μια μέρα πήγε στα παντζαροχώρα και ώσπου να γυρίσει, οι γείτονες είχαν φάει το αγοράκι της, οι μύθοι μένουν μετέωροι και αδειανοί. Εξάλλου το ντοκιμαντέρ τελειώνει το 1934. Όλα όσα συνέβησαν μετά, όπως λέει ο Λαμπρινός, δεν έχουν καμιά σχέση με την «Ουτοπία». Με ή χωρίς γαρίφαλα.



ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΜΗΤΣΟΥ

Το ιδεώδες της προόδου

Στα δεξιά του, παρακολουθεί τον Εμανουέλ Μακρόν να καλπάζει προς τη νίκη. Στα αριστερά του, βλέπει τον Ζαν-Λικ Μελανσόν να πραγματοποιεί ένα πρωτοφανές άλμα 19 μονάδων στη δημοτικότητα του. Και στο κέντρο, δέχεται μια μαχαιριά από τον πρώην πρωθυπουργό Μανουέλ Βαλς, που καταπατά τη δέσμευσή του και δηλώνει ότι θα ψηφίσει τον Μακρόν από τον πρώτο γύρο. Το Σοσιαλιστικό Κόμμα της Γαλλίας, που πριν από μόλις πέντε χρόνια εξέλεξε πρόεδρο, διαπιστώνει με τη σειρά του ότι έχει μπει σε τροχιά «πασσοκοποίησης».

Τα πολιτικά κόμματα πέθαναν, έγραφε πριν από λίγες ημέρες στη «Monde» ο Μαρκ Μοσέ, που έχει εκλεγεί δημοτικός σύμβουλος με το Σοσιαλιστικό Κόμμα. «Καιρός ήταν. Φτάνει μια στιγμή που το ιδεώδες της προόδου πρέπει να απελευθερωθεί από τον εγκλεισμό του σε έναν θνησιγενή μηχανισμό, σε μια μηχανή που έχει γίνει σημαντικότερη από το πρόγραμμα. Το Σοσιαλιστικό Κόμμα ολοκλήρωσε τη ζωή του. Δεν είναι πια παρά ένα θέατρο σκιών όπου ακόμη και οι νέοι ηθοποιοί έχουν γέρικη όψη. Η «κορμπινοποίηση» των μυαλών είναι ένα αδιέξοδο χωρίς επιστροφή. Η τέταρτη βιομηχανική επανάσταση βρίσκεται σε εξέλιξη και προκαλεί αναταραχή στους τρόπους παραγωγής, στις κοινωνικές σχέσεις, στις πολιτικές πρακτικές».

Ο αρθρογράφος είναι φυσικά με τον Μακρόν. Και ενδεχομένως υπερβάλλει. Όσο κι αν δεν το παραδέχονται όμως οι υποψήφιοι των παραδοσιακών κομμάτων, όλα δείχνουν ότι η μάχη για την προεδρία θα δοθεί ανάμεσα σε δύο «αντισυστημικούς».

Στην Ελλάδα, οι εξελίξεις ακολουθούν μια κάπως διαφορετική πορεία – τουλάχιστον στον χώρο της Κεντροαριστεράς. Το Σοσιαλιστικό Κόμμα έχει εξαπολύσει αντεπίθεση και αυτή την εβδομάδα έγινε η τρίτη πολιτική δύναμη του Κοινοβουλίου, έστω κι αν χρειάστηκε γι' αυτό άλλη μία αμφιβόλου ηθικής μεταγραφή. Το Ποτάμι φυλλορροεί, αλλά δεν παραδίδει τα όπλα. Κι όπως εκείνο ήρθε πριν από τρία χρόνια να καλύψει το κενό που άφηνε η διάλυση των 58, έτσι και η Ωρα Αποφάσεων έρχεται σήμερα να δώσει μια διεξοδο στη δυσκολία εκπροσώπησης των δυσαρεστημένων τόσο από τον παλααιοκομματισμό όσο και από τον συριζανελισμό.

Οι επικεφαλές της πρωτοβουλίας αυτής είναι χωρίς αμφιβολία ικανοποιημένοι από την αθρόα προσέλευση στην αθηναϊκή εκδήλωση αυτής της εβδομάδας. Τα δύσκολα όμως είναι μπροστά τους. Γιατί πρέπει να αποδείξουν ότι υπάρχει πράγματι ένα κενό ανάμεσα στο ΠΑΣΟΚ, ή τέλος πάντων τη Δημοκρατική Συμπαράταξη, και στον ΣΥΡΙΖΑ. Και ότι έχουν πράγματι καινούργια πράγματα να πουν, που τους διακρίνουν από τους άλλους. Φυσικό χρόνο έχουν, οι εκλογές φαίνεται πως θα αργήσουν. Ο πολιτικός τους χρόνος όμως είναι λίγος.

Ποια είναι η μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο Γαλλία και την Ελλάδα; Το πρόσωπο του νέγτη, φυσικά. Εκεί, ο νεαρός πρώην υπουργός Οικονομίας αποφάσισε να τεθεί στην κρίση του λαού πριν ακόμη παρουσιάσει τις πολιτικές του θέσεις. Αν κερδίσει το στοίχημά του, θα επηρεάσει την πορεία όχι μόνο της χώρας του αλλά ολόκληρης της Ευρώπης. Εδώ, ο απεργκλωβισμός του ιδεώδους της προόδου εμποδίζεται από την υπερπροσφορά ηγετικών φυσιογνωμιών. Αλλά υπάρχει και μια γενικευμένη κόπωση, είναι φανερό.

Όσο η ΕΕ περιοριζόταν στην κοινή αγροτική πολιτική, στο εξωτερικό εμπόριο και στην ενοποίηση των αγορών, η συνύπαρξη χωρών με διαφορετικά επίπεδα και ικανότητες ανάπτυξης δεν αποτελούσε εμπόδιο. Όταν στην ΕΕ εισήχθη το ευρώ, μια πειθαρχία στην οικονομική πολιτική, η αναζήτηση Κοινής Εξωτερικής Πολιτικής και η Ευρώπη διευρύνθηκε σε 28, τα όρια ήταν εκεί. Όταν προέκυψε και η κρίση, τα όρια ξεπεράστηκαν.

Η δυναμική του συνόλου προσδιορίζεται και από τη δυναμική των τμημάτων του. Η υπόρρητη παραδοχή ήταν ότι οι χώρες-μέλη θα ενίσχυαν τις ικανότητές τους και θα ακολουθούσαν μια πορεία σύγκλισης, ώστε να συμβάλλουν στην ευρωπαϊκή δυναμική. Σύγκλιση δεν σημαίνει απόλυτα εναρμονισμένη εξέλιξη αλλά ούτε διεύρυνση του χάσματος σε βαθμό που να οδηγεί σε παραλυσία όλης



ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΗ

της Ευρώπης. Για πολλά χρόνια η σύγκλιση επιτεύχθηκε. Όμως, από την κρίση και μετά ακολούθησαν η απόκλιση και ο κλυδωνισμός. Η σύγκλιση της Ελλάδας προς την ΕΕ των 15 ήταν το 2016 στο 48,3%, όπου δηλαδή ήταν είκοσι πέντε χρόνια πριν (το 1991), ενώ πριν από την κρίση είχε φτάσει στο 75%. Η Ισπανία ήταν στο 72,3% (όπως το 2003), η Πορτογαλία στο 53,7% (όπως το 2005). Η Ιρλανδία είναι άπιαστη. Με τα νέα δεδομένα φτάσαμε στο σημείο, όπου ορισμένες χώρες δεν μπορούν, άλλες δεν θέλουν να παρακολουθήσουν τις εξελίξεις και άλλες δεν μπορούν να συνυπάρξουν με τους καθυστερημένους.

Η ιδέα μιας Ευρώπης με πολλές ταχύτητες ή πολλούς κύκλους δεν είναι νέα. Ήδη εκφράζεται σε διάφορες κρίσιμες πολιτικές (Σένγκεν, ευρώ), ενώ de facto εκφράζεται στις σοβαρές αποκλίσεις μεταξύ χωρών-μελών, ακόμα και μεταξύ Γαλλίας, Γερμανίας και Ιταλίας, σε ό,τι αφορά την ικανότητά τους να διασφαλίσουν δύναμη, ανάπτυξη, κοινωνική προστασία, εμπιστοσύνη στη διακυβέρνηση.

Η λύση μιας Ευρώπης με θεσμοποιημένες δύο ή και περισσότερες ταχύτητες θα δώσει μεσοπρόθεσμα μια φαινομενική διέξοδο. Όμως, θα εμπεριέχει το σπέρμα της σταδιακής αποσύνθεσης της ΕΕ, με επιπτώσεις για όλους. Η ειρωνεία της ιστορίας είναι ότι το ίδιο αποτέλεσμα προκύπτει και από μια Ευρώπη στην οποία οι πολλές ταχύτητες δεν είναι μεν θεσμοθετημένες, είναι όμως πραγματικότητα. Στην ουσία, αν οι περισσότερες ταχύτητες – θεσμοθετημένες ή de facto – είναι υπαρκτές, επηρεάζουν εξίσου την εξέλιξη, την



ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΝΝΑΚΟΥΡΗΣ

πειστικότητα και τη δύναμη της Ευρώπης και κάθε χώρας ξεχωρά.

Είναι πέρα από κάθε συζήτηση ότι μια Ευρώπη μιας ταχύτητας είναι στρατηγικός όρος επιτυχίας, πολύ περισσότερο σε συνθήκες σημαντικών διεθνών ανακατατάξεων. Είναι επίσης πέρα από κάθε συζήτηση ότι η Ελλάδα πρέπει να ανήκει στην Ευρώπη της πρώτης ταχύτητας. Το πρόβλημα είναι ότι δεν αρκεί να ψελλίζεις πως θες να είσαι στην υψηλότερη ταχύτητα, αλλά να μην μπορείς να κινείσαι ούτε με τη χαμηλότερη ή, το χειρότερο, να κάνεις τα πάντα για να είσαι σε όσο γίνεται πιο χαμηλή. Όταν δεν είσαι, ό,τι και να ισχυρίζεσαι, οι άλλοι ξέρουν τι είσαι. Γι' αυτό, η κατάσταση μας απαιτεί συγκέντρωση των δυνάμεών μας σε έναν και μόνο στόχο: την αναστροφή από το τέλμα στο εσωτερικό και τη συνειδητοποίηση ότι η τύχη της Ευρώπης έχει κολοσσιαία επίδραση από γεωπολιτική και οικονομική σκοπιά για το μέλλον όλων και ακόμα περισσότερο των πιο αδύναμων χωρών. Μια τέτοια στρατηγική θα θύμιζε βέβαια την αφύπνιση του Υπνοβάτη. Γίνεται;

Τελικά, αν κάποιες χώρες θέλουν να είναι πρώτο τραπέζι πίστα, αλλά να κινούνται διμετρικά αντίθετα από το ζητούμενο αυτό, η λύση να είμαστε όλοι μαζί και χαρούμενοι αφενός δεν περπατάει και αφετέρου είναι καταστροφική για όλους. Ίσως, η ύπαρξη ενός μικρότερου ισχυρού και σταθερού πόλου, που όμως θα μπορεί να διασφαλίζει και να διευρύνει το κοινωνικό, οικονομικό και δημοκρατικό κεκτημένο στον ευρωπαϊκό χώρο, να είναι πολύ πιο σημαντική από ευρωπαϊκή σκοπιά από ό,τι μια χαοτική Ευρώπη που θα απαξιωνεται. Μπορεί να είναι κρίσιμος όρος και για τα συμφέροντα όλων των ευρωπαϊκών χωρών σε σχέση με τα παγκόσμια προβλήματα. Δυναμικά, ίσως αργότερα πετύχει να δημιουργήσει ξανά προϋποθέσεις για ένα πιο φιλόδοξο σχήμα, που θα παρασύρει όσους ξανασκεφτούν το όφελος που έχει η κορυφή σε σχέση με τη μέση ή τον πάτο της πυραμίδας.

Οι δυνάμεις στην Ευρώπη που έχουν στρατηγική θεώρηση πρέπει να υπερβούν πολλά. Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες δεν άρχισαν να αλληθωρίζουν χωρίς λόγο. Εθνικές και ευρωπαϊκές πολιτικές έμειναν πολύ πίσω, παρότι στα 60 χρόνια οδήγησαν σε πολλές και σημαντικές αλλαγές. Όπως πάντα, αυτό δεν αρκεί. Στη διάρκεια μιας δεκαπενταετίας (2000 με 2015) το κατά κεφαλήν ΑΕΠ στην ΕΕ αυξήθηκε συνολικά μόλις κατά 4,4%. Η αντίστοιχη αύξηση την προηγούμενη δεκαπενταετία (1985-2000) ήταν περίπου 42%. Η αβεβαιότητα στην εργασία, στο εισόδημα, στην κοινωνική συνοχή, στο μέλλον της νεολαίας έχει αυξηθεί κατακόρυφα. Μετά την Ουκρανία, η εξωτερική ασφάλεια αρκετών χωρών δέχθηκε καίριο πλήγμα. Πρόκειται για τεράστιες ανατροπές. Η Ευρώπη θα ξανακερδίσει την εμπιστοσύνη, όταν οι εθνικές κυβερνήσεις και η διακυβέρνηση της ΕΕ συνολικά σταματήσουν να χάνονται σε αποτυχημένες επιλογές ή σε εσωτερικιστικές συζητήσεις για θεσμούς, ταχύτητες και αρχιτεκτονικές της εξουσίας, απόμακρά ή γραφειοκρατικά θέματα, και φέρουν αποτελέσματα που θα σημαίνουν κάτι πιο χειροπιαστό για πλατύτερα τμήματα των κοινωνιών. Στην πραγματική οικονομία,

βέβαια, το μοντέλο της χρυσής εποχής έχει τελειώσει. Όμως αξίες όπως ανάπτυξη, απασχόληση, δικαιώματα, επενδύσεις, εμπιστοσύνη στο μέλλον διατηρούνται αμετάβλητες.

Η πολιτική στην Ευρώπη και στις ευρωπαϊκές χώρες πρέπει να δει κατάφατσα τα νέα προβλήματα, να αναζητήσει λύσεις, να ξεπεράσει λάθη και να αποτρέψει μια νέα σελίδα στην πολιτική ιστορία, που θα ονομάζεται «εποχή των τερατώδων ψεμάτων». Από την άλλη, οι ευρωπαϊκές κοινωνίες καλούνται να αποδεχθούν μια νέα τάξη πραγμάτων, να καταλάβουν ότι δεν ζουν πια μόνες στον κόσμο, ότι «οι άλλοι» στον κόσμο αυτό έχουν πλέον υπόσταση και δουλεύουν σκληρά για να ανέβουν. Αυτό σημαίνει να ξαναμετρήσει η Ευρώπη τις δυνάμεις της. Αν παρ' όλα αυτά αυτό δεν μπορεί να αλλάξει την πραγματικότητα, τότε, έστω, να μην καλλιεργεί την εντύπωση ότι η λύση θα βρεθεί στον κήπο των τεράτων.

Ο ομότιμος καθηγητής Οικονομικών Επιστημών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Τάσος Γιαννίτσας είναι πρώην υπουργός

Η Ελλάδα και η Ευρώπη των ταχυτήτων

Η λύση μιας Ευρώπης με θεσμοποιημένες δύο ή και περισσότερες ταχύτητες θα δώσει μεσοπρόθεσμα μια φαινομενική διέξοδο. Όμως, θα εμπεριέχει το σπέρμα της σταδιακής αποσύνθεσης της ΕΕ, με επιπτώσεις για όλους. Η ειρωνεία της ιστορίας είναι ότι το ίδιο αποτέλεσμα προκύπτει και από μια Ευρώπη στην οποία οι πολλές ταχύτητες δεν είναι μεν θεσμοθετημένες, είναι όμως πραγματικότητα

Στίγμα



ΤΗΣ
ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

■ Ραχόι - Σαμαράς

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ είδε κόσμο και κοσμάκη στη Μάλτα, όπου γινόταν μέχρι και προχθές το Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος. Οι κακές γλώσσες εστίασαν φυσικά στο ολιγόλεπτο – και αν κρίνει κανείς από τα φωτογραφικά στιγμιότυπα θερμό – τετ α τετ του με την Ανγκελα Μέρκελ. Και κυρίως στη μικρή, αλλά όχι ασήμαντη, λεπτομέρεια πως προηγήθηκε εκείνου που είχε η γερμανίδα καγκελάριας με τον πρόεδρο της ΝΔ Κυριάκο Μητσοτάκη. Οι γνώστες των σχέσεων του πρώην με τον νυν αρχηγό της συντηρητικής παράταξης επιμένουν πως δεν υπάρχει κανένα θέμα, όλα έγιναν με συνεννόηση των δύο ανδρών. Και λένε με νόημα πως αυτά που τους ενώνουν είναι πιο πολλά από εκείνο που μπορεί να τους χωρίζει. Πάντως, ο Σαμαράς στο Νησί των Ιπποτών είχε κι άλλες ενδιαφέρουσες συζητήσεις. Όπως, ας πούμε, με τον ισπανό πρωθυπουργό Μαριάνο Ραχόι. Παρεμπιπτόντως, ο Ραχόι διαφήμισε τη συνάντησή τους και στον προσωπικό του λογαριασμό στο twitter. Ανέβασε μια φωτογραφία των δυο τους με λεζάντα «στο ΕΛΚ, στη Μάλτα, με τον Αντώνη Σαμαρά, πρώην έλληνα ηγέτη και καλό φίλο». Υπέγραψε, μάλιστα, με τα αρχικά του το τιτίβισμα για να δείξει ότι το έκανε ο ίδιος κι όχι η επικοινωνιακή του ομάδα. Τι είπε ο ισπανός πρωθυπουργός στον Σαμαρά; Υπερηφανεύτηκε ότι η χώρα του έχει ξεφύγει από τη δύσκολη κατάσταση και μπήκε σε τροχιά ανάπτυξης. Αρα δεν τους σταματάει τίποτα πια. Κατέληξε δε στο συμπέρασμα ότι ο λαϊκισμός «τύπου Rodemos» δεν μπορεί να έχει καμία τύχη στην Ευρώπη. Με δυο λόγια, υπονόησε πως αργά ή γρήγορα τα αδέλφια του Rodemos κόμματα – βλέπε ΣΥΡΙΖΑ – θα πττηθούν. Η αλήθεια είναι πως παρότι ο Μητσοτάκης πλασάρει εαυτόν στους

ευρωπαίους συνομιλητές του ως τον πρώτο συστημικό πολιτικό που θα νικήσει τους μεταλαϊκιστές, ο Ραχόι ήταν ο πρώτος που όντως βγήκε νικητής από τη μάχη με τους πολιτικούς της μεταπραγματικότητας. Οπότε, ως έναν βαθμό, θα μπορούσε κανείς να του συγχωρήσει τον αυτοθαυμασμό.

■ Παραδοξολογίες

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ, σε αντίθεση με τον Μαρκ Τουέιν, δεν χρειάζεται πάνω από τρεις εβδομάδες για να ετοιμάσει μια αυθόρμητη ομιλία. Αποδίδει καλύτερα γεμίζοντας λίγα λεπτά τηλεοπτικού χρόνου με παραδοξολογίες. Διαφωνεί, είπε χθες σε πρώιμο πάνελ, με όλα τα μέτρα που έρχονται, αλλά θα δει αν θα τα ψηφίσει. Αλήθεια; Γιατί διαφωνεί ο υφυπουργός Παιδείας; «Διότι η χώρα είναι υπό κατοχή και είναι αποικία χρέους». Για ποιο λόγο όμως μπορεί και να ψηφίσει τα μέτρα; Μα γιατί αποφάσισε «ότι σε αυτή τη φάση πρέπει να κυβερνήσει η Αριστερά», επειδή οι συνθήκες είναι τόσο δραματικές όσο μεταξύ 1941 και 1944. Αλλωστε, «οι θέσεις της κυβέρνησης είναι αριστερές,

Πώς θα σχολίαζε ο πολιτειολόγος Ζουράρις τον υφυπουργό Παιδείας Ζουράρι; «Χέρι που δεν μπορείς να το δαγκώσεις τι το κάνεις; Το γλείφεις, για να το δαγκώσεις μετά. Ολίγον δάγκωμα, ολίγον γλείψιμο. Αυτό λέγεται συναμφοότερον στον ελληνικό πολιτισμό». Στον νεοελληνικό, πάλι, λέγεται κωλοτούμπα και αρλούμπα

η εφαρμογή δεν είναι». Εντάξει, μπορεί η συλλογιστική να είναι κάπως σύνθετη για τους κοινούς θνητούς, αλλά έδωσε κι άλλα παραδείγματα. Σε ερώτηση για τη στάση του Πάνου Σκουρλέτη – που δεν διαφέρει σε τίποτα από τη δική του – το έκανε πιο λιανά: «Αυτό που έλεγε ο Κολοκοτρώνης και ο Καραϊσκάκης, “ραχούλες, ραχούλες”. Όταν δεν μπορείς να αντιμετωπίσεις το ιππικό μετωπικά, παίρνεις τις ραχούλες και επομένως χρονοτριβείς». Πώς θα σχολίαζε ο πολιτειολόγος Ζουράρις τον υφυπουργό Παιδείας Ζουράρι; «Αυτά τα λέμε για να γλείψουμε. Χέρι που δεν μπορείς να το δαγκώσεις τι το κάνεις; Το γλείφεις, για να το δαγκώσεις μετά. Ολίγον δάγκωμα, ολίγον γλείψιμο. Αυτό λέγεται συναμφοότερον στον ελληνικό πολιτισμό. Και υποχωρούμε και προχωρούμε». Στον νεοελληνικό πολιτισμό, πάλι, λέγεται κωλοτούμπα και αρλούμπα.

■ Πολιτισμός

«ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ του ΠΑΜΕ προς τους εργαζομένους και τα συνδικάτα τους. Άλλη μια προσπάθεια παρέμβασης της ομάδας που αποτελείται από εργάτες, ανέργους, νέους, συνταξιούχους, που μπορεί να αξιοποιηθεί για να δυναμώσουν και με αυτόν τον τρόπο οι δεσμοί των συνδικάτων με τους εργαζομένους. Η πολιτιστική ομάδα του ΠΑΜΕ, χορωδία, ορχήστρα και θεατρική ομάδα δεμένοι σε ένα σχήμα, παρουσιάζει για φέτος τον “Θεσσαλικό Κύκλο”». Η πρεμιέρα είναι την Κυριακή στον κινηματογράφο Στούντιο και «δωρεάν προσκλήσεις διατίθενται στα γραφεία του ΠΑΜΕ και στα συνδικάτα». Η είδηση ανέβηκε χθες στην ιστοσελίδα του ΚΚΕ 902.gr. Αλλά μεταξύ μας η είδηση είναι ότι έχει πολιτιστική ομάδα το ΠΑΜΕ. Περνάνε κι από οντισιόν οι σύντροφοι; Ή παραείναι αστική μέθοδος;



ΤΟ ΔΗΓΜΑ
ΤΗΣ
ΜΥΡΤΩΣ ΛΟΒΕΡΑΟΥ

Εξομολόγηση

«**Ε**γώ θα στηρίξω την απόφαση της κυβέρνησης, δεν το κρύβω, αλλά έχω τα ερωτηματικά, έχω το σφίξιμο της καρδιάς, το σφίξιμο του στομαχιού που το έχουμε όλοι οι αριστεροί που έχουμε μια διαδρομή 30-40 χρόνων μέσα στην Αριστερά. Δηλαδή κάτι παίρνουν από τα σωθικά μας αυτές οι αποφάσεις; Τάδε έφη, προχθές, ο βουλευτής Φλώρινας του ΣΥΡΙΖΑ Κώστας Σέλτσας. «Διαφωνώ με όλα τα μέτρα που έρχονται, αλλά δεν είναι βέβαιο ότι δεν θα τα ψηφίσω» είπε, με τον αντίστοιχο στομαχόπονο φαντάζομαι, και ο βουλευτής των ΑΝΕΛ Κώστας Ζουράρις. «Θρηνώ γιατί θα ψηφίσω μέτρα, αν και δεν θέλω, αλλά δεν έχω άλλη προοπτική» είχε δηλώσει πέρυσι τον Μάιο έτερος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, ο οικολόγος Γιώργος Δημαράς. Κάτι παρόμοιο είχε πει και ο βουλευτής Κυκλάδων Νίκος Συρμαλένιος: «Διαφωνώ αλλά θα ψηφίσω». Μέχρι και ο υπουργός Πάνος Σκουρλέτης παραδέχθηκε «θα πειθαρχήσω αλλά...», με αφορμή τη ΔΕΗ.

Με έναν κόμπο στον λαιμό, ένα σφίξιμο στο στομάχι, μια λαβωματιά στην καρδιά, ο ΣΥΡΙΖΑ πορεύεται διαφωνώντας. Από κοντά και οι άλλοι, εκείνοι που ψήφισαν και μετάνιωσαν: Η Χάρης Αλεξίου με τα κόκκινα γάντια και τη συναυλία για τις απολυμένες καθαρίστριες, ο Γιάννης Ζουγανέλης που αισθάνεται άσχημα που έφερε «την πατρίδα σε τόσο τραγική θέση», ο Ντίνος Καρύδης που σκέφτηκε ακόμα και να αυτοκτονήσει (λόγω περικοπής της σύνταξής του), ο Γιάννης Μποσταντζόγλου που, εκ των υστέρων, θα προτιμούσε να του έχει κοπεί το χέρι, ως και η Γιάννα Αγγελοπούλου, που αρνήθηκε τίτλους και θέσεις... Η χώρα βρίσκεται ανάμεσα σε Συμπληγάδες: Από τη μια εκείνοι που εξομολογούνται την αμαρτία που έχουν ήδη κάνει και από την άλλη εκείνοι που εξομολογούνται την αμαρτία που θα κάνουν. Αν η χώρα ήταν εκκλησία, ίσως αυτή η νοοτροπία «θα ήταν μια κάποια λύση», που λέει και ο ποιητής. Μόνον που δεν είναι.



Όταν πρέπει να χαμογελάς τόσο ώστε να είσαι ευγενής, αλλά όχι τόσο ώστε να φαίνεται ότι το χαίρεσαι

Η τρίτη δίκη του Νίκου Μπελογιάννη

Τον Φεβρουάριο του 1952 όταν ο Νίκος Μπελογιάννης και οι συγκατηγορούμενοί του, καταδικασμένοι ήδη σε θάνατο, οδηγούνταν σε δεύτερη δίκη, αυτή τη φορά με έναν νόμο του Μεταξά, τον διαβόητο 375 περί κατασκοπείας, ο οποίος είχε ενεργοποιηθεί ξανά λίγο πριν από τη δίκη, ο βουλευτής της ΕΠΕΚ Λουκής Ακρίτας, ο πατέρας της δικής μας Ελενας, είχε δηλώσει στις εφημερίδες:

«Εάν ο κομμουνισμός χαρακτηρισθή αδικημα κατασκοπείας, είναι μοιραίοι όλοι οι συλληφθέντες κομμουνιστάι να χαρακτηρισθούν κατάσκοποι και να επαναρχίση μία περιπέτεια βαθύτερα και πλέον επικίνδυνος διά την ομαλήν εξέλιξιν του πολιτικού μας βίου».

Ο Ακρίτας και όσοι αντιτάχθηκαν στη μεταμφίεση μιας δίκης για τα φρονήματα των κατηγορουμένων σε δίκη για κατασκοπεία δεν εισακούστηκαν. Όπως δεν εισακούστη-

Αλλά πώς κατακυλίσσαμε μέχρι εδώ;

Η κυρίαρχη άποψη αυτό τον καιρό φαίνεται να είναι πως ο σεβασμός απέναντι στον Μπελογιάννη, τη θυσία του, τη γενναιότητα και την αξιοπρέπεια με την οποία εκείνος αντιμετώπισε τη δίκη και τον θάνατο, είναι σημάδι της περίφημης «ιδεολογικής ηγεμονίας της Αριστεράς» που σφράγισε – υποτίθεται – τη μεταπολίτευση. Ενδειξη της επικράτησης της αφήγησης των πτηνμένων επί της αφήγησης των νικητών του Εμφυλίου, στα χρόνια μετά το 1974.

Αλλά, δεν είναι έτσι.

Θυμίζω: δύο χρόνια μετά τη λήξη του Εμφυλίου, το 1951, οι φυλακές της χώρας στέγαζαν περίπου 14.000 πολιτικούς κρατούμενους, ανάμεσά τους 2.000 καταδικασμένους σε θάνατο και 5.000 σε ισόβια. Στον Αϊ-Στράτη και στο Τρίκερι ζούσαν εκτοπισμένοι μερικές χιλιάδες ακόμη. Στην ερειπωμένη, κατεστραμμένη από μια ολόκληρη δεκαετία αίματος, πάμφτωχη Ελλάδα των μετεμφυλικών χρόνων «η νομιμότητα λειτουργούσε», κατά τον Αριστόβουλο Μάνεση, «μόνον υπό την αίρεση της νομιμοφροσύνης». Και τον τόνο έδινε ο λόγος του Στέμματος: «Κανένας συμβιβασμός με τους κομμουνιστάς και τους συνοδοιπόρους των».

Παρ' όλα αυτά, κατά τη διάρκεια ενός σύντομου κεντρώου διαλείμματος αναστήθηκε η άποψη – όπως τη διατύπωσε στις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησής του, το 51, ο Πλαστήρας – πως «η εσωτερική ειρήνευσις, η λήθη του παρελθόντος, η συνεργασία και ενότητα όλων των Ελλήνων» είναι η προϋπόθεση για την «επανόρθωσιν των ερειπίων». Και πράγματι, από τα τέλη του 1949 οι θανατικές ποινές είχαν πάψει να εκτελούνται και αργότερα μετετράπησαν όλες σε ισόβια, οι περισσότεροι εκτοπισμένοι και φυλακισμένοι μέσα στο 1952 γύρισαν στα σπίτια τους, η «συμφιλίωσις» γινόταν το σύνθημα της ημέρας και δημιουργούσε την ελπίδα μιας δημοκρατικής «κανονικότητας».

Σε αυτήν ακριβώς τη συγκυρία, σε αυτή την καμπή ήρθε η υπόθεση Μπελογιάννη να κλείσει τον δρόμο, να γυρίσει το ρολόι της



Ιστορίας πίσω στη δεκαετία του '40 και να κρατήσει τη χώρα αιχμάλωτη, καθηλωμένη. Με το όπλο παρά πόδα, όπως την ήθελε το ζαχαριαδικό σύνθημα. Με το Σύνταγμα υποθηκευμένο στην εθνικοφροσύνη, όπως την ήθελε η άλλη πλευρά. Με τη δημοκρατία καχεκτική και επιτηρούμενη. Και με σχεδόν μοιραία κατάληξη την κατάλυσή της, το 1967.

Με αυτή την έννοια, η υπόθεση Μπελογιάννη και η τραγική μοίρα του ήρωά της έγιναν, στα χρόνια της Μεταπολίτευσης, το σύμβολο της κατανόησης, από τους κληρονόμους και τους μακρινούς πολιτικούς απογόνους και των δύο πλευρών του Εμφυλίου, της διπλής τραγωδίας που η Ελλάδα δεν μπόρεσε να αποφύγει. Της υπαίτιας μοίρας της να είναι η μοναδική ευρωπαϊκή χώρα που στον επίλογο του Μεγάλου Πολέμου έζησε έναν Εμφύλιο και, επιπλέον, καταδίκασε τον εαυτό της να κουβαλάει τις συνέπειες αυτού του Εμφυλίου, τις κατάρρες του, για δυόμισι δεκαετίες. Μέχρι το 1974.

Και να που, αίφνης, 65 χρόνια μετά το δράμα, μια απλή εκδήλωση τιμής στον Μπελογιάννη (και μια άκομψη, πολύ πολιτικάντικη απόπειρα εγγραφής της στην κυβερνητική επικοινωνία) γίνεται αφορμή να δικαστεί για τρίτη φορά. Και να αποδειχθεί, στο φως της μέρας, ότι όσα θεωρούσαμε αυτονόητα, η ρητή ή άρρητη αναγνώριση των παλιών λαθών, των αρχαίων εγκλημάτων, τα αυτονόητα που ήταν επί 43 χρόνια το έδαφος που διαμόρφωσε τη μεταπολιτευτική δημοκρατική συναίνεση, ίσως δεν είναι πια αυτονόητα. Δεν ξέρω αν φταίει η κρίση. Δεν ξέρω αν φταίει ο τρόπος, κάποτε αυθάδης και αλαζονικός, που η σημερινή ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ εργαλειοποιεί την Ιστορία και το μεταπολεμικό δράμα της Αριστεράς την ώρα που κυβερνά με τη Δεξιά της Δεξιάς, και απελευθερώνει τα αντίρροπα ανακλαστικά. Δεν ξέρω αν φταίει ο χρόνος που περνά. Μα ξαφνικά, αναφάνηκε η ανάγκη να ξαναμάθουμε την αλφαβήτα της νεότερης Ιστορίας μας, για να συνεχίσουμε να ελέγχουμε διά της δημοκρατίας τους δαίμονές της.

ANDREA BONETTI



ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΤΣΙΜΑ

καν και όσοι, από τον στρατηγό Ντε Γκολ έως τον Αραγκόν, τον Σαρτρ ή την Κιουρί, έκαναν εκκλήσεις τότε να μην εκτελεστούν οι θανατικές ποινές. Το κακό έγινε. Αλλά δεκαετίες τώρα πιστεύαμε πως είχε γίνει μια κοινή πεποίθηση, κοινός τόπος, πως εκείνοι που τότε είχαν αντιταχθεί στις εκτελέσεις και στην ίδια την κατηγορία περί κατασκοπείας είχαν δίκιο. Και πως η προφητεία του Ακρίτα για τους κινδύνους εις βάρος της δημοκρατίας είχε επιβεβαιωθεί πανηγυρικά το 1967. Αλλά να που ξανακούστηκε στη Βουλή των Ελλήνων αυτές τις ημέρες, και όχι μόνο από χείλη χρυσαιγιτών, το επιχείρημα πως «ο Μπελογιάννης δεν εκτελέστηκε για τις ιδέες του, εκτελέστηκε ως κατάσκοπος»!

Προβλήματα με τον προστάτη; Χρόνιες Προστατίτιδες;

ModuProst (Αρ. ΕΟΦ: 24278 / 90 caps)

Το ModuProst είναι ένας απολύτως φυτικός συνδυασμός που στοχεύει στη μείωση του όγκου των κυττάρων του προστάτη, στη μείωση της φλεγμονής και γενικότερα στη βελτίωση της λειτουργίας του ουροποιογεννητικού συστήματος. Μελέτη που δημοσιεύθηκε στο διεθνούς φήμης ιατρικό περιοδικό The Lancet απέδειξε τη μεγάλη μείωση των συμπτωμάτων που προκαλεί η υπερπλασία του προστάτη (συχνουρία, ουρολοιμώξεις, κ.τ.λ.) που ταλαιπωρούν μεγάλο ποσοστό ανδρών ιδιαίτερα μετά το 60^ο έτος.

Olympian Labs IP-6: Συνδυάζεται με το ModuProst για την υπερπλασία του προστάτη

(Αρ. ΕΟΦ: 32077 / 90 caps)

Αντιοξειδωτική και βελτίωση της λειτουργίας του προστάτη

Πολλές μελέτες έχουν γίνει και απέδειξαν τις ευεργετικές ιδιότητες της ινσοιτόλης στην αντιοξειδωτική προστασία και την καλή λειτουργία του προστάτη. Οι μελέτες αποδεικνύουν την αποτελεσματικότητα του IP-6 σε προβλήματα του προστάτη (υπερπλασίες, φλεγμονές, κ.λ.π.) και έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα διεθνή περιοδικά.

Moducare: Συνδυάζεται με το ModuProst για τις χρόνιες προστατίτιδες και για προστασία από υποτροπές

(Αρ. ΕΟΦ: 55561 / 90 caps)

Το Moducare είναι μία παγκοσμίως κατοχυρωμένη πατέντα: EP0509656, EP0858806, στερολών και στερολινών. Προέρχεται από εκχύλισμα ελαίου του καρπού σπάντων κωνοφόρων δέντρων της Νοτίου Αφρικής. Από μεγάλες διεθνείς μελέτες αποδείχθηκε η ρυθμιστική δράση του στο ανοσιακό σύστημα σε πολλές χρόνιες περιπτώσεις που οφείλονται σε λοιμώξεις από μικρόβια και ιούς και άλλα αυτοάνοσα νοσήματα. Το Moducare θα ρυθμίσει το ανοσιακό σύστημα ώστε να αποτρέψει την επανεμφάνιση λοιμώξεων στις χρόνιες προστατίτιδες και άλλες χρόνιες λοιμώξεις.

Γιατί και ο προστάτης...χρειάζεται σωστή προστασία!

Τα συμπληρώματα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατα μιας ισορροπημένης διαίτης.

Αποκλειστική Διάθεση για Ελλάδα και Κύπρο: INPA Μέλος της I&C A.E.

☎ 2310 951709 - 210 8025014, ✉ info@inpa-gr.com, www.inpa-gr.com, www.facebook.com/inpagreece

Συνδυασμοί για βέλτιστη αποτελεσματικότητα!

ModuProst™

OL

Moducare



Μειώνουν δραστικά τα συμπτώματα της συχνουρίας
Αποτρέπουν τις ουρολοιμώξεις και λοιμώξεις
από χρόνιες προστατίτιδες.

“

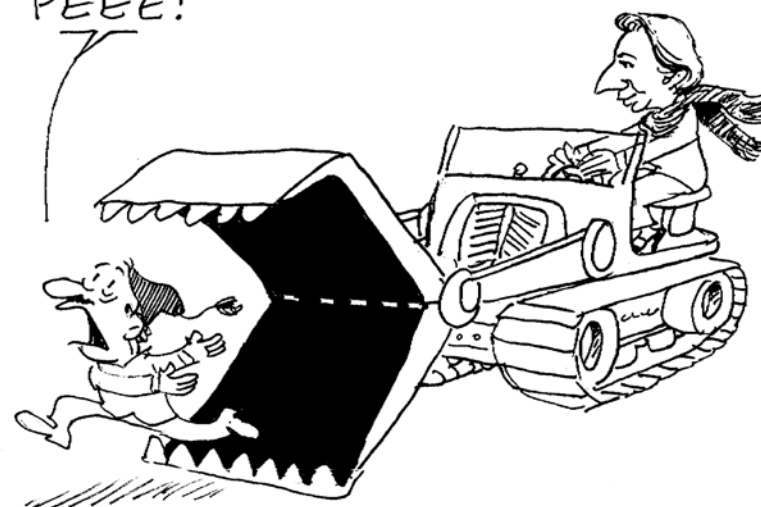
Αν δεν μπορείς να δεις την αστεία πλευρά
των γεγονότων τότε δεν έχεις καταλάβει τίποτα



ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΛΕΙΣΤΕ
ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ
ΡΕΕΕ!



ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΜΠΑΜΠΑ!
ΕΡΧΕΤΑΙ ΒΡΟΧΗ!

ΜΗΤΣΟΤΑΚΑΡΟΣ,
ΜΗΤΣΟΤΑΚΑΡΟΣ!



ΥΠΟ ΠΙΕΣΗ
Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ!
ΕΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΨΗΛΑ!

ΔΥΣΚΟΛΗ
ΔΕΚΗΣΗ
ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ!



ΤΑ ΝΕΑ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

παρουσιάζουν

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΕΠΟΧΗ



ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ
**ΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ**

ΤΑ ΝΕΑ
πρωτοτύπων

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ
ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ
**ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ**

και άλλα διηγήματα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ
Η ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ

ΤΟ
ΣΑΒΒΑΤΟ
8
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ
**ΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ**

ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Νωρίτερα έρχεται η Μεγάλη Εβδομάδα για την κυβέρνηση, αφού τα επόμενα 24ωρα θα κριθεί τελικά αν θα υπάρξει ή όχι μια κάποια συμφωνία στο Eurogroup της Μάλτας την ερχόμενη Παρασκευή. Παρότι υπάρχουν λιγοστές ελπίδες για θετική έκβαση, ο Αλέξης Τσίπρας στρέφει το βλέμμα του στη «διαπραγμάτευση εσωτερικού». Με απλά λόγια, αντικειμενικός του στόχος είναι να πείσει για τη συμφωνία τα δικά του στελέχη ώστε να την ψηφίσουν, αλλά και την κοινωνία για το αφήγημα που εξισορροπεί τις επιπτώσεις από τα επώδυνα μέτρα.

Με τα ζητήματα των εργασιακών και του συνταξιοδοτικού, ως προς την περικοπή της προσωπικής διαφοράς, να παραμένουν ανοιχτά και να διχάζουν τις δύο πλευρές έως την τελευταία στιγμή, αφού το θέμα της

δώσει η «συνολική» συμφωνία, από την οποία θα δεσμευτεί και το ΔΝΤ.

Εβδομάδα Παθών για τους βουλευτές

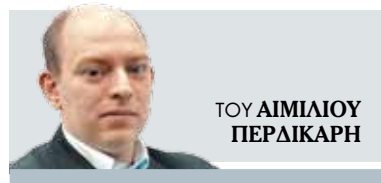
Όσον αφορά την ψήφιση των μέτρων, προς επιβεβαίωση όσων έγραψαν από την περασμένη εβδομάδα «ΤΑ ΝΕΑ», θα γίνει οριστικά τη Μεγάλη Εβδομάδα, με τη διαδικασία μάλιστα του επείγοντος ή του κατεπείγοντος. Παρά τις πιέσεις αρκετών βουλευτών να γίνει η ψήφιση μετά την εορταστική περίοδο προκειμένου να έχουν... πρόσωπο απέναντι στους ψηφοφόρους στις περιφέρειές τους, κρίθηκε ότι η πορεία της διαπραγμάτευσης και η στρατηγική της κυβέρνησης επιβάλλουν την ψήφισή τους το συντομότερο δυνατόν.

Ετσι, στη λογική της «διαπραγμάτευσης εσωτερικού» ο Πρωθυπουργός μπαίνει στη διαδικασία της ζύμωσης για τη συμφωνία και τα μέτρα στο εσωτερικό του ΣΥΡΙΖΑ, αρχίζοντας από την Πολιτική Γραμματεία. Θα ακολουθήσει – πιθανότατα το επόμενο Σαββατοκύριακο – η κρίσιμη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής. Σε αυτήν, το κυρίαρχο κομματικό όργανο θα αποφανθεί για τη συμφωνία και θα δεσμεύσει στελέχη και βουλευτές με την απόφασή του. Ουδείς ασφαλώς αναμένει ότι η Κεντρική Επιτροπή θα απορρίψει τη συμφωνία, αφού η εισήγηση Τσίπρα θα είναι θετική. Ωστόσο, περισσότερο θα λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό group therapy για τους διαφωνούντες προκειμένου να εκτονωθεί η όποια ένταση.

Παράλληλα, το αντίδοτο του Μαξίμου στην εσωστρέφεια είναι η πόλωση, η οποία δεν αφορά μόνο την αντιπολίτευση ούτε τη σκανδαλολογία με τις Προανακριτικές και Εξεταστικές Επιτροπές. Στο στόχαστρο βρίσκεται ο Γιάννης Στουρνάρας. Το κυβερνητικό στρατόπεδο μάλιστα δείχνει διάθεση να συντηρήσει την αντιπαράθεση, καθώς η νέα παρέμβαση του διοικητή της Τραπεζής της Ελλάδος για το Ασφαλιστικό προκάλεσε ανάλογες διαρροές εις βάρος του. Είχε προηγηθεί η ενόχληση που εκφράστηκε διά του κυβερνητικού εκπροσώπου, όταν ο κεντρικός τραπεζίτης επέρριψε ευθύνες στην κυβέρνηση για την καθυστέρηση στην ολοκλήρωση της αξιολόγησης.

Θέλει, άραγε, η κυβέρνηση να κάψει – όπως ευρέως συζητείται – τα σενάρια σχηματισμού διακομματικής κυβέρνησης, στο πρότυπο της κυβέρνησης Παπαδήμου; Ή συμβαίνει κάτι άλλο; Πάντως, στη λογική της

Ο Αλέξης Τσίπρας θα επιδιώξει να περάσει τα μέτρα από τα όργανα του ΣΥΡΙΖΑ όταν υπάρξει συμφωνία



ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΠΕΡΔΙΚΑΡΗ

ΔΕΗ έκλεισε με την πώληση των λιγνιτικών μονάδων παραγωγής και η «εξέλιξη» κωνεύεται από τα κυβερνητικά στελέχη, η προσδοκία του Μαξίμου είναι μία και μόνη: Επιστροφή των θεσμών στην Αθήνα εντός των επόμενων 24ώρων που ενδεχομένως θα οδηγήσει στην τεχνική συμφωνία.

Από εκεί και πέρα, θα αρχίσει η συζήτηση για το «μεγάλο πακέτο», το οποίο περιλαμβάνει τα μεσοπρόθεσμα μέτρα για τη διευθέτηση του χρέους και τον καθορισμό των στόχων για τα πρωτογενή πλεονάσματα, μετά το τέλος του προγράμματος. Σύμφωνα με όσα είπε στους βουλευτές των ΑΝΕΛ ο Ευκλείδης Τσακαλώτος, εφόσον τα πράγματα εξελιχθούν ομαλά στην κυβέρνηση αναμένουν πρωτοβουλία Ντσειλμπλούμ για έκτακτη σύγκληση του Eurogroup πριν από το τακτικό της 22ας Μαΐου. Στόχος είναι να κλει-

Το αντίδοτο της κυβέρνησης στην εσωστρέφεια είναι η πόλωση, διανθισμένη με σκανδαλολογία και Εξεταστικές Επιτροπές αλλά και στοχευμένες επιθέσεις κατά του Στουρνάρα και του Σημίτη

κατασκευής εχθρών, στόχος του Μαξίμου αποτελεί και ο Κώστας Σημίτης, τον οποίο ο Δημήτρης Τζανακόπουλος αποκάλεσε «αρχιτέκτονα της καταστροφής». Ο ίδιος ο Τσίπρας, εξάλλου, επιτέθηκε κατά του πρώην πρωθυπουργού με πρωτοφανή σφοδρότητα από το βήμα της Βουλής, ενώ επιδεικνύει σπουδή να διερευνήσει υποθέσεις που αφορούν την περίοδο διακυβέρνησής του. Ετσι, μετά την Προανακριτική για τα Εξοπλιστικά επί υπουργίας Παπαντωνίου, ακολουθεί η Εξεταστική για την Υγεία, η οποία αποφασίστηκε να συμπεριλάβει τα πεπραγμένα όλων των κυβερνήσεων από την εποχή Σημίτη, μέχρι την κυβέρνηση Σαμαρά.

Η δημόσια παρέμβαση Σημίτη και η παραίνεσή του για εκλογές ερμηνεύτηκε από το πρωθυπουργικό επιτελείο ως «ταύτιση με τον Κυριάκο Μητσοτάκη και τη ΝΔ», υπονοώντας ασφαλώς και στελέχη του πρώην «εκσυγχρονιστικού» μπλοκ που βρήκαν καταφύγιο στην οδό Πειραιώς, καθώς και τη διάθεση μερίδας του ΠΑΣΟΚ να συνεργαστεί μετεκλογικά με τη ΝΔ.

Παρά τα σενάρια που κυκλοφορούν – και τις εισηγήσεις προς τον

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ!

ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ; ΜΗΤΩΣ ΜΙΛΑΓΕ ΑΓΓΛΙΚΑ ΠΑΛΙ ΚΑΙ ΕΝΝΟΥΣΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ;



ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ

Τσίπρα – για ρήξη και αέναν παράταση της διαπραγμάτευσης, σε μια άτυπη επανάληψη του καλοκαιριού του 2015, στο μυαλό του Πρωθυπουργού βρίσκεται το άμεσο κλείσιμο της συμφωνίας ώστε να σπρώξει πίσω στον χρόνο τις πολιτικές εξελίξεις.

Με την οριστικοποίηση της συμφωνίας και μια ενδεχόμενη απόφαση για ένταξη στο πρόγραμμα ποσοτικής χαλάρωσης της ΕΚΤ, ο Πρωθυπουργός και η κυβέρνηση αγοράζουν άπειρο πολιτικό χρόνο και αποκλείουν τα σενάρια εκλογών τουλάχιστον μέχρι τους πρώτους μήνες του 2018. Η σταθεροποίηση της οικονομίας μπορεί παράλληλα να δώσει την ευκαιρία στον Πρωθυπουργό να ξεδιπλώσει το αναπτυξιακό του αφήγημα. Σε περίπτωση μάλιστα που υπάρξει το περιθώριο να εφαρμοστούν και κάποια από τα αντίμετρα της συμφωνίας, κυβερνητικά στελέχη εκτιμούν ότι το κλίμα στην κοινωνία θα αλλάξει και ο ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να ελπίζει τουλάχιστον σε ανακοπή



ΕΥΚΟΙΝΙΣΤΙ ΤΑΙΙΑΝΑ ΜΤΟΛΑΦΗ

της δημοσκοπικής φθοράς του.

Επιπλέον δεδομένου ότι ο νόμος για την απλή αναλογική έχει ψηφιστεί και θα εφαρμοστεί από τις μεθεπόμενες εκλογές, αντικειμενικός στόχος του ΣΥΡΙΖΑ είναι να μη σχηματίσει κυβέρνηση η ΝΔ και να γίνουν επαναληπτικές εκλογές, καθώς με την απλή αναλογική θα είναι απαραίτητη η συμμετοχή του ΣΥΡΙΖΑ στο κυβερνητικό σχήμα για να βγουν οι αριθμοί.

Η νίκη του Μάρτιν Σουλτς των Σοσιαλδημοκρατών στις εκλογές του Σεπτεμβρίου στη Γερμανία αποτελεί επίσης υψηλή προσδοκία του Μαξίμου, καθώς επενδύει σε αυτή με την προσδοκία να αλλάξει το μείγμα πολιτικής και να τερματιστεί η λιτότητα στην Ευρώπη. Η γενικότερη αλλαγή συσχετισμών σε συνδυασμό με τα νέα δεδομένα στην ΕΕ από το Brexit απασχολεί ιδιαίτερα τον Πρωθυπουργό και τους συνεργάτες του, καθώς εκτιμάται ότι μπορεί να ελαφρύνει τη θέση της Ελλάδας και να οδηγήσει στην αναθεώρηση συγκεκριμένων σημείων της συμφωνίας μέσα από επαναδιαπραγμάτευση.

Τονωτική ένεση από τον τουρισμό

Στο πεδίο της οικονομίας και πάντοτε σε ομαλές συνθήκες τις

οποίες μπορεί να εξασφαλίσει η συμφωνία, η κυβέρνηση ποντάρει πολλά στην τουριστική κίνηση της θερινής περιόδου, ελπίζοντας ότι μπορεί να τονώσει τα έσοδα και την απασχόληση. Αν μάλιστα η Ελλάδα εκμεταλλευτεί την ασταθή πολιτική κατάσταση στην Τουρκία, μπορεί να πετύχει νέο ρεκόρ αφίξεων όπως είπε ο Πρωθυπουργός σε πρόσφατη συνάντησή του με τον πρόεδρο του Συνδέσμου Τουριστικών Επιχειρήσεων.

Παράλληλα, ο Τσίπρας θα αρχίσει να ξεδιπλώνει το αναπτυξιακό του αφήγημα με ορίζοντα – όπως έχει πει δημοσίως – το 2021, δηλαδή πέραν της τετραετίας. Στο προσκήνιο θα βρεθεί και η συνταγματική αναθεώρηση, ενώ οι προτάσεις που έχουν κατατεθεί ήδη από την αρμόδια επιτροπή προς δημόσια διαβούλευση περιλαμβάνουν θεσμικές αλλαγές όπως η κατάργηση της βουλευτικής ασυλίας ή η καθιέρωση θητείας για τους βουλευτές. Επιπλέον, θίγονται ζητήματα όπως η «διακριτότητα» – έτσι την ονομάζουν οι συντάκτες της πρότασης – ανάμεσα σε Εκκλησία και Κράτος, όχι όμως και τα ιδιωτικά πανεπιστήμια, τα οποία θα μπορούσε να προκαλέσουν εσωτερικές τριβές στον ΣΥΡΙΖΑ.

Καθρέφτης



ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πες κάτι αριστερό...

Το μεσημέρι της περασμένης Δευτέρας στην Κωνσταντινούπολη είχε έντονη ζέση για την εποχή, αλλά δεν φάνηκε να πτοεί τον ηγούμενο Εφραίμ και τον μοναχό Αρσένιο όταν αποχωρούσαν με την προσήκουσα ηρεμία από το Πατριαρχείο. Σταυροκοπήθηκαν μπροστά στη σφραγισμένη πύλη του εθνομάρτυρα Γρηγορίου Ε' και απομακρύνθηκαν χαμογελαστοί – ίσως επειδή η διάθεσή τους βελτιώθηκε ακόμη περισσότερο με όσα είχαν συζητηθεί στα άδυτα της πατριαρχικής έδρας. Η απαλλακτική απόφαση για το Βατοπέδι δεν ανοίγει μόνο τον δρόμο για μια ολική επιστροφή, επιτρέπει και μια αντεπίθεση σε διάφορα πεδία, ακόμη και νομικά. Το Φανάρι πρέπει να ευλογήσει.

Ο Νίκος Φίλης προφανώς αγνοούσε τα δρώμενα της Πόλης, αλλά περίπου την ίδια ώρα, σε μια σχεδόν καλοκαιρινή Αθήνα, το Βατοπέδι είχε τη θέση του σε ακόμη μια πολιτική συζήτηση που άνοιξε με δική του πρωτοβουλία στο Κεντρικόν. Ο πρώην υπουργός επί της Παιδείας, της Έρευνας και των Θρησκευμάτων έπιασε τις κλεφτές ματιές άλλων θαμώνων που καθρεφτίζονταν στις γυάλινες επιφάνειες των μεγάλων πορτρέτων του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι, αλλά δεν άφησε να του αποσπάσουν την προσοχή. Για την πολιτική παρέα του Φίλη, το Βατοπέδι έχει τη σημασία του όχι μόνον επειδή αναδεικνύει έναν αδηφάγο χαρακτήρα της Εκκλησίας, αλλά κυρίως επειδή επιβεβαιώνει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ, ως οργανωτική δομή, μπορεί και κινείται σε διαφορετική κατεύθυνση από την κυβέρνηση που στηρίζει. Θα ήταν μια ερμηνευτική προσέγγιση διαδικαστικού χαρακτήρα, που ισχύει σχεδόν για όλα τα ευπροσάρμοστα κόμματα εξουσίας, εάν δεν υπονοούσε ότι μέρα με τη μέρα το Μαξίμου απομακρύνεται από την Κουμουνδούρου – και, σε μια λογική προέκταση, ο Αλέξης Τσίπρας από τον ΣΥΡΙΖΑ. Ο πρώην υπουργός το σκέφτεται με διαφορετικά λόγια, αλλά στα κομματικά όργανα οι περισσότεροι αυτό αντιλαμβάνονται από τις παρεμβάσεις του.

Η ετυμλογία Φίλη για το Βατοπέδι βασίζεται σε χριστιανικά και νομικά θεμέλια: Ήταν και παραμένει μεγάλο σκάνδαλο. Οι παραπλανηθέντες υπουργοί που υπήρξαν θύματα επίορκων υπαλλήλων «καθάρισαν» τις πολιτικές ευθύνες. Με τη σειρά τους, οι άδολοι υπάλληλοι που εκτελούσαν κυβερνητικές εντολές, απήλλαξαν ποινικά και τους συμμετέχοντες. Η υπόθεση έκλεισε. Ο ψάλτης Φίλης όμως στα νερά της λίμνης Βιστωνίδας βλέπει να αντανακλάται μια υπόθεση «ηθικοπολιτικής κρίσης και διαφθοράς» που αποτελούσε και προανάκρουσμα μιας μεγάλης οικονομικής κρίσης. Λίγο-πολύ η Κουμουνδούρου αυτό είπε – το Μαξίμου περιορίστηκε σε σχόλια για τις δικαστικές αποφάσεις που είναι σεβαστές.

Στα αφτιά του πρώην υπουργού κχεί η αντίδραση του Νάνι Μορέτι όταν ο Μάσιμο ντ' Αλέμα επεδίωκε την ωσμωση πρώην κομμουνιστών και σοσιαλδημοκρατών και μια γενικευμένη αντίσταση στον Σίλβιο Μπερλουσκόνι. «Πες κάτι αριστερό, Ντ' Αλέμα!..» είχε αναφωνήσει ο ιταλός σκηνοθέτης για να ξερκίσει μια μετάλλαξη. Για τον Φίλη, η προσωπική φιλία με τον Τσίπρα έχει διαρραγεί από τη στιγμή που ο διατητής έκρινε τον αγώνα υπέρ του Ιερώνυμου. Ενα τυπικό τηλεφώνημα ανήμερα του Αγίου Αλεξίου ήταν η μοναδική προσωπική επαφή από το περασμένο φθινόπωρο.

Η «νηστεία», ωστόσο, θα κρατήσει μέχρι το Πάσχα ή όσο τραβήξει η διαπραγμάτευση με τους δανειστές. Μετά, οι κανόνες του παιχνιδιού θα αλλάξουν – και όσοι αναζητούν την «αριστερή συνέχιση» του ΣΥΡΙΖΑ, ακτικρίζοντας κατάματα το είδωλό τους, δεν αποκλείεται να βρεθούν απέναντι. Ενα σινιάλο μπορεί να κάνει σήμερα ο Φίλης, από την Κουμουνδούρου και το βήμα της Πολιτικής Γραμματείας, διαμνύοντας ότι «υπάρχει θέμα ποιότητας της αριστερής διακυβέρνησης». Το «πες κάτι αριστερό, Αλέξη!..» ακούγεται ήδη ως παρήκηση – εάν δεν υπονοείται κάτι χειρότερο.

Η ετυμλογία Φίλη για το Βατοπέδι βασίζεται σε χριστιανικά και νομικά θεμέλια: Ήταν και παραμένει μεγάλο σκάνδαλο





ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ
ΛΑΣΚΑΡΗ

Μετά τη Σταύρωση, σε όρους χριστιανισμού, πάντα έρχεται η Ανάσταση. Στην πολιτική, η αλληλουχία των γεγονότων δεν μπορεί να προβλεφθεί.

Μετά τη σταύρωση με αλληπάλληλες υπαναχωρήσεις σε απαιτήσεις πρόσθετων σκληρών μέτρων κοντά στα 4 δισ. ευρώ, η ανάσταση με άμεση ολοκλήρωση της συμφωνίας κάθε άλλο παρά προδιαγεγραμμένη είναι. Ο δρόμος προς την επιδιωκόμενη παγκόσμια συμφωνία για το ελληνικό ζήτημα ταυτίζεται με πορεία σε ναρκοπέδιο και ακόμα και σήμερα το πρώτο βήμα σε αυτή την κατεύθυνση παραμένει μετέωρο. Με πρόοδο, αλλά χωρίς συμφωνία.

Πριν από λίγες μέρες στην κυβέρνηση έβλεπαν μια συμφωνία με τους δανειστές να βρίσκεται προ των πυλών. Στη Μάλτα. Χθες ο Ντεϊσελμπλουμ είπε πρακτικά «Μάλτα γιοκ».

Μια εβδομάδα νωρίτερα, όταν Τσακαλώτος, Αχτσιόγλου, Σταθάκης και Χουλιαράκης κλείστηκαν σε μια αίθουσα συσκέψεων στις Βρυξέλλες για να ξεμπλοκάρουν τη διαπραγμάτευση, η κυβέρνηση αναγκάστηκε να καταπατήσει πολλές από τις κόκκινες γραμμές της. «Τα μεσάνυχτα της Πέμπτης 23 Μαρτίου σήκωσαν λευκό μαντίλι» αναφέρει πηγή με γνώση των όσων συζητήθηκαν.

Η κυβέρνηση αποδέχθηκε ψήφιση μέτρων ύψους 2% του ΑΕΠ για την περίοδο μετά την προβλεπόμενη (έως σήμερα) λήξη του Μνημονίου, στα μέσα του 2018, μοιρασμένα στις πλάτες των συνταξιούχων και των φορολογουμένων. Στη συνέχεια αποδέχθηκε και τα αντίμετρα με τη συνταγή του ΔΝΤ. Χωρίς μείωση του ΕΝΦΙΑ κατά 35% όπως πανηγύριζε στις 20 Φεβρουαρίου, χωρίς μείωση του ΦΠΑ στα τρόφιμα και την ενέργεια, αλλά με μείωση του συντελεστή φόρου για τις επιχειρήσεις από το 29% στο 26%, ενδεχόμενη μείωση του πρώτου συντελεστή φορολογίας εισοδήματος φυσικών προσώπων από το 22% στο 20% και κάποια σχέδια επιδομάτων στις πλέον ευάλωτες ομάδες πληθυσμού. Ακόμα και το κάστρο της πώλησης μονάδων της ΔΕΗ έπεσε με αντάλλαγμα έναν συμβιβασμό, υψηλού πολιτικού συμβολισμού για την κυβέρνηση, στα εργασιακά. Η αύξηση του ορίου των ομαδικών απολύσεων έφυγε από το πλάνο και όλο το παιχνίδι φαινόταν να παίζεται πλέον στις διατυπώσεις, οι οποίες θα άνοιγαν κάποιο παρά-

θυρο μελλοντικής και υπό όρους επαναφοράς των συλλογικών διαπραγματεύσεων.

Το «κλειδί» του 2019

Το αρχικό σενάριο των δανειστών, από τη στιγμή που πατήθηκε η κυβερνητική κόκκινη γραμμή για πρόσθετα μέτρα, δεν ήταν τόσο άβολο πολιτικά. Προέβλεπε μείωση του αφορολόγητου ορίου το 2019 στα 5.600-5.900 ευρώ με στόχο πρόσθετα έσοδα κοντά στα 2 δισ. ευρώ και περικοπές στις συντάξεις το 2020, ώστε να υπάρξουν επιπρόσθετες εξοικονομήσεις δαπανών 2 δισ. ευρώ, ανοίγοντας παράλληλα ένα παράθυρο αντιμέτρων ύψους 2% του ΑΕΠ, τα οποία υπό προϋποθέσεις θα μπορούσαν να ενεργοποιηθούν μαζί με τα σκληρά μέτρα.

Στον εκλογικό σχεδιασμό της κυβέρνησης, με προσφυγή στην κάλπη στην εξάντληση της τετραετίας, οι περικοπές στις συντάξεις δεν θα είχαν ακόμα επιβληθεί, ενώ υπό την προϋπόθεση υπέρβασης στον στόχο πρωτογενούς πλεονάσματος 3,5% του ΑΕΠ το 2018 (κάτι που θεωρεί δεδομένο το οικονομικό επιτελείο) τα πρώτα αντίμετρα θα είχαν κάνει

την εμφάνισή τους. Αν στο μεταξύ είχε κλείσει η παγκόσμια συμφωνία με μεσοπρόθεσμα μέτρα για το χρέος (όπου ακόμα δεν είναι ξεκάθαρη η εικόνα αναφορικά με τη στάση της ευρωζώνης και του ΔΝΤ), συμμετοχή της Ελλάδας στο πρόγραμμα ποσοτικής χαλάρωσης της ΕΚΤ και επαναφορά σε τροχιά δυναμικής ανάπτυξης, η κατάσταση θα μπορούσε να είναι διαχειρίσιμη.

Το σενάριο αυτό όμως άρχισε να μπάζει νερά όταν το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο ζήτησε εμπροσθοβαρή περικοπή των συντάξεων το 2019, υπό την απειλή ακριβώς του εκλογικού κύκλου. Δεν είναι ασύννητες στην Ελλάδα η αλλαγή κυβερνήσεων να ταυτίζεται με προσπάθειες επαναδιαπραγμάτευσης ήδη ψηφισμένων μέτρων.

Το Ταμείο έχει καταστήσει απολύτως ξεκάθαρο πως θα απαιτήσει πολιτικές εξασφαλίσεις για την τήρηση της συμφωνίας κατά γράμμα. Σύμφωνα με μια ευρωπαϊκή πηγή μάλιστα, θα πρέπει να θεωρείται ιδιαίτερος πιθανό το σενάριο σύνδεσης της υλοποίησης των όποιων αποφάσεων για τη μελλοντική διευθέτηση του δημόσιου χρέους με μια μορφή μνημονίου υποχρεώσεων εφαρμογής των προσυμφωνηθέντων

ΝΤΕΪΣΕΛΜΠΛΟΥΜ

«Η Βαλέτα είναι πολύ νωρίς»

«**Ελπίζω** να μπορέσουμε να εγκρίνουμε σύντομα μια συμφωνία, αλλά αυτό δεν θα είναι στις 7 Απριλίου στη Βαλέτα, είναι πολύ νωρίς», δήλωσε μιλώντας σε δημοσιογράφους ο Γερούν Ντεϊσελμπλουμ. «Είναι πάντα δυνατό να συγκληθεί ένα έκτακτο Eurogroup. Αυτό δεν είναι ανακοίνωση, αλλά υπάρχει η δυνατότητα αυτή» πρόσθεσε ο επικεφαλής του Eurogroup.



Μπρος - πίσω σε ναρκοπέδιο

Πώς από τη σχεδόν βέβαιη ολοκλήρωση της συμφωνίας κατρακυλήσαμε, για άλλη μια φορά, στην αβεβαιότητα και την αναξιοπιστία

μέτρων. Η ολοκλήρωση των μέτρων του Μνημονίου έως στα μέσα του 2018 δεν αποκλείεται να είναι μία μόνο από τις προϋποθέσεις ενεργοποίησης των μέτρων για το χρέος, όταν αποφασιστούν.

Η εμπλοκή

Στο αγκάθι που ανέκυψε, στο θέμα των συντάξεων, η κυβέρνηση απάντησε με επιστολή (e-mail για την ακρίβεια) από τον υπουργό Οικονομικών Ευκλείδη Τσακαλώτο, αφού νωρίτερα, κατά τις πληροφορίες, ο Πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας είχε απορρίψει το ενδεχόμενο συναίνεσης σε μαχαίρι μια κι έξω των συντάξεων το 2019.

Το ΔΝΤ, από την πλευρά του, θεωρούσε ότι το κεφάλαιο της διαπραγμάτευσης για τις συντάξεις είχε κλείσει. Το άνοιγμα του κεφαλαίου εκ νέου, μέσω της επιστολής Τσακαλώτου, φέρεται να προκάλεσε την αντίδραση του ΔΝΤ.

Στην επιστολή, κατά πληροφορίες, η κυβέρνηση ζητούσε κλιμακωτή περικοπή των συντάξεων σε βάθος χρόνου, θέση την οποία υποστήριζε και η Κομισιόν, με ευρωπαϊκές πηγές να περιγράφουν

ως έναν «λογικό ορίζοντα την περίοδο 2019-21».

Υστερα από αυτό το πισωγύρισμα, κατά την άποψη του ΔΝΤ, το Ταμείο επανέφερε στο τραπέζι την απαίτηση αύξησης του ορίου των ομαδικών απολύσεων από το 5% στο 10%, αλλά και του λοκάουτ (της δυνατότητας ανταπεργίας των εργοδοτών) και εκεί που κυβερνητικές πηγές έβλεπαν το απόγευμα της Πέμπτης απόφαση του EuroWorking Group για επιστροφή του κουαρτέτου από την ερχόμενη Δευτέρα, μια τέτοια εξέλιξη δεν επιβεβαιώθηκε.

Όπως ανέφερε χθες η εκπρόσωπος Τύπου της Κομισιόν Ανίκα Μπράιντχαρτ, «οι συζητήσεις εξελίσσονται σε διάφορα επίπεδα από τα αρχηγεία των θεσμών και αυτές θα πρέπει να ανοίξουν τον δρόμο για την επιστροφή των θεσμών στην Αθήνα με στόχο να κλείσει γρήγορα η αξιολόγηση, αλλά δεν υπάρχει ακόμα συγκεκριμένη ημερομηνία».

Κυβερνητικές πηγές ανέφεραν ότι άμεσα θα υπάρξει σήμα από τους θεσμούς για την επιστροφή τους στην Αθήνα για να κλείσει η συμφωνία.

Η Μάλτα φεύγει

Το βασικό πρόβλημα είναι ότι ακόμα συμφωνία – επί των μέτρων – δεν υπάρχει. Ο πρόεδρος του Eurogroup Γερούν Ντεϊσελμπλουμ δήλωσε χθες το μεσημέρι από τη Χάγη «ελπίζω να μπορέσουμε να εγκρίνουμε σύντομα μια συμφωνία, αλλά αυτό δεν θα είναι στις 7 Απριλίου στη Βαλέτα, είναι πολύ νωρίς», αν και σημείωσε ότι έχει γίνει μεγάλη πρόοδος μεταξύ των ευρωπαϊκών θεσμικών οργάνων και της Ελλάδας.

«Είναι πάντα δυνατό να συγκληθεί ένα έκτακτο Eurogroup. Αυτό δεν είναι μια ανακοίνωση, αλλά υπάρχει η δυνατότητα αυτή» πρόσθεσε.

Κατά τις εκτιμήσεις της Citigroup, μετά την αλλαγή δεδομένων, το νέο ορόσημο πλέον είναι η 22α Μαΐου, η επόμενη τακτική συνεδρίαση του Συμβουλίου υπουργών Οικονομικών της ευρωζώνης.

«Οι προσδοκίες για επίτευξη τεχνικής συμφωνίας ανάμεσα στην ελληνική κυβέρνηση και τους πιστωτές στο Eurogroup της 7ης Απριλίου στη Μάλτα έχουν απομακρυνθεί» υπογραμμίζει ο αμερικανικός οίκος, επισημαίνοντας ότι η Σύνοδος του ΔΝΤ στις 22-23 Απριλίου ενδέχεται να ρίξει περισσότερο φως αναφορικά με τις προθέσεις του Ταμείου για συμμετοχή στο τρίτο πρόγραμμα, αναδεικνύοντας ως πιθανότερη ημερομηνία συμφωνίας την 22α Μαΐου.

Ζυμώσεις

Ευρωπαϊκές πηγές ανέφεραν χθες ότι οι εκπρόσωποι Κομισιόν, ΕΚΤ και ΕΣΜ – το ευρωπαϊκό σκέλος του κουαρτέτου δηλαδή – είναι με τις βαλίτσες στο χέρι για να μη χαθεί ακόμα μια φορά το μομέντουμ της συμφωνίας με την ελληνική κυβέρνηση. Εστω και λίγο αργότερα από τις 7 Απριλίου. Οχι όμως τόσο μακριά όσο θεωρείται η 22α Μαΐου.

Το κλειδί των εξελίξεων κρατά και πάλι το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο σε συνάρτηση με τη στάση της ελληνικής κυβέρνησης. Ο Πολ Τόμσεν ήταν αυτός που, σύμφωνα με αρμόδιες πηγές, θα έδινε χθες το σήμα αν και τότε θα συνεχιστούν οι διαπραγματεύσεις επί ελληνικού εδάφους. Και όλες οι ενδείξεις συνέκλιναν στη διατήρηση της απαίτησης περικοπής περίπου 2 δισ. ευρώ από τις καταβαλλόμενες συντάξεις, μια κι έξω το 2019. Μάλιστα, σύμφωνα με μια πηγή, κάποια στιγμή, όταν τα πράγματα ζόρισαν στις συζητήσεις, έπεσε στο τραπέζι ακόμα και η πρόταση τα μέτρα να αρχίσουν να εφαρμόζονται από το 2018. Ο απόλυτος εφιάλτης στον δρόμο με τις νάρκες.

Ανδρας του Τάγματος Εξουδετέρωσης Наркопедίων Ξηράς με εξοπλισμό και τεχνογνωσία, δύσκολα θα ακολουθούσε τη διαδρομή της κυβέρνησης στο πεδίο της διαπραγμάτευσης...



ΓΝΩΜΗ

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΚΑΡΒΟΥΝΗ

Η Ελλάδα και η ΕΕ

Για πρώτη φορά από την ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση οι Έλληνες έχουν τόσο αρνητική άποψη για την Ευρώπη. Όπως κατέδειξε πρόσφατη έρευνα, η πλειοψηφία των ερωτηθέντων πιστεύει ότι από τη συμμετοχή της Ελλάδας στην ΕΕ περισσότερο ωφελημένη βγήκε η ΕΕ!

Ως κάποιος που παρακολούθησε εκ των έσω την πολιτική και οικονομική συνεισφορά της ΕΕ στην ανάπτυξη της Ελλάδας, αλλά και ως Έλληνας, είμαι βαθύτατα προβληματισμένος με αυτή την εξέλιξη. Κι αυτό γιατί η Ελλάδα εισέπραττε πάντα πολύ περισσότερα από όσα προσέφερε στον κοινοτικό προϋπολογισμό. Τα περισσότερα έργα υποδομής που αποπεράτωσαν διαχρονικά οι ελληνικές κυβερνήσεις έγιναν με συνεισφορά κοινοτικών κονδυλίων. Δρόμοι, αεροδρόμια και λιμάνια δεν ήταν δανειακά, αλλά έμειναν στη χώρα και ανήκουν στους Έλληνες. Την επόμενη εβδομάδα θα δοθεί στην κυκλοφορία ο νέος αυτοκινητόδρομος στα Τέμπη· ένδειξη ότι ακόμα και σε περίοδο κρίσης έργα - παρακαταθήκες συνεχίζουν να γίνονται πράξη με ευρωπαϊκή στήριξη. Για την ακρίβεια, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή διέθεσε μόλις την προηγούμενη εβδομάδα 1,3 δισ. ευρώ για να ολοκληρωθούν πανελλαδικά δέκα μεγάλα έργα μεταφορών και περιβάλλοντος, όπως η επέκταση του μετρό της Αθήνας και η αποπεράτωση της κατασκευής του μετρό της Θεσσαλονίκης.

Στην Ελλάδα της κρίσης μπορεί οι υποδομές να μη φαντάζουν ως πρώτη προτεραιότητα. Το επενδυτικό σχέδιο Γιούνκερ, όμως, είναι από τα πιο σημαντικά εργαλεία που τροφοδοτούν σήμερα την ελληνική αγορά με χρήμα και κατ' επέκταση με θέσεις εργασίας και δυνατότητες ανάπτυξης. Το πιο πρόσφατο παράδειγμα είναι η χρηματοδότηση μέσω της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων των 14 περιφερειακών αεροδρομίων που θα συμβάλουν καθοριστικά στην ανάπτυξη του τουρισμού μας όλο τον χρόνο και θα δημιουργήσουν θέσεις εργασίας.

Παρ' όλα αυτά, ο σημερινός βαθύς σκεπτικισμός του Έλληνα προς τη συνδρομή της ΕΕ δημιουργεί ένα εύλογο ερώτημα. Θα μπορούσε η Ελλάδα να υπάρξει εκτός Ένωσης όπως επέλεξε το Ηνωμένο Βασίλειο; Αν και είναι νωρίς για να πει κανείς πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα για το Ηνωμένο Βασίλειο, όσον αφορά

τη χώρα μας η απάντηση είναι ότι η Ελλάδα σε πληθώρα τομέων δεν θα επιβίωνε έξω από την ΕΕ. Αλλά και τα υπόλοιπα κράτη - μέλη της ΕΕ δεν θα επιβίωναν τόσο εύκολα μεμονωμένα στο παγκόσμιο γίγνεσθαι. Η ευημερία των ευρωπαϊκών κρατών είναι άμεσα συνυφασμένη με την πρόοδο της Ένωσης.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να είναι σήμερα συλλογικά από τις ισχυρότερες δυνάμεις παγκοσμίως, η βαρύτητα της όμως απειλείται από τις αναδυόμενες οικονομίες και τη διεθνή αστάθεια. Στις επόμενες δεκαετίες ο πληθυσμός της ΕΕ θα συρρικνωθεί κάτω από το 5% του παγκόσμιου πληθυσμού, ενώ θα γίνεται όλο και γνησιότερος με αντίκτυπο στα συστήματα πρόνοιας.

Σε ένα τέτοιο παγκόσμιο πλαίσιο φανταστείτε μια από τις μικρότερες και φτωχότερες ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Ελλάδα, μια χώρα σε μια τόσο κρίσιμη και συνάμα επικίνδυνη γειτονιά, να πορεύεται μόνη της στον κόσμο, χωρίς το συλλογικό βάρος της Ένωσης.

Μέχρι να εμφανιστούν οι «πολυ-κρίσεις» των τελευταίων ετών (ζώνη ευρώ, ασφάλεια, Μεταναστευτικό), η ΕΕ εμπέδωνε τη νομιμοποίησή της ως υπερεθνικός οργανισμός από το γεγονός ότι εξασφάλιζε την ευημερία των λαών της. Από την ίδρυση της ΕΟΚ, το 1957, τα πράγματα πήγαιναν πάντα όλο και καλύτερα. Με την πάροδο των ετών, όμως, οι διχόνοιες των κρατών - μελών της σε κομβικά ζητήματα κλόνισαν την ικανότητα της Ένωσης να λειτουργεί αποτελεσματικά.

Τα 60ά γενέθλια της ΕΕ αποτελούν εξαιρετική ευκαιρία για ανασύνταξη του οράματος και αποκατάσταση στρεβλώσεων που προέκυψαν. Το έναυσμα για την ανανομηματοδότηση της ΕΕ έδωσε η Λευκή Βίβλος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Τα σενάρια που παρουσίασε ο πρόεδρος Γιούνκερ θέτουν τις βάσεις της συζήτησης για να οριοθετήσουμε το κοινό ευρωπαϊκό μας μέλλον. Βασικός στόχος είναι να επαναπροσδιορίσουμε το μέλλον αυτό, δίνοντας τη δυνατότητα στους ευρωπαίους πολίτες να πάρουν μέρος σε αυτή τη διαδικασία, με βασική αρχή πάντα την ενότητα. Σε αυτό το κοινό μέλλον η Ελλάδα οφείλει να είναι, πρέπει να είναι και θα είναι παρούσα. Γιατί και η Ευρωπαϊκή Ένωση χωρίς την Ελλάδα δε θα ήταν η ίδια!

Ο Πάνος Καρβουνής είναι επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα



ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΜΑΓΓΗΡΙΑΔΗ

Ταξική πολιτική

Ο υπουργός Οικονομικών παραδέχθηκε το λάθος της κυβέρνησης των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ αναφορικά με την υπερφορολόγηση, αποδεχόμενος ότι με τους φόρους που αποφασίστηκαν έχουν ζοριστεί τα μεσαία στρώματα, γιατί, όπως είπε, «δόθηκε προτεραιότητα στους απόλυτα φτωχούς». Στην αυτοκριτική του είπε επίσης ότι η κυβέρνηση έκανε λάθος στην πρόβλεψη για το πόσο γρήγορα μπορεί να αντιμετωπίσει τη φοροδιαφυγή και τη διαφθορά κι έτσι το βάρος έπεσε μοιραία στους συνήθεις υπόπτους. Η πάταξη της φοροδιαφυγής νχέι πλέον στα αγκιά του μέσου ψηφοφόρου ως το συντομότερο ανέκδοτο προεκλογικής εξαγγελίας – ήταν όμως βασικό συστατικό της καμπάνιας του ΣΥΡΙΖΑ πριν γίνει κυβέρνηση: Οι «άλλοι» τα πιάνανε, δεν θέλανε να την αντιμετωπίσουν, ήταν σε λίστες, δεν μπορούσαν κι άλλα χαριτωμένα. Ο βασικότερος λόγος που ένα μεγάλο κομμάτι της μεσαίας τάξης, απηυδισμένο από τον ΕΝΦΙΑ της κυβέρνησης Σαμαρά, τις συνεχείς περικοπές σε μισθούς και συντάξεις, τις αυξήσεις στον ΦΠΑ, ψήφισε τον Αλέξη Τσίπρα το 2015, ήταν αυτός: Να μπει ένα τέλος στη συνεχή φορολογική αφαίμαξη.

Αν το περίφημο mail Χαρδούβελι της εποχής Σαμαρά αντιμετωπιζόταν από την τότε αντιπολίτευση ως το σύμβολο ακραίας λιτότητας, σήμερα θα το βλέπαμε μάλλον ως μια όαση ευημερίας. Πίσω από τις υπερβολές, υπάρχει μια αναμφισβήτητη αλήθεια για τη σημερινή κυβέρνηση: σχεδίασε μια νοτή φορολογική γραμμή η οποία χωρίζει τον σκληρό πυρήνα των οπαδών του ΣΥΡΙΖΑ από τα υπόλοιπα κοινωνικά στρώματα. Μετέφερε έτσι ένα πολύ μεγάλο κομμάτι των φορολογικών αλλά και των ασφαλιστικών βαρών στα πιο δυναμικά κομμάτια που πληρώνουν πλέον δυσανάλογα το δυσβάσταχτο κόστος των πρωτογενών πλεονασμάτων του προϋπολογισμού. Ενός πλεονάσματος που δεν προκύπτει από την υπεραπόδοση της οικονομίας, από την ανάπτυξη, από νέες επενδύσεις, από κέρδη ή τις πεπραξίες των υπηρεσιών και προϊόντων. Αλλά αποκλειστικά και μόνο από την υπερφορολόγηση.

Το δυστύχημα είναι ότι κυβέρνηση και δανειστές εξακολουθούν να διαπραγματεύονται ένα φορολογικό μείγμα που θα κόψει άλλο ένα 2% του ΑΕΠ, με έξτρα φορολόγηση και περικοπές στις συντάξεις τα επόμενα χρόνια. Ο κ. Τσακαλώτος βέβαια εξακολουθεί να υποστηρίζει ότι η οικονομική πολιτική που εφαρμόζει προστατεύει τα φτωχά στρώματα – αν και όλος ο δυτικός κόσμος δημιουργεί δίκτυ προστασίας για τις ευάλωτες ομάδες μέσα από την ανάπτυξη και όχι την υπερφορολόγηση – κι αυτό φαίνεται ότι θα συνεχίσει να αποτελεί το πολιτικό επιχείρημα μιας κυβέρνησης που εγκλωβίστηκε μέσα στις ιδεοληψίες της και βύθισε την οικονομία σε μια διετία ύφεσης από την οποία τίποτε δεν προμνύει ότι θα βγει.

Όταν πριν από ένα χρόνο η κυβέρνηση διαπραγματευόταν το κλείσιμο της πρώτης αξιολόγησης, υπουργός που έχει πλέον αλλάξει σήμερα χαρτοφυλάκιο συζητούσε σε ένα πηγαδάκι δημοσιογράφων για το εάν η πρόταση επιβολής ΦΠΑ στην ιδιωτική εκπαίδευση ήταν ιδέα της ελληνικής κυβέρνησης ή όχι. «Μα, είμαστε αριστερή κυβέρνηση», έλεγε τότε κάπως αυτάρεσκα, υπονοώντας σαφώς ότι το μέτρο ήταν ελληνικής εμπνεύσεως. Με τον ίδιο τρόπο, με όρους ταξικής πολιτικής, αντιμετώπισε η σημερινή κυβέρνηση τη φορολογία και την κοινωνική ασφάλιση.

ΝΔ: Η επόμενη μέρα

Αμετάβλητο παραμένει το εκλογικό αίτημα για τη Νέα Δημοκρατία που επικεντρώνεται στην προβολή του γαλάζιου οδικού χάρτη για την έξοδο από την κρίση

«**Η** αξιολόγηση πρέπει να κλείσει άμεσα. Αλλά και να συμβεί αυτό, η οικονομία δεν μπορεί να αναταχθεί από αυτή την κυβέρνηση».

Αυτή η φράση την οποία επαναλαμβάνουν συχνά βουλευτές και στελέχη της ΝΔ δείχνει προς τα πού κινείται η αντιπολιτευτική στρατηγική της. Κάθε μέρα που περνάει χωρίς συμφωνία, η τραγική κατάσταση στη χώρα επιδεινώνεται, τονίζουν στην αξιωματική αντιπολίτευση. Γι' αυτό, επισημαίνουν, χρέος της ΝΔ είναι να επιμείνει στο αίτημά της για εκλογές, επικεντρώνοντας όμως ταυτόχρονα τη στόχευσή της στην ανάδειξη των σοβαρών ευθυνών της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ αλλά και στην προβολή του γαλάζιου σχεδίου για την έξοδο από την κρίση.

Η ζημιά στην ελληνική οικονομία εξαρτάς της μεγάλης καθυστέρησης σε μια συμφωνία με τους δανειστές είναι τεράστια επιμένουν στην οδό Πειραιώς, παραπέμποντας σχεδόν σε όλους οικονομικούς δείκτες. Η εκροή καταθέσεων συνεχίζεται παρά τα capital controls, ενώ καταγράφεται αύξηση της ανεργίας και η ύφεση έχει επιστρέψει. «Το αισιόδοξο σενάριο για ανάπτυξη 2,7% μέσα

στο 2017 είναι πλέον όνειρο θερινής νυκτός» σχολιάζουν με νόημα. Τα πράγματα στη χώρα, λένε, όχι μόνο δεν πηγαίνουν καθόλου καλά, αλλά χειροτερεύουν με αποκλειστική ευθύνη των κυβερνώντων – και το φορτίο για τους πολίτες βαραίνει κι άλλο.

Υπό αυτά τα δεδομένα, ο συναγερμός και η αγωνία του Κυριάκου Μητσοτάκη απευθύνεται προς κάθε κατεύθυνση. «Θα αναδείξουμε ότι είναι υπόλογοι για όσα αρνητικά συμβαίνουν σε κάθε πεδίο της καθημερινότητας». Αλλωστε, το μήνυμα για σκληρή αντιπολίτευση το έχει στείλει ήδη ο πρόεδρος της ΝΔ, δίνοντας σαφή εντολή σε στελέχη και βουλευτές να είναι «αμείλικτοι» απέναντι στην κυβέρνηση. Ενδεικτική αυτή της τακτικής είναι η περίπτωση της ΔΕΗ: η αξιωματική αντιπολίτευση πυροβολεί την κυβέρνηση υποστηρίζοντας ότι η επιχείρηση ηλεκτρισμού είναι υπό διάλυση και ότι η κυβέρνηση είναι αυτή που συμφώνησε με την τρόικα στον περιορισμό του μεριδίου της ΔΕΗ στο 50% της αγοράς χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα για το Δημόσιο. Οι καταγγελίες περί ξεπουλήματος της ΔΕΗ δεν εξηγούνται μόνο τους εργαζομένους στη μεγαλύτερη επιχείρηση της χώρας και τις τοπικές κοινωνίες, αλλά βραχυκυκλώνουν και τους βουλευτές και τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ. Υπό μία έννοια, πλέον η ΝΔ επιδιώκει να χτυπήσει την κυβέρνηση και με όπλα που χρησιμοποιούσε η Κουμουνδούρου.

Υψηλόβαθμοι παράγοντες του κόμματος υπογραμμίζουν ακόμη πως απόδειξη ότι το εκλογικό αίτημα παραμένει αμετάβλητο αποτελεί η εξαγωγή του σε όλες τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες με την ίδια σκληρή φρασολογία κατά της κυβέρνησης. «Ο Κυριάκος Μητσοτάκης τονίζει και στους εταίρους ότι προϋπόθεση για έξοδο της Ελλάδας από την

κρίση και την υλοποίηση μεταρρυθμίσεων είναι να φύγει η σημερινή κυβέρνηση» είναι το μήνυμά τους.

ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΥΓΚΛΙΣΗΣ. Ο συναγερμός που έχει σημάνει ο Κυριάκος Μητσοτάκης έχει αποδέκτες και τα κόμματα του λεγόμενου ευρωπαϊκού αντιπολιτευτικού τόξου. Η επιχείρηση ρυμούλκησης της Φώφης Γεννηματά στο εκλογικό αίτημα που καταγράφηκε κατά τη χθεσινή συνάντησή τους θα συνεχιστεί την προσεχή εβδομάδα



ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑΚΗ

με τους Σταύρο Θεοδωράκη και Βασίλη Λεβέντη, ενώ υπό προγραμματισμό βρίσκεται συνάντηση του προέδρου της ΝΔ με τον Δημήτρη Κουτσούμπα. Η προειδοποίηση του ΚΚΕ ότι οι συνέπειες ενός Grexit θα είναι οδυνηρές για τις λαϊκές μάζες από τη στιγμή που η χώρα έχει ενταχθεί στην ευρωζώνη, δεν περνά απαρατήρητη από την Πειραιώς. Το γαλάζιο επιτελείο εκτιμά πως όλες οι πολιτικές δυνάμεις τους ευρωπαϊκού τόξου έχουν αντιληφθεί – άλλες λιγότερο και άλλες περισσότερο – ότι η ανάγκη για πολιτική αλλαγή στη χώρα και για αποχώρηση της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ είναι πλέον επιτακτική. Στόχος της πρωτοβουλίας του προέδρου της ΝΔ είναι να δοθεί έμφαση σε αυτή την αναγκαιότητα και να διαφανεί αν υπάρχει πεδίο σύγκλισης που θα διαμορ-



Ο Κυριάκος Μητσοτάκης στο συνέδριο του ΕΛΚ μετέφερε το εκλογικό μήνυμα και στους ηγέτες της ευρωπαϊκής Κεντροδεξιάς

Έχει εκλογές

φώσει μια νέα αντιπολιτευτική δυναμική, ασκώντας ακόμη μεγαλύτερη πίεση στην κυβέρνηση Τσίπρα.

Ταυτόχρονα όμως η κίνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη αξιολογείται και ως προσπάθεια να ενισχυθεί το ηγετικό του προφίλ και να βγει μπροστά σε μια στιγμή που η κυβέρνηση και ο Πρωθυπουργός παρουσιάζουν δημοσκοπική κατάρρευση. «Επιθυμεί να δείξει εμπράκτως τον προβληματισμό και την ανησυχία του για την κατάσταση της χώρας, αλλά και το ενδιφέρον του για οικοδόμηση συνεργασιών, ανεξαρτίτως αποτελέσματος. Αλλωστε, και λόγω της θεσμικής του ιδιότητας, ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης αλλά και ως δυνάμει αυριανός πρωθυπουργός, είναι ο μόνος που θα μπορούσε να αναλάβει μια τέτοια πρωτοβουλία» συμπληρώνουν.

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΙ; Κι αν κλείσει σύντομα η αξιολόγηση; Στο ερώτημα που διατυπώνεται προς τους γαλάζιους βουλευτές, η μόνιμη απάντηση είναι «επιμένουμε σε εκλογές». Αυτό επισημαίνεται εμφατικά και από τα ανώτατα ηγετικά κλιμάκια της ΝΔ: «Αν κλείσει η αξιολόγηση θα κλείσει με τόσες παραχωρήσεις που το βάρος για τους πολίτες θα είναι δυσβάστακτο. Δεν μπορούμε να μείνουμε με σταυρωμένα τα χέρια σ' αυτό. Πρέπει και να το αναδείξουμε και να χρεώσουμε εξ ολοκλήρου τις ευθύνες στη συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ γι' αυτό το επιπλέον φορτίο που θα έρθει στις πλάτες των πολιτών». Προσθέτουν μάλιστα πως χρέος της αξιωματικής αντιπολίτευσης είναι ύστερα από μια συμφωνία να εξηγήσει στον κόσμο «ότι δεν τελειώνει κάτι, αλλά ότι αρχίζει κάτι ακόμη πιο βαρύ. Ερχονται νέα επώδυνα μέτρα. Δεν χαιρόμαστε μ' αυτό. Είμαστε προβληματισμένοι. Πρέπει όμως να

βοηθήσουμε τους πολίτες να αντιληφθούν ότι οι άνθρωποι που διαχειρίζονται σήμερα τις τύχες τους, δεν μπορούν».

ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΣΧΕΔΙΟ. Σε κάθε περίπτωση – είτε κλείσει σύντομα η συμφωνία είτε όχι – πεποίθηση του ηγετικού επιτελείου της ΝΔ είναι ότι η αξιωματική αντιπολίτευση πρέπει, παράλληλα με την κλιμάκωση της επίθεσης στην κυβέρνηση και την απόδοση ευθυνών, να συνεχίσει τη συστηματική προβολή του δικού της εναλλακτικού σχεδίου για την έξοδο από την κρίση. Σε τακτική βάση πλέον οι αρμόδιοι τομάρχες του κόμματος θα δημοσιοποιούν τις βασικές θέσεις της γαλάζιας παράταξης. Παράλληλα, όμως, βουλευτές και στελέχη φαίνεται ότι έχουν μπει σε πιο έντονο αντιπολιτευτικό ρυθμό. Ειδικά όταν πρόκειται για θέματα που άπτονται της καθημερινότητας των πολιτών – όπως είναι η υγεία, η εκπαίδευση, η ασφάλεια – απαντούν ταχύτατα στις κυβερνητικές επιθέσεις, επιρρίπτουν ευθύνες και παραθέτουν τις προτάσεις της ΝΔ στους ίδιους νευραλγικούς τομείς. «Ο ορίζοντας της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ είναι περιορισμένος και ο Αλέξης Τσίπρας σε αποδρομή. Πρέπει λοιπόν να καταλάβουν οι πολίτες ότι η ΝΔ έχει έτοιμο επεξεργασμένο σχέδιο και απαντήσεις για την έξοδο από την κρίση».

Μεγάλο βάρος εξακολουθεί να δίνει η ΝΔ και στην επαφή του κόμματος με την κοινωνία, συνακόλουθα του Κυριάκου Μητσοτάκη με τους πολίτες. Οι περιοδείες του ανά την Ελλάδα όπως και οι επισκέψεις σε φορείς και οργανισμούς θα συνεχιστούν με αμείωτους ρυθμούς. Στόχος του είναι, τονίζεται από την Πειραιώς, να καταγράψει καθημερινά τον παλμό της κοινωνίας και να μεταφέρει την εναλλακτική πρόταση που προβάλλει η αξιωματική αντιπολίτευση.

Ευρωπαϊκή Κεντροδεξιά και Ελλάδα

«Είμαστε η καρδιά της Ευρώπης» είναι το σύνθημα που κυριάρχησε στο Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος που πραγματοποιήθηκε αυτή την εβδομάδα στη Μάλτα. Ένα σύνθημα με περισσή αυταρέσκεια, αλλά και με κάποια δόση αλήθειας. Η ευρωπαϊκή Κεντροδεξιά είναι αυτή που, κατά κοινή ομολογία, συνέλαβε πριν από εξήντα χρόνια την ιδέα της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, την υλοποίη-

σε, ως έναν βαθμό, με τη βοήθεια της ευρωπαϊκής Δοσιαδημοκρατίας και σήμερα κυριαρχεί στην ΕΕ,

ελέγχοντας τα τρία βασικά θεσμικά όργανά της, δηλαδή το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο, την Επιτροπή και το Ευρωκοινοβούλιο. Και αυτό παρά το γεγονός ότι η εκλογική της επιρροή διαρκώς συρρικνώνεται τα τελευταία χρόνια.

Αυτή που ωστόσο κάθε άλλο παρά συρρικνώνεται τα τελευταία χρόνια είναι η πολυσυλλεκτικότητα της ευρωπαϊκής Κεντροδεξιάς. Το βασικό χαρακτηριστικό του Συνεδρίου της στη Μάλτα είναι ότι θύμιζε περισσότερο συνέλευση Κοινοβουλίου και λιγότερο Συνέδριο οργανωμένου κόμματος.

Υπήρξαν παρέμβασεις ακροδεξιάς απόχρωσης, όπως αυτή του Ούγγρου Βίκτορ Ορμπαν, αλλά και παρεμβάσεις που σαφώς φλερτάριζαν με τις ιδέες της Κεντροαριστεράς, όπως του Ιρλανδού Εντα Κένι.

Η ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ. Υπήρξαν παρεμβάσεις, όπως του επικεφαλής των ευρωβουλευτών του ΕΛΚ, γερμανού Χριστιανοκοινωνιστή Μάνφρεντ Βέμπερ, που κατέληγαν στο συμπέρασμα ότι στην Ευρώπη τα πάντα πλέον βαίνουν καλώς και η κρίση ξεπεράστηκε, υπήρξαν όμως και παρεμβάσεις όπως του Ισπανού Μαριάνο Ραχόι και του προέδρου της ΝΔ Κυριάκου Μητσοτάκη που κατέληγαν στο συμπέρασμα ότι τα πράγματα δεν έχουν ακριβώς έτσι. Εντούτοις ο αρχηγός της ΝΔ φρόντισε στην παρέμβασή του να τονίσει τη σημασία της «ιδιοκτησίας», από την πλευρά του κόμματός του, μιας «εμπροσθοβαρούς μεταρρυθμιστικής ατζέντας». Κάτι που σε απλά ελληνικά σημαίνει ότι στην πράξη δεν προτίθεται να αμφισβητήσει, αν και όταν έρθει στα πράγματα, αυτά που σήμερα συμφωνεί η Ελλάδα με τους δανειστές της. Κάτι που επίσης δείχνει πως ούτε το ΕΛΚ ούτε η ΝΔ επιθυμούν να ταλαιπωρηθούν για το λεγόμενο θέμα της πολιτικής συναίνεσης στην εφαρμογή του προγράμματος, όπως αναμφίβολα συνέβη επί προεδρίας Αντώνη Σαμαρά.

Απρίλιος → Μάιος 2017

Κ.Π. Καβάφης

Επτά ποιήματα, Επτά μαθήματα

Ο τρίτος κύκλος των δημοφιλών διαλέξεων

Συντελεστές

Μιχάλης Χρυσανθόπουλος

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γιάννης Παπαθεοδώρου

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Χριστίνα Ντουινιά

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Βασίλης Κολώνας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Μαρία Μπολέτση

Πανεπιστήμιο Leiden

Τάκης Καγιαλής

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ευγενία Σηφάκη

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2 μήνες γεμάτοι Καβάφη

Ωνάσιος Βιβλιοθήκη

(Αμαλίας 56, Αθήνα, Στάση μετρό ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

Περισσότερες πληροφορίες στο onassis.org

Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό.

Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο education@onassis.org

ONASSIS
ΑΡΧΕΙΟ
ΚΑΒΑΦΗ



ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ο υπουργός Παιδείας προανήγγειλε στη Βουλή την κατάργηση της αξιολόγησης της διαγωγής των μαθητών. Η διάταξη, είπε, είναι αναχρονιστική και χρησιμοποιήθηκε στο παρελθόν για να τιμωρήσει μαθητές για τις ιδέες τους ή την πολιτική τους δράση.

Με αφορμή ακρότητες και στρεβλώσεις που προκύπτουν από την εφαρμογή ενός μέτρου, η κυβέρνηση, εν χορδαίς και οργάνοις, αναγγέλλει την κατάργησή του. Θα μπορούσαμε, ενδεχομένως, να κάνουμε μια καλόπιστη και εποικοδομητική συζήτηση για την αναγκαιότητα της αλλαγής ή της πλήρους κατάργησης της διάταξης για τη διαγωγή. Μόνο που αυτή η κυβέρνηση έχει απολέσει την έξωθεν καλή μαρτυρία στα θέματα της Παιδείας.

Ο τρόπος που αντιμετωπίζει και το θέμα της διαγωγής των μαθητών εντάσσεται στην πολιτική ισοπεδωτικού εξισωτισμού και λαϊκισμού, την οποία ακολούθησε με συνέπεια από την πρώτη στιγμή. Θωπεύοντας τις αδυναμίες της κοινωνίας, ικανοποιώντας τις συντεχνίες και κατεβάζοντας τον πήχη. Δημιουργώντας ένα εκπαιδευτικό σύστημα που χαρακτηρίζεται από την παντελή απουσία ελέγχου, αξιολόγησης και αριστείας.

Κατήργησαν την αξιολόγηση. Γιατί ξεσηκώθηκαν οι συνδικαλιστές της εκπαίδευσης ενάντια σε αυτή τη δήθεν αντιλαϊκή πολιτική. Σε όλες τις χώρες του κόσμου η αξιολόγηση είναι αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στην Ελλάδα δεν τη χρειαζόμαστε.

Κατήργησαν τη βάση του δέκα σε Γλώσσα και Μαθηματικά. Για να μη δυσκολεύονται τα παιδιά. Όπως είχε δηλώσει ο Κουράκης στη Βουλή, είναι εξωφρενικό να κόβεται όταν παίρνεις κάτω από δέκα.

Κατήργησαν την Τράπεζα Θεμάτων. Γιατί ζορίστηκαν οι καθηγητές, καθώς η Τράπεζα Θεμάτων τους ανάγκαζε να διδάξουν όλη τη διδακτέα ύλη.

Κατήργησαν τις εξετάσεις στα Πρότυπα και επανέφεραν την εισαγωγή με κλήρωση.

Κατήργησαν τον συνυπολογισμό της βαθμολογίας των τριών τάξεων του λυκείου στις Πανελλαδικές Εξετάσεις. Και προανήγγειλαν τη συνολική κατάργηση των Πανελλαδικών Εξετάσεων. Χωρίς να έχουν σοβαρή εναλλακτική πρόταση. Μόνο και μόνο για να καϊδέψουν τα αφτιά των πολιτών.

Κατήργησαν το νέο λύκειο, που βασιζόταν στην αξιολόγηση, στη δημιουργική γνωσιακή διαδικασία και στην αυστηροποίηση του συστήματος προαγωγής. Και μας γύρισαν σε ένα λύκειο της ήσσονος προσπάθειας.

Κατήργησαν την ηλεκτρονική ψηφοφορία που απελευθέρωνε τις εκλογικές διαδικασίες στα πανεπιστήμια από τη βία των μπαχαλάκηδων.

Κατήργησαν τα Συμβούλια Ιδρυμάτων γιατί δήθεν δημιουργούσαν προβλήματα λειτουργίας και δημοκρατίας.

Καταργούν τα ξενόγλωσσα προγράμματα, όπως το αγγλόφωνο του ΕΚΠΑ, που φέρνουν εξωστρέφεια και ανάπτυξη.

Τη δεκαετία του '80 το ΠΑΣΟΚ κατήργησε τον επιθεωρητή στα σχολεία, ως συντηρητικό και ξεπερασμένο θεσμό. Κατήργησε, έτσι, κάθε έννοια αξιολόγησης. Στη συνέχεια, κατήργησε και τα Πρότυπα της αριστείας. Τις συνέπειες αυτής της πολιτικής τις πληρώσαμε πολύ ακριβά. Ο λαϊκισμός και η προχειρότητα της πολιτικής του ΣΥΡΙΖΑ στην Εκπαίδευση θα έχει καταστροφικές και μακροχρόνιες κοινωνικές συνέπειες.

Ο Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος είναι καθηγητής πανεπιστημίου και πρώην υπουργός

Μητσοτάκης και Γεννηματά πιστεύουν πως απαραίτητη προϋπόθεση για να βγει η χώρα από την κρίση είναι «να φύγει το ταχύτερο δυνατό η σημερινή αποτυχημένη κυβέρνηση»



Ο εχθρός του εχθρού μου...

Τα μηνύματα από το χθεσινό ραντεβού Μητσοτάκη - Γεννηματά στη Βουλή

ΤΗΣ ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

Πριν από έναν χρόνο και κάτι – σύμφωνα με τα γεννηματικά λεγόμενα – τους χώριζε άβυσσος. Χθες όμως η πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, αποδεχόμενη την πρόκληση του Κυριάκου Μητσοτάκη, πέρασε το κατώφλι του γραφείου του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης στη Βουλή. Αν υπάρχει κάτι που τους έχει φέρει πιο κοντά σε αυτή τη φάση, είναι η κοινή τους εκτίμηση για την κυβερνητική απόδοση των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ. Και η πεποίθηση πως αυτή η κυβέρνηση πρέπει να φύγει. Μέχρι εκεί όμως.

Και οι δύο αρχηγοί ανησυχούν για το κλίμα αβεβαιότητας που κυριαρχεί στην πραγματική οικονομία

τοβουλία του Μητσοτάκη για συναντήσεις με όλους τους αρχηγούς του δημοκρατικού τόξου – μιας και θεωρούν πως εμφανίζει απομονωμένο πολιτικά τον Αλέξη Τσίπρα και ενδυναμώνει το μήνυμα που εδώ και καιρό προσπαθούν να στείλουν για την αναγκαιότητα της άμεσης προσφυγής στις κάλπες. Οι τρεις Δημοκρατικές Συμπράταξεις όμως επισημαίνουν ότι δεν ήταν μια καθοριστική συνάντηση. Όπως το θέτουν κομψά, «ο καθένας διεκδικεί τις απόψεις του». Με δυο λόγια, μπορεί οι νεοδημοκράτες να ζητούν εκλογές εδώ και τώρα, η Δημοκρατική Συμπράταξη ωστόσο μένει σταθερή, όπως τονίζουν από τη Χαριλάου Τρικούπη, στη θέση της περί της ανάγκης εθι-

κής συνεννόησης. Αυτό που εννοούν είναι πως δεν διαφωνούν με το επιχείρημα ότι οι κάλπες πρέπει να στηθούν όσο πιο γρήγορα γίνεται επειδή η παρούσα κυβέρνηση βλάπτει σοβαρά τη χώρα. Αλλά, από την άλλη, συμπληρώνουν, η επαναλαμβανόμενη διατύπωση του εκλογικού αιτήματος επιβαρύνει την ήδη άσχημη κατάσταση της ελληνικής οικονομίας.

ΑΝΗΣΥΧΙΑ. Σύμφωνα με όσα διαρρέονται και από τα δύο κόμματα, Μητσοτάκης και Γεννηματά συζήτησαν κυρίως για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία και η οικονομία αλλά και για τις αρνητικές συνέπειες από τη μεγάλη καθυστέρηση στο κλείσιμο της δεύτερης αξιολόγησης. Και οι δύο αρχηγοί ανησυχούν, λένε από τα επιτελεία τους, για το κλίμα αβεβαιότητας που κυριαρχεί στην πραγματική οικονομία, το οποίο με τη σειρά του επιτείνει τις δυσμενείς επιπτώσεις στο βιοτικό επίπεδο των πολιτών. Όλα τα προαναφερθέντα τους οδήγησαν στην κοινή διαπίστωση πως «απαραίτητη προϋπόθεση για να υπάρξει προοπτική βιώσιμης λύσης και έξοδος της χώρας από την κρίση είναι να φύγει το ταχύτερο δυνατό η σημερινή αποτυχημένη κυβέρνηση».

Συνεργάτες και των δύο επιμένουν ότι το κλίμα στη συνάντηση, που κράτησε περίπου μία ώρα, ήταν καλό. Τι κι αν στα φωτογραφικά στιγμιότυπα το χαμόγελο της Γεννηματά είναι, όπως πρόσεξαν οι λάτρεις της πολιτικής σημειολογίας, αρκετά σφιγμένο; Αμφότερες οι πλευρές επισημαίνουν ότι σε προ-

σωπικό επίπεδο η «χημεία» των δύο αρχηγών είναι εξαιρετική. «Ιδεολογικά δεν είναι κοντά».

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ. Από τη Δημοκρατική Συμπράταξη τονίζουν πως για εκείνους «το πραγματικό δίλημμα παραμένει πρόοδος ή συντήρηση». Υπονοώντας ότι δεν υπάρχει στο πίσω μέρος του μυαλού τους η πιθανότητα μιας μετεκλογικής συνεργασίας μόνο με τη γαλάζια παράταξη. Όσα κατά καιρούς έχει πει δημόσια η Φώφη Γεννηματά ισχύουν, συμπληρώνουν. Κάτι που σημαίνει ότι για να συμμετέχουν σε μια κυβέρνηση συνεργασίας, αυτή θα πρέπει να περιλαμβάνει και τον ΣΥΡΙΖΑ. Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, βέβαια, όπως είναι σε θέση να γνωρίζουν οι συνομιλητές του, φαίνεται να πιστεύει ολοένα και περισσότερο στη δυνατότητα του κόμματός του να κερδίσει τις επόμενες εκλογές με αυτοδυναμία. Παρ' όλα αυτά, από το περιβάλλον του υποστηρίζουν ότι θέλει να σχηματίσει μια κυβέρνηση ευρύτατης αποδοχής, είτε είναι είτε δεν είναι αυτοδύναμη η ΝΔ.

Πάντως και από τη ΝΔ ξεκαθαρίζαν ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν προσαθεί να δημιουργήσει με αυτή τη συνάντηση – και τις επόμενες που θα ακολουθήσουν με τους Σταύρο Θεοδωράκη, Δημήτρη Κουτσούμπα και Βασίλη Λεβέντη – ένα ευρύ αντιπολιτευτικό μέτωπο. Ο σκοπός του είναι συμβολικός: «Να αναδειχθεί η βαθύτατη απομόνωση της κυβέρνησης Τσίπρα, όχι μόνο από την κοινωνία αλλά και από το σύνολο σχεδόν του πολιτικού κόσμου».

Μάχες παρασκηνίου στην Κεντροαριστερά

Ενώ η Φώφη Γεννηματά ανοίγει νέο κύκλο περιοδειών ανά την Ελλάδα, συνεχίζεται η καθημερινή διαπραγμάτευση με τις συνιστώσες

Το αίτημα για εκλογές και η προσέγγιση από τον Κυριάκο Μητσοτάκη έχουν να κάνουν με τον σχεδιασμό του Μητσοτάκη. Στον ορίζοντα της Φώφης Γεννηματά υπάρχει μόνο το Συνέδριο της Δημοκρατικής Συμπαράταξης και το σχέδιο μιας κεντροαριστερής διεύρυνσης με δημοσκοπικά και – σε βολικό χρόνο – εκλογικά αποτελέσματα. Αυτό δεν σημαίνει ότι διαφωνεί με την εκτίμηση πως η κυβέρνηση Τσίπρα είναι ζημιογόνος για τη χώρα και πρέπει να φύγει το συντομότερο.

Την είσοδο της Συμπαράταξης σε τροχιά Συνεδρίου και τη συνακόλουθη διαμόρφωση μιας νέας πολιτικής



ΤΗΣ ΜΥΡΤΩΣ ΔΙΑΔΙΟΥΤΗ

ατζέντας θα επιδιώξει να αναδείξει η πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ και επικεφαλής της ΔΗΣΥ μέσα από έναν μεγάλο κύκλο περιοδειών και εκδηλώσεων ανά την Ελλάδα, ο οποίος εγκαινιάζεται την προσεχή Δευτέρα από τη Θεσσαλονίκη. Μια διαδικασία που από τη Χαριλάου Τρικούπη κρίνεται απολύτως απαραίτητη, όχι μόνο λόγω της αυξανόμενης πολιτικής

έντασης που παραπέμπει και σε ένα οιονεί προεκλογικό κλίμα, αλλά και γιατί εκτιμάται ότι η παρουσία της Φώφης Γεννηματά και η προσωπική επαφή της με τις κομματικές οργανώσεις και την κοινωνία, λειτουργεί συσπειρωτικά και αυξάνει τον ζωτικό χώρο του φορέα, καθ' οδόν προς το Συνέδριο του Ιουνίου.

ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ. Η εκδήλωση της Δευτέρας στο Βελλίδειο αποτελεί εν πολλοίς και ένα πρώτο βήμα για την ενίσχυση της δυναμικής της Συμπαράταξης στη Μακεδονία. Τον Ιανουάριο του 2015 το ποσοστό του ΠΑΣΟΚ στην Α' Θεσσαλονίκης έπεσε από το 10,23% του 2012 στο 4,12%

και καταγράφηκε ως μία από τις μεγαλύτερες υποχωρήσεις - ήττες που είχε σημειώσει τότε το κόμμα. Πλέον η ευρύτερη Δημοκρατική Συμπαράταξη δίνει περιθώρια για αισιοδοξία στη Χαριλάου Τρικούπη. Η Φώφη Γεννηματά επέλεξε το Βελλίδειο για την παρέμβαση από τη Θεσσαλονίκη με την προσδοκία ότι η μεγάλη παρουσία κόσμου θα δώσει ώθηση στο εγχείρημα της νέας Κεντροαριστεράς και θα αφυπνίσει απενεργοποιημένα στελέχη. Στην ομιλία της θα αναφερθεί στην κατάσταση της χώρας και θα αναλύσει τους βασικούς άξονες του «Σχεδίου Ελλάδα» – την πρόταση της ΔΗΣΥ για την έξοδο από την κρίση, πάνω στην οποία θα διεξαχθεί ο προσυνεδριακός διάλογος. Με τη ίδια στόχευση, στο τέλος της προσεχούς εβδομάδας, η Γεννηματά θα βρεθεί στην Κρήτη, ενώ καταρτίζεται για το επόμενο διάστημα ένα πρόγραμμα περιοδειών σε κάθε περιφέρεια της χώρας, με προσυνεδριακό χαρακτήρα.

Στο εσωτερικό της Συμπαράταξης τα πράγματα δείχνουν να έχουν πάρει τον δρόμο τους. Η συμφωνία για το Συνέδριο έχει επιφέρει μια φαινομενική ηρεμία στις συνιστώσες, καθώς τα οργανωτικά θέματα έχουν σε μεγάλο βαθμό λυθεί. Στο παρασκήνιο, όμως, η ΔΗΣΥ βρίσκεται σε μια κατάσταση καθημερινής διαπραγμάτευσης. Ήταν γνωστό από την αρχή πως τα κόμματα και οι κινήσεις που συγκροτούν τη Συμπαράταξη δεν συμφωνούν στα πάντα – και τώρα ο καθένας προσπαθεί να κερδίσει όσα περισσότερα μπορεί, είτε πρόκειται για μια ιδεολογική θέση που θα μπει στο τελικό κείμενο είτε για το ποσοστό σε συνέδρους που αναλογικά αντιστοιχεί στον καθένα.

ΣΤΑΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ. Οι μικρότερες συνιστώσες τηρούν στάση

αναμονής. Στη ΔΗΜΑΡ περιμένουν τις προσυνεδριακές προτάσεις της Οργανωτικής Επιτροπής και, όπως τονίζουν από την Αγίου Κωνσταντίνου, πρόκειται για μια ομάδα που στον πυρήνα της έχει παραγάγει αποτελέσματα. Μέσα στον Απρίλιο θα συνεδριάσει και η Κεντρική Επιτροπή του κόμματος, για να αποκρυσταλλώσει και τις δικές της προτάσεις. Οι Κινήσεις Πολιτών, η μόνη εκ των συνιστώσων που παραβρέθηκε στην ιδρυτική εκδήλωση της Ωρας Αποφάσεων, έκριναν από την αρχή πως η απόφαση για το Συνέδριο είναι κατώτερη των περιστάσεων, χαρακτηρίζοντας την «ένα μόνο βήμα» προς τη δημιουργία ενιαίου φορέα της Κεντροαριστεράς. Η πίεση για κάτι περισσότερο είναι εμφανής από την κίνηση έξι μελών να υπογράψουν δήλωση στην οποία δηλώνουν την αρνητική τους στάση στην ύπαρξη μη εκλεγμένων συνεδρων.

Ο ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ. Για τη Χαριλάου Τρικούπη, η επόμενη περίοδος δεν προβλέπεται ανέφελη. Από τη μια πρέπει να διατηρηθούν λεπτές ισορροπίες ανάμεσα στην ιστορία του ΠΑΣΟΚ και τη νέα προσπάθεια για την Κεντροαριστερά, χωρίς να επιτρέψουν στη μία εικόνα να καπελώσει την άλλη. Από την άλλη έχει να διασαφηνίσει δικά της εσωτερικά ζητήματα. Η σιγή ασυρμάτου μετά τη συνάντηση της Φώφης Γεννηματά και του Βαγγέλη Βενιζέλου δείχνει μια προσπάθεια να ενδεχόμενα προβλήματα να λυθούν χωρίς εντάσεις και δημόσιες προστριβές. Ο Βενιζέλος, ο οποίος εδώ και καιρό ακολουθεί τη δική του διακριτική πορεία και απέχει από τις οργανωτικές διαδικασίες του Συνεδρίου, δεν θα παραβρεθεί στην εκδήλωση της Θεσσαλονίκης – μια απουσία που, μετά τη συνάντηση κορυφής με την επικεφαλής της ΔΗΣΥ, σίγουρα θα συζητηθεί. Όπως τονίζει ωστόσο η πλευρά Βενιζέλου, αυτή οφείλεται στο ότι ο πρώην πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ενημερώθηκε αργά και είχε ήδη δεσμευθεί να παρουσιάσει το βιβλίο του εκπροσώπου Τύπου του Ποταμιού Δημήτρη Τσιόρδα «Ευρωπαϊσμός ή Εθνοκεντρισμοί» στο Μουσείο Μπενάκη.

ΨΥΧΡΟΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ. Την ίδια στιγμή, με αφορμή και την πρόσφατη προσθήκη του Κώστα Μπαργιώτα στην Κοινοβουλευτική Ομάδα της Δημοκρατικής Συμπαράταξης, φαίνεται πως οι σχέσεις της ΔΗΣΥ με τα άλλα κόμματα του Κέντρου, και κυρίως με Το Ποτάμι, είναι πλέον εντελώς τυπικές έως ψυχροπολεμικές. Αν και, γενικότερα, τα δύο κόμματα παρουσιάζονται έτοιμα για συγκλίσεις, με τα τωρινά δεδομένα αποκλείεται κάθε ενδεχόμενο για μεταξύ τους συνεργασία. Παράλληλα, η παγερή αδιαφορία της ΔΗΣΥ για την Ωρα Αποφάσεων επιβεβαιώνει την παντελή απουσία οποιουδήποτε διαύλου επικοινωνίας μεταξύ τους. Πίσω από όλα αυτά, όπως αναγνωρίζουν και επιτελικά στελέχη κάθε φορέα, είναι σαφές ότι υποκρύπτεται μια μάχη για την πολιτική ηγεμονία στον χώρο της Κεντροαριστεράς, η οποία δεν αποκλείεται στο άμεσο μέλλον να διεξαχθεί και δημόσια.



Η σιγή ασυρμάτου μετά τη συνάντηση Γεννηματά - Βενιζέλου δείχνει μια προσπάθεια να λυθούν τα ενδεχόμενα προβλήματα χωρίς εντάσεις και δημόσιες προστριβές



10 ιστορίες από το συνέδριο του ΚΚΕ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΜΑΝΙΑΤΗ

Το 206 Συνέδριο του ΚΚΕ στον Περισσό ρίχνει αυλαία αύριο. Εκατό χρόνια μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση και μόλις έναν χρόνο προτού το ΚΚΕ εορτάσει τα δικά του 100 χρόνια, η εισήγηση της Κεντρικής Επιτροπής κατά την έναρξη της κορυφαίας διαδικασίας την περασμένη Πέμπτη θα μπορούσε να χαρακτηριστεί το Plan A του ΚΚΕ. Ειδικότερα, ο γενικός γραμματέας της ΚΕ του κόμματος Δημήτρης Κουτσούμπας έκανε αποτίμηση μέσω της εισήγησης - απολογισμού, περιέγραψε τη συγκυρία έξω και μέσα και έθεσε στόχους. Το ενδεχόμενο πολέμου στο Αιγαίο, οι κίνδυνοι από μια «έξοδο» από ευρώ και Ευρωπαϊκή Ένωση και η πολεμική κατά των «οπορτουνιστικών δυνάμεων» της περίξ Αριστεράς ήταν τα πολύ ενδιαφέροντα κομμάτια του παζλ της πρώτης ημέρας του Συνεδρίου που παρακολουθήσαμε. Για όσους ξέρουν να ξεκλειδώνουν τα «μυστικά» του Περισσού, είναι προφανές πως βρισκόμαστε σε μια εντελώς νέα κατάσταση για το ιστορικό κόμμα, με νέα βάρδια στελεχών και επεξεργασμένη στρατηγική.

ΤΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ. Η κομματική οικοδόμηση και η ανασύνταξη του εργατικού κινήματος είναι τα κυρίαρχα στοιχεία. Ας μην ξεχνάμε πως το 2019 θα είναι μια γεγονός τα 20 χρόνια του ΠΑΜΕ, του εργατικού βραχίονα συσπείρωσης ταξικών δυνάμεων εντός εργατικού κινήματος και συνδικάτων. Οχι τυχαία ο Κουτσούμπας έθεσε στόχο μια Πανελλαδική Συνδιάσκεψη για τον έλεγχο της Απόφασης για την ανασύνταξη του εργατικού συνδικαλιστικού κινήματος και την κομματική οικοδόμηση (ιδιαίτερα μέσα στην εργατική τάξη και στους χώρους στρατηγικής σημασίας) αλλά και την ολοκλήρωση της μελέτης για την ταξική διάρθρωση της ελληνικής κοινωνίας. Επίσης, και με αφορμή την πρόσφατη δράση του ΚΚΕ με αφορμή τα εγκαίνια του Μουσείου Νίκου Μπελογιάννη στην Αμαλιάδα, αναζωπυρώθηκε μια κουβέντα γύρω από ζητήματα Ιστορίας. Μια κουβέντα που και το ΚΚΕ επιδιώκει, ακόμη και για ζητήματα ταμπού όπως ο Εμφύλιος ή η δράση του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας. Αναμένεται επίσης με ενδιαφέρον η Πανελλαδική Συνδιάσκεψη για τη συνολική έγκριση του αναμορφωμένου πρώτου τόμου της Ιστορίας του Κόμματος που αναφέρεται στην περίοδο από τα χρόνια που προηγήθηκαν της ίδρυσής του μέχρι το 1949. Ξεχωρίσαμε δέκα στιγμές, σκέψεις, σκηνές με άξονα το 206 Συνέδριο του ΚΚΕ.

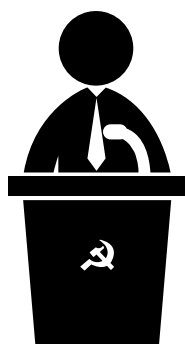
«ΚΟΜΜΑ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ»

Ο στόχος για «κόμμα παντός καιρού», που παραμένει προς κατάκτηση για τις δυνάμεις του ΚΚΕ, εντυπωσιάζει. Ο όρος είναι εντελώς πρωτότυπος και αποτελεί μια «καινοτομία» στη γλώσσα του Περισσού. Το ΚΚΕ βάσει και διεθνών εκτιμήσεων παραμένει ένα κόμμα νέου τύπου με λενινιστικά χαρακτηριστικά και αταλάντευτο στόχο τον σοσιαλισμό - κομμουνισμό. Ο όρος «παντός καιρού» υποδηλώνει μια ορισμένη ανθεκτικότητα που οφείλει να επιδείξει στις πιο πρωτότυπες νέες εποχές που προσεχώς θα έχουμε. Ας μην ξεχνάμε πως από το προηγούμενο Συνέδριο του ΚΚΕ (2013) μέχρι τώρα προέκυψε κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ.



ΓΙΑΤΙ ΠΕΤΥΧΕ Ο ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ

Επιτυχημένη θεωρείται η τετραετία που κλείνει και ο Δημήτρης Κουτσούμπας ως γ.γ. της ΚΕ του ΚΚΕ. Ο διάδοχος της Αλέκας Παπαρήγα δεν θεωρείται οργανικός διανοούμενος του κόμματος, ούτε πληθωρικός. Είναι όμως εύληπτος ο λόγος του, σοβαρός, γήινος και έχει μεγάλη εμπειρία κομματικής οικοδόμησης, βασικό κριτήριο για τον Περισσό και το Πολίτηπρό του. Χωρίς εκπλήξεις αναμένεται αύριο η επανεκλογή του.



99,3%

Ολοι πάντοτε υπέρ! Θετική ψήφο στις Κομματικές Οργανώσεις Βάσης έδωσε το 99,3% των κομματικών μελών. Κατά ψήφισε το 0,2% των μελών και λευκό το 0,5%. Στις Συνδιασκέψεις των Τομεακών, της Περιφερειακής και των Οργανώσεων Περιοχής υπέρ ψήφισε το 99,9% των αντιπροσώπων, κατά το 0% και λευκό το 0,1%. Στις Οργανώσεις Βάσης της ΚΝΕ, υπέρ ψήφισε το 99,7% των μελών, κατά το 0,05% και λευκό το 0,25%. Στον προσυνεδριακό διάλογο «Ριζοσπάστη και ΚΟΜΕΠ» έλαβαν μέρος 262 μέλη και φίλοι του κόμματος και της ΚΝΕ. Τις «Θέσεις» της ΚΕ πήραν 80.000 άνθρωποι. Εγιναν 850 ανοιχτές συγκεντρώσεις και συσκέψεις για τη συζήτηση των θέσεων, με τη συμμετοχή 23.000 φίλων του ΚΚΕ.





ΠΟΛΕΜΟΣ

Πάντα οι εκτιμήσεις του Περισσού έχουν ενδιαφέρον και προκαλούν συζήτηση. Πολύ περισσότερο για θέματα ενδεχόμενων συρράξεων με άξονα και την Ελλάδα. «Το ερώτημα “Τι εκτίμηση έχουμε; Οδεύουμε προς έναν γενικευμένο ιμπεριαλιστικό πόλεμο ή όχι;” δεν μπορεί να απαντηθεί απλοϊκά. Το σίγουρο είναι ότι θα συνεχιστούν οι τοπικές και περιφερειακές συγκρούσεις ως έκφραση και αποτέλεσμα των οξυμμένων ενδοϊμπεριαλιστικών ανταγωνισμών και αντιθέσεων, με πιθανά θέατρα των πολεμικών επιχειρήσεων τη Μέση Ανατολή, το Αιγαίο, τη Βόρεια Αφρική, τη Μαύρη Θάλασσα, την Ουκρανία, τη Βαλτική, την Αρκτική και τη Θάλασσα της Νότιας Κίνας» είπε ο Κουτσούμπας κατά την πρώτη μέρα του Συνεδρίου, στην εισήγηση της ΚΕ, και τα συμπεράσματα δικά σας.

ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩ

Αλλά και για το ευρώ και τις πιθανές εκδοχές ή εκβάσεις από αυτό, το ΚΚΕ αιφνιδίασε και όσους δεν έχουν εικόνα των επεξεργασμένων θέσεων του. Χωρίς να αφήνει περιθώρια παρερμηνειών, ο Περισσός ξεκαθάρισε το ζήτημα. «Κοροϊδεύουν συνειδητά τον λαό όσοι ισχυρίζονται ότι η έξοδος της Ελλάδας από την ευρωζώνη και η υιοθέτηση ενός πιο υποτιμημένου νομίσματος μπορεί να αποτελέσει κρίκο βελτίωσης της ζωής του λαού μέσω της ώθησης που θα δώσει στην ανταγωνιστικότητα και την ανάπτυξη. Η όποια καπιταλιστική ανάπτυξη, αν επιτευχθεί σε μια πορεία, δεν θα συνοδευτεί από ουσιαστική ανάκαμψη μισθών, συντάξεων, δικαιωμάτων, δεν θα ωφελήσει τον λαό. Η καπιταλιστική Ελλάδα με εθνικό νόμισμα δεν συνιστά ρήξη προς όφελος του λαού» αναφέρει η εισήγηση του ΚΚΕ που βλέπει το θέμα με γνώμονα ριζικές αλλαγές, όχι μόνο στο πεδίο του νομίσματος.

ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ

Μην ψάχνετε πλατφόρμες και ρεύματα εντός ΚΚΕ. Η καθολική ψήφιση των Θέσεων του Συνεδρίου και η μέγιστη συσπείρωση σε αυτή τη φάση είναι γεγονός. Το βέβαιο είναι πως από το 19ο Συνέδριο έχει αρχίσει μια διαδικασία ανανέωσης σε όλα τα κομματικά όργανα. Λογικό. Η γενιά του ΕΑΜ εκλείπει βιολογικά. Και η γενιά των Λαμπράκηδων και του Πολυτεχνείου στην πλειονότητά της δεν παρέμεινε στο ΚΚΕ. Η νέα γενιά στελεχών του είναι αυτή που συμμετείχε στην ΚΝΕ ή στο Κόμμα κατά τη φάση της ανασυγκρότησης του 1989 - 1991.



ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ

Είναι δεδομένη η πολεμική του ΚΚΕ για τον ΣΥΡΙΖΑ, από παλιά. Ούτε πρόσκληση δεν γινόταν σε στελέχη της Κουμουνδούρου για τα συνέδρια. Ο Νίκος Βούτσπς ήταν το πρώτο πρόσωπο της ανανεωτικής Αριστεράς που πέρασε την πόρτα του Περισσού μετά το 1990 και με αφορμή την έναρξη του 20ού Συνεδρίου. Ο ίδιος όμως ήλθε με την θεσμική του ιδιότητα, ως Πρόεδρος της Βουλής. «Τα τελευταία δύο χρόνια, οι κυβερνήσεις ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ αποδείχτηκαν πιο αποτελεσματικές για το κεφάλαιο και τους βασικούς ξένους συμμάχους του. Το «αριστερό» προφίλ του ΣΥΡΙΖΑ, η «ιδεολογική διαφοροποίησή» του από τη ΝΔ, του έδινε τη δυνατότητα να αποπροσανατολίζει και να εξαπατά επαναλαμβανόμενα τα λαϊκά στρώματα, καθώς και να αμβλύνει τις λαϊκές αντιστάσεις», λέει ο Περισσός.



Πάνω από 90 εργατικά και κομμουνιστικά κόμματα από όλο τον κόσμο έστειλαν μηνύματα για το 20ό Συνέδριο του ΚΚΕ. Είναι γνωστό πως ο Περισσός μετά την ανατροπή των σοσιαλιστικών καθεστώτων έχει λάβει σχεδόν τον πιο πρωτοπόρο ρόλο στον διεθνή συντονισμό κομμάτων με τις ίδιες ιδέες και την προσήλωση στον μαρξισμό - λενινισμό. Η συμβολή του στελέχους και μέλους της ΚΕ Ελισαίου Βαγενά θεωρείται καθοριστική.

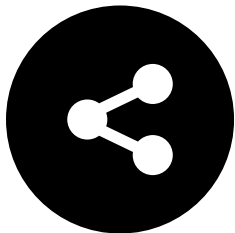
Ο ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Στην είσοδο του Περισσού αυτές τις ημέρες έχει στηθεί μια έκθεση ντοκουμέντων και φωτογραφιών από την ιστορία του ΚΚΕ και των αγώνων του. Ανάμεσα σε άλλα, μια σειρά επιστολών και αντικειμένων του Νίκου Μπελογιάννη, όπως τα μαύρα γάντια του και το πιστόλι του από την εποχή που υπήρξε επίτροπος. Το πιστόλι προσφάτως εξετέθη για μερικές ώρες και στο νεοσύστατο Μουσείο Μπελογιάννη στην Αμαλιάδα και μετά επεστράφη στον Περισσό – για λόγους ασφαλείας, όπως ειπώθηκε – προκαλώντας την οργή πολλών όμως, όπως και του γιου του Νίκου Μπελογιάννη. Σύμφωνα με το ΚΚΕ, τα κειμήλια ανήκουν στον Περισσό αφού ο Μπελογιάννης υπήρξε στέλεχος του κόμματος. Πάρα πολλά από αυτά βέβαια εκτίθενται ήδη στην Αμαλιάδα



ΚΑΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA

«Οργάνωση συζήτησης στην ΚΕ για την προπαγάνδα και τις μορφές της, ειδικά για την ανάπτυξη της δουλειάς και της κυκλοφορίας του «Ριζοσπάστη», τα διαδικτυακά μέσα του κόμματος και την αναβάθμιση της παρέμβασής μας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης». Έχει σημασία ο στόχος του ΚΚΕ όπως ξεδιπλώνεται από την εισήγηση. Την εποχή του twitter και του facebook, η αρχική αμηχανία ή ο αρνητισμός του ΚΚΕ θα δώσουν τη θέση της, σύμφωνα με εκτιμήσεις, στην οργανωμένη παρέμβαση νέου τύπου.





Ο ιδιωτικός χώρος της Ελλην Παππά είναι γεμάτος από μαυρόασπρες φωτογραφίες του Νίκου Μπελογιάννη. Χρειάστηκε να προσπλώσω το βλέμμα στο κυκλαδίτικο ειδώλιο που ήταν πάνω στο πρεβάζι του τζακιού. Σχήμα γυναίκας με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος, χωρίς μάτια, και με το κέντρο βάρους ακριβώς στο εφηβαίο. Το αποφασίζω αμέσως.

Κυρία Παππά, με ενδιαφέρετε εσείς.
«Εμένα με ενδιαφέρει ο Νίκος».

Οι γυναίκες που έζησαν δίπλα σε ιστορικές προσωπικότητες της Αριστεράς βγαίνουν σιγά σιγά παραπονούμενες.



ΤΗΣ ΡΟΥΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Με ποια έννοια; Ότι είναι ριγμένες; Στις καταστάσεις που ζήσαμε έπαιζε πρώτο ρόλο η Ιστορία. Δεν μπορείς να της γλιστρήσεις».

Αισθανθήκατε ποτέ «συμπληρωματική» του άνδρα που «έγραφε την Ιστορία»;
«Οχι, όχι. Έκανα αυτό που εγώ ήθελα να κάνω και που θα το έκανα οπωσδήποτε έτσι».

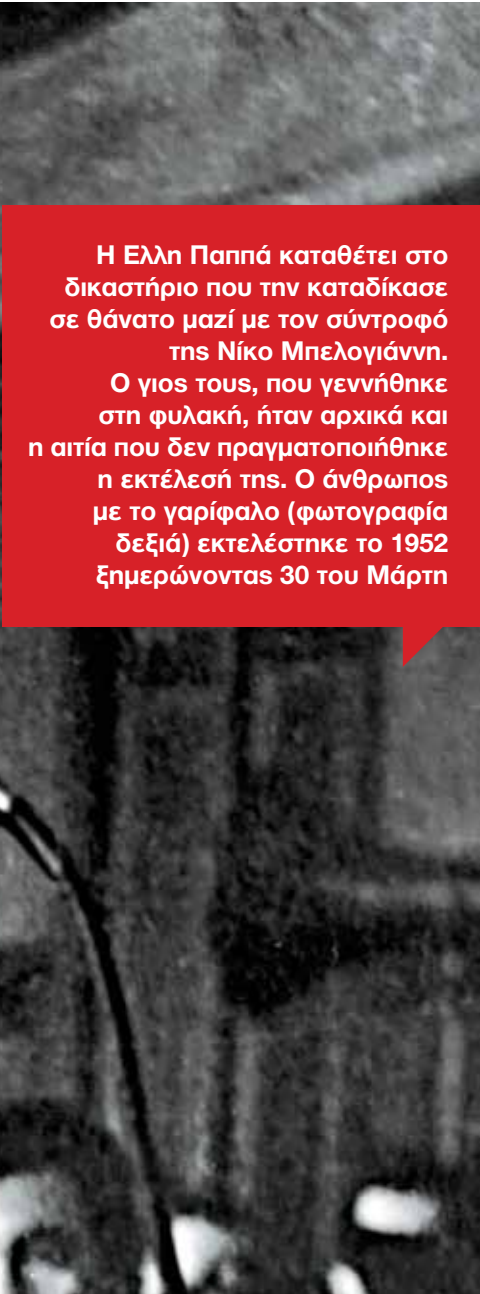
Πώς έτσι;
«... Θυμάμαι έναν από τους δεσμοφύλακές μας. Τον μπαρμπα-Γιώργη. Κάθε τόσο άνοιγε το παραθυράκι του κελιού και με κοίταζε με ένα άγριο μάτι. Του χαμογελούσα και του έλεγα καλημέρα. Τον πείραζε αυτό. Δεν το άντεχε. Μια μέρα δεν άντεξε, μπήκε μέσα, με πλησίασε και μου είπε: “Ε, λοιπόν, είσαι... είσαι...”. “Τι είμαι;” του λέω. “Είσαι, μεγάλος άντρας”. Ο Νίκος τ’ άκουσε και μου έγραψε: “Αν κατάλαβα καλά, ο μπαρμπα-Γιώργης σε είπε... μεγάλο άντρα. Μπράβο, και σ’ ανώτερα!”».

Εσείς, μέσα στο κελί, αισθανθήκατε ποτέ «μεγάλος άντρας»;
«Εγώ; Δεν είχα λόγο να αισθάνομαι ούτε “με-

Νίκος Μπελογιάννης: τα τελευταία του λόγια πριν από την εκτέλεση

«Πάμε να πεθάνουμε για ένα λάθος»

Με αφορμή την επιστροφή του Νίκου Μπελογιάννη στην επικαιρότητα, «ΤΑ ΝΕΑ» αναδημοσιεύουν τη συνέντευξη που έδωσε η σύντροφός του Ελλην Παππά, την άνοιξη του 1992 στο περιοδικό «Ταχυδρόμος», που κυκλοφορούσε τότε αυτόνομο στα περίπτερα, με διευθυντή τον Γιάννη Καψή. Μια συγκλονιστική μαρτυρία για την υπόθεση που στιγμάτισε τη μεταπολεμική πολιτική ζωή της χώρας



Η Ελλη Παππά καταθέτει στο δικαστήριο που την καταδίκασε σε θάνατο μαζί με τον σύντροφό της Νίκο Μπελογιάννη. Ο γιος τους, που γεννήθηκε στη φυλακή, ήταν αρχικά και η αιτία που δεν πραγματοποιήθηκε η εκτέλεσή της. Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο (φωτογραφία δεξιά) εκτελέστηκε το 1952 ημερώνοντας 30 του Μάρτη

γάλος” ούτε “άντρας”. Ο μπαρμπα-Γιώργης μόνο μ’ αυτόν τον τρόπο μπορούσε να δικαιολογήσει μέσα του πράγματα που του έκαναν εντύπωση». Η Ελλη Παππά με βάζει στη θέση μου. Υποχωρώ ευχαρίστως και ετοιμάζομαι να πλησιάσω τη δική της θέση. Χαμόγελο διερευνητικό και επανέρχεται...

Η ζωή στα κελιά μας

«Ημασταν στην απομόνωση σε κοντινά κελιά, έτσι ώστε να μπορούμε να επικοινωνούμε και με τον βήχα. Ανταλλάσσαμε σημειώματα. Στην αρχή ήταν σκέτη τραγωδία, γιατί δεν είχαμε ούτε χαρτί ούτε μολύβι. Ο Νίκος βρήκε ένα τόσο δα μολυβάκι, έβγαλε λίγη μύτη και μου την έστειλε. Του έγραφα κρατώντας την ανάμεσα στα νύχια μου. Παίρναμε χαρτί από τα σκουπίδια, το πλέναμε, το στεγνώναμε. Αυτό γίνονταν πολλές φορές την ημέρα. Του Νίκου το κελί ήταν “λευκό κελί”. Ολόκληρο το εικοσιτετράωρο λουσμένο σε βασανιστικό φως. Το δικό μου ήταν “μαύρο”... Περίμενα να ανάψει ο γλόμπος του διαδρόμου και να στείλει στο ταβάνι του κελιού μου ένα τρίγωνο από φως. Με τις αντανakλάσεις, του έγραφα και διάβαζα τα δικά του. Κάποια στιγμή η μύτη του μολυβιού έλιωσε, έφυγε από τα νύχια μου, την έχασα. Εκαιγα τότε την άκρη ενός σπέρτου και τη χρησιμοποιούσα σαν γραφική ύλη. Από τότε άρχισε και ο Νίκος να ζητάει στη φυλακή τοιγάρα. Το αστείο είναι ότι οι χαφιέδες που ήξεραν ότι δεν καπνίζει θεώρησαν ότι ο “Μπελογιάννης έσπασε” κι άρχισε το τοιγάρο και μάλιστα το διοχέτευσαν στις εφημερίδες...».

Είπατε ότι ήταν πιο προχωρημένος από εσάς σε μερικά πράγματα. «... Μου έκανε εντύπωση το γεγονός ότι δεν απέκλειε να δημοσιευθούν κομμάτια από την αλληλογραφία μας στην απομόνωση, τα οποία ήταν κατά κάποιον τρόπο οι πιο προσωπικές μας στιγμές».

Ζούσατε «μαζί» μέσα στην απομόνωση; «Του έγραψα σ’ ένα από τα περίφημα σημειώματα ότι αυτό που λείπει από την Ελλάδα είναι η “ιστορία της ελληνικής σκέψης” και αν ζήσουμε θα μπορούσαμε να καταπιαστούμε με κάτι τέτοιο μαζί. “Θα το αρχίσουμε από δω μέσα”, μου απάντησε. Υπήρχε ένας νεαρός δεσμοφύλακας που έκανε τη θητεία του, πολύ δεξιός... Αυτός αγαπούσε τα βιβλία. Συμφωνήσαμε να του δίνουμε λεφτά να μας αγοράζει αυτά που θέλαμε και κατόπιν να του τα χαρίζουμε».

Πώς διαλέγατε τη βιβλιογραφία σας; Είχατε, ας πούμε, μαρξιστικά κριτήρια; Ποιο υλικό μπορούσατε να εμπιστευθείτε; «Ξεκινήσαμε με την “Ανθολογία της Ελληνικής Λογοτεχνίας” του Βαλέτα. Ζητούσαμε οτιδήποτε κυκλοφορούσε σε σχέση με τον Κάλβο και τον Σολωμό. Εγώ πήρα κυρίως την Αρχαιότητα. Ο Νίκος πήρε το Βυζάντιο. Ξέραμε ότι χρησιμοποιούσαμε Αστούς ιστορικούς, αλλά ξέραμε και τι γυρεύαμε».

Τι θυμάστε από τον «αντίπαλο»; «Δεν είχαμε αισθήματα μίσους για τους δεσμοφύλακές μας. Ανοίγαμε το παραθυράκι και τους λέγαμε καλημέρα. Αυτό τους αποπρογραμματίζε. Τους προξενούσε αισθήματα θαυμασμού και συμπάθειας. Σου το έλεγαν κιόλας. Δεν μπορούσαν να κρατηθούν. Εγώ δεν τα ξεχνάω αυτά. Είναι από αυτά που κρατάς στη ζωή σου. Όταν ο σεβασμός έρχεται από τον αντίπαλο, είναι μεγάλο πράγμα».

Η επιστολή Πλουμπίδη

Σας χρειάστηκε περισσότερος ηρωισμός «μέσα στο Κόμμα»; «Ναι. Φυσικά».

Εάν το Κόμμα αποκήρυσε τον Μπελογιάννη; «Μπορούσε να συμβεί αυτό, όπως έγινε και με τον Πλουμπίδη. Ξέρεις τι έγινε με την επιστολή που έστειλε ο Πλουμπίδης προσπαθώντας να πάρει αυτός επάνω του την υπόθεσή μας, με σκοπό να ματαιώσει την εκτέλεση... Μάλιστα είχε βάλει και το δακτυλικό του αποτύπωμα πάνω, ώστε να μην αμφισβητηθεί η γνησιότητά της. Μόλις μαθεύτηκε η επιστολή, αμέσως έφτασε και η “διάψευση” από τον Ραδιοσταθμό της Ελεύθερης Ελλάδας... Φυσικά οι φύλακες έσπευσαν να μας δείξουν τι έγραφαν οι εφημερίδες. Κοιταχτήκαμε με τον Νίκο. Λέμε, μα τι συμβαίνει; Είδα την απορία μου να ζωγραφίζεται και στα δικά του μάτια. Μου λέει: “Δεν καταλαβαίνεις; Αν είναι να πάω εγώ, να μην πάει κι εκείνος. Να μείνει ένας απ’ τους δυο”. Ηξερα ότι ήξερε, ότι δεν πίστευα αυτά που μου έλεγε. Ο φόβος του Νίκου εκείνη την ώρα ήταν ότι αυτή η ιστορία θα έχει και συνέχεια και η βεβαιότητά του ότι ο Πλουμπίδης ήταν εντάξει. Αλλά, φυσικά, την ίδια ώρα που τα λέγαμε αυτά, ακούγαμε συγχρόνως και το “πυρ”...».

Δεν επικαλεστήκατε την επιστολή Πλουμπίδη. «Μετά την απόρριψη της αίτησης για χάρη, οι δικηγόροι μας είπαν ότι το μόνο που υπάρχει είναι η Αίτηση στον Αρειο Πάγο για Αναίρεση. Για να γίνει όμως δεκτή, έπρεπε να έχουμε κάποιο νέο στοιχείο. Και αυτό ήταν η επιστολή Πλουμπίδη. Και λέω: Πώς να κάνουμε χρήση αυτής της επιστολής αφού το Κόμμα τον αποκέρυξε; Ήταν λέει “πλαστή”... Το ίδιο μου είπε και ο Νίκος».

Πονέσατε όταν το λέγατε; «Φυσικά, φυσικά. Και πόνεσα ακόμη περισσότερο όταν πιάστηκε ο Πλουμπίδης και τον κατήγγειλαν για “χαφιέ”. Εστειλα ένα σημείωμα στο Κόμμα, όπου άφηνα να καταλάβουν ότι δεν είναι χαφιές. Μου λένε, στείλε ό,τι ξέρεις. Κάθησα μια νύχτα, πήρα ένα βιβλίο με μεγάλα περιθώρια – την “Αννα Καρένινα”



– και έγραψα εκεί, χρησιμοποιώντας λεμόνι, για ποιον λόγο πίστευα ότι ο Πλουμπίδης δεν ήταν χαφιές. Έγραφα να μου στείλουν ένα μήνυμα, να μου πουν πώς βλέπουν αυτά που γράφω, αλλά απάντηση δεν πήρα. Ευτυχώς ζει ο άνθρωπος που αποκρυπτογράφησε το μήνυμά μου. Τον συνάντησα τώρα τελευταία και μου είπε: “Απάντηση πήρες, αλλά δεν το κατάλαβες”. Του λέω, “ποια;”. Και τότε μου λέει: “Ο ραδιοσταθμός απέξω σταμάτησε να σ’ αναφέρει”...».

Είστε καλά τώρα; «Υπέφερα πολύ. Η καθαίρεσή μου ήρθε στη φυλακή και κάθησα για χρόνια στη γωνία. Ελάχιστοι σύντροφοί μου ήξεραν τι συνέβη μ’ εμένα. Κλείστηκα στο κελί και δεν ανέβαινα ούτε στην ταράτσα. Αρρώστησα. Από κάτι τέτοια μπορεί να τρελαθείς. Δεν τρελάθηκα. Τελικά γλίτωσα». Ξεφυλλίζουμε τα βιβλία που είναι πάνω στο τραπέζακι. Η συζήτηση σιγά σιγά αποφορτίζεται. Σταματάμε στα σχόλια του Νίκου Μπελογιάννη για την «Ελληνική Νομαρχία». Επιστρέφουμε στα τρέχοντα.

Λάθη και μυθολογίες

Συμμερίζεστε αυτά που φοβούνται οι άλλοι αριστεροί; Υπάρχει «εθνικισμός» στον ορίζοντα; «Μπροστά στους εθνικισμούς που μας απειλούν, ο δικός μας δεν είναι τίποτε. Όταν εμείς κατεβαίναμε στις διαδηλώσεις της Αθήνας για να μην πάρουν οι Βούλγαροι τη Μακεδονία, όπως τους την είχε υποσχεθεί ο Χίτλερ, γιατί το κάναμε; Από εθνικισμό;».

Δηλαδή λέτε ότι και σήμερα συντρέχουν λόγοι; «Βεβαίως υπάρχει κίνδυνος και δεν καταλαβαίνω ως πότε θα συγχέουμε τον εθνικισμό με τον πατριωτισμό. Εκείνο που

βλέπω είναι ότι η αποτυχία του υπαρκτού σοσιαλισμού οφείλεται και στους κακούς χειρισμούς εθνικών ζητημάτων. Χρόνια ζήσαμε με το παραμύθι ότι δεν υπάρχουν σύνορα, ότι όλοι είμαστε αδέρφια... Αυτά τα πράγματα δεν είναι μύθος, όχι. Είναι παραμύθι».

Διακρίνατε από νωρίς τα «λάθη»; «Όταν ο Νίκος πήγε στο ντουφέκι, δεν πήγε όπως πολλοί άλλοι, πριν από την ήττα, που πήγαιναν γελώντας και τραγουδώντας. Ο Νίκος όταν πήγε ήξερε ότι δεν υπήρχε όνειρο. Οτι το όνειρο είχε συντριβεί. Τα λόγια που μου είπε την τελευταία μέρα κάνουν την υπόθεση τραγωδία. Μου είπε: “Και να σκέφτεσαι ότι πάμε να πεθάνουμε για ένα λάθος”. Το “λάθος” ήταν η αποχή που είχε φέρει τον Εμφύλιο. Ο Εμφύλιος θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί. Ο Νίκος το ήξερε αυτό και δεν μου το είπε για να το κρύψω στα τρίαβαθα της ψυχής μου, αλλά σαν κάτι που όφειλα να το πω. Δεν το είπα για πολλά χρόνια. Φοβήθηκα. Πώς το λένε, δίστασα. Είχαμε τότε δύσκολες καταστάσεις κι εκείνη η συνήθεια να μη μιλάμε...».

Σύμφωνοι, αποστρέφεστε τις «μυθολογίες». Το παιδί σας, όμως, γιατί έπρεπε να πάρει το ίδιο όνομα με τον πατέρα του; Ενα τόσο φορτισμένο όνομα, σε τόσο δύσκολους καιρούς; «Ο ίδιος ο Νίκος το ήθελε. Μας είχαν στείλει τότε στη φυλακή μια γαλλική ατζέντα με το καθολικό εορτολόγιο. Μου γράφει λοιπόν σε μια σελίδα ο Νίκος: “Αν είναι αγόρι και χαθώ, θα πάρει το όνομά μου. Αν ζήσουμε, λέω να το βγάλουμε Βίκτορα, που στα λατινικά αντιστοιχεί με το Νίκος”».

Θα θέλατε να είχατε μια κόρη; «Ναι. Ωραία θα ήταν να είχα κάνει δίδυμα. Γιατί να μην κάνω δίδυμα τότε;».

«Αντίο ΕΕ». Ένας Βρετανός ισιώνει τη γραβάτα του, σε εκδήλωση υπέρ του Brexit που πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο με την αφορμή της ενεργοποίησης του άρθρου 50, που ανοίγει την πόρτα εξόδου της Βρετανίας από την Ευρώπη



Ηνωμένο Βασίλειο
**«ΕΙΤΕ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ
ΕΙΤΕ ΟΧΙ,
ΤΟ BREXIT ΘΑ ΓΙΝΕΙ»**

Λονδίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Κάποιες μέρες δεν είναι σαν τις άλλες. Μπορεί να αλλάξουν όλη σου τη ζωή – ενίοτε και το μέλλον της χώρας σου. Μία από αυτές ήταν η Πέμπτη 23 Ιουνίου 2016, όταν οι Βρετανοί ψήφισαν υπέρ της εξόδου από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Μία άλλη ήταν η Τετάρτη 29 Μαρτίου 2017, όταν η Τερίζα Μέι, η μη εκλεγμένη πρωθυπουργός της Βρετανίας, πάτησε τη σκανδάλη του Brexit ενεργοποιώντας το άρθρο 50 της Συνθήκης της Λισαβόνας. Και μία τρίτη θα είναι πιθανότατα η Παρασκευή 29 Μαρτίου 2019 όταν η χώρα θα εγκαταλείψει την Ένωση στην οποία εισήλθε το 1973 (αν και αυτό θα μπορούσε να γίνει και λίγο νωρίτερα ή λίγο αργότερα, αν συμφωνηθεί και από τις δύο πλευρές).

Το Brexit δικάζει τη Βρετανία: τους πολίτες (51,9% ψήφισαν έξοδο, 48,1% ψήφισαν παραμονή), τους πολιτικούς (ακόμη και στο κυβερνών κόμμα οι μισοί είναι υπέρ του «σκληρού» Brexit και οι άλλοι μισοί υπέρ του «μαλακού») και τις εφημερίδες. Στο κύριο άρθρο του ο φιλευρωπαϊκός «Ομπσέρβερ» έκανε λόγο για «Μαύρη Τετάρτη», σχολιάζοντας ότι «σαν τα πρόβατα οι Βρετανοί οδηγούνται στον γκρεμό, εξαπατημένοι από την πιο ανεύθυνη και αναξίπιστη κυβέρνηση στην Ιστορία». Η απάντηση από τον ευρωσκεπτικιστικό Τύπο δεν άργησε να έρθει. «Είτε σας αρέσει είτε όχι, το Brexit θα γίνει» έγραψε η «Ντέιλι Τέλεγκραφ», ενώ η «Ντέιλι Μείλ» πανηγύρισε την «Ελευθερία» της Βρετανίας.

Σύμφωνα με έρευνα του Reuters Institute, τους μήνες που προηγήθηκαν του δημοψηφίσματος ο βρετανικός Τύπος ήταν «προκατειλημμένος υπέρ της εξόδου». Φταίνε τα μέσα ενημέρωσης για το Brexit; Ορισμένοι απαντούν ανενδοίαστα ναι. «Τα μίντια ευθύνονται σε μεγάλο βαθμό για το γεγονός ότι πολλοί Βρετανοί

αντιπαθούσαν την ΕΕ ή δεν γνώριζαν τη δράση της και πόσο αυτή ωφελούσε τη χώρα μας» λέει στα «ΝΕΑ» η 80χρονη βουλευτής των Εργατικών Αν Κλούιντ, η γηραιότερη εν ενεργεία γυναίκα βουλευτής. «Πιστεύω ότι πρέπει να γίνει νέο δημοψήφισμα για να αποφασίσουν οι πολίτες επί της τελικής συμφωνίας» προσθέτει η Κλούιντ, η οποία ψήφισε εναντίον της ενεργοποίησης του άρθρου 50.

Το Brexit όμως θα γίνει. Το πότε, το ξέρουμε. Το πώς, όχι. Σε άρθρο του στους «Φαϊνάνσιαλ Τάιμς», ο επικεφαλής διαπραγματευτής της Κομισιόν Μισέλ Μπαρνιέ έκανε λόγο για «σαφή πιθανότητα» να μην υπάρξει συμφωνία.

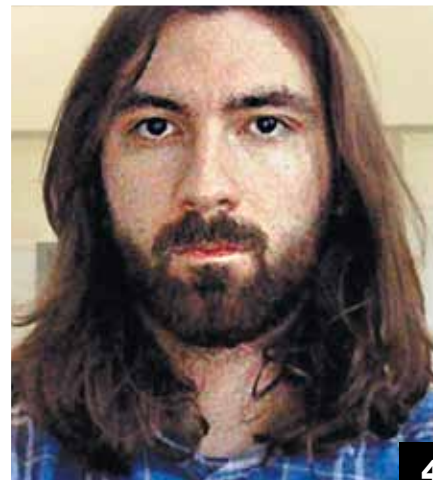
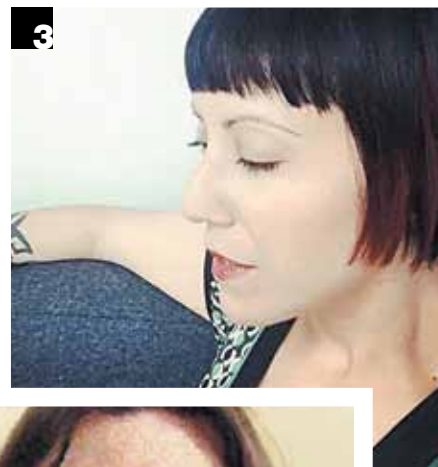
Με το «καλημέρα» των διαπραγματεύσεων (η έναρξή τους τοποθετείται στα τέλη Μαΐου) θα τεθεί επί τάπητος ο «λογαριασμός του Brexit», δηλαδή τα περίπου 60 δισ. ευρώ που η ΕΕ υποστηρίζει ότι της χρωστάει η Βρετανία – ποσό που αμφισβητείται από το Λονδίνο.

ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΑΓΚΑΘΙ είναι η επιδίωξη της βρετανικής κυβέρνησης να συζητηθούν οι όροι της εξόδου παράλληλα με τη μελλοντική εμπορική σχέση των δύο πλευρών. Οι Βρυξέλλες επιμένουν ότι τα δύο θέματα πρέπει να συζητηθούν χωριστά, ενώ ευρωπαίοι αξιωματούχοι προεξοφλούν ότι είναι αδύνατο να συναφθεί εμπορική συμφωνία εντός του χρονικού πλαισίου των δύο ετών και, συνεπώς, θα απαιτηθεί μια μεταβατική περίοδος που θα παρατείνει μερικώς την παραμονή της Βρετανίας στην ΕΕ.

Σύμφωνα με πηγές των «Τάιμς», οι Βρυξέλλες είναι προετοιμασμένες για «τόσο άσχημες συνομιλίες ώστε η Βρετανία να αναγκαστεί να εγκαταλείψει την ΕΕ χωρίς συμφωνία». Αν ναυαγήσουν οι διαπραγματεύσεις, η χώρα θα υπαχθεί στις ρυθμίσεις του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου, κάτι που συνεπάγεται υψηλούς τελωνειακούς δασμούς, αποκλεισμό του Σίτι του Λονδίνου από την ευρωπαϊκή αγορά και συνοριακούς ελέγχους. Σύσσωμοι ο επιχειρηματικός κόσμος και το χρηματοπιστωτικό λόμπι της Βρετανίας ζητούν από τη Μέι να μη βγάλεη τη χώρα από την ΕΕ χωρίς συμφωνία, εξέλιξη που θα είχε ανυπολόγιστες οικονομικές συνέπειες και θα έθετε σε κίνδυνο τη συνοχή του Ηνωμένου Βασιλείου: το νέο δημοψήφισμα στη Σκωτία μοιάζει αναπόφευκτο, ενώ ανάλογες φωνές ακούγονται πλέον και στη Βόρεια Ιρλανδία και στην Ουαλία.

Ωστόσο, η Μέι έχει αφήσει να διαφανεί ότι κινείται προς ένα «σκληρό Brexit», θέτοντας τη Βρετανία εκτός της ενιαίας αγοράς, της τελωνειακής ένωσης και της δικαιοδοσίας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου. Παράλληλα, όμως, έχει υποσχεθεί ότι θα επιδιώξει τη μεγαλύτερη δυνατή πρόσβαση των βρετανικών επιχειρήσεων στην ευρωπαϊκή αγορά, αλλά δεν έχει αποκαλύψει πώς σκοπεύει να το πετύχει και τι ανταλλάγματα είναι διατεθειμένη να προσφέρει στις Βρυξέλλες, χωρίς να εξαγριώσει τους ευρωσκεπτικιστές του κόμματός της.

Στην επιστολή αποχώρησης, η βρετανίδα πρωθυπουργός υιοθέτησε συμφιλιωτικό προς τους εταίρους της τόνο (του στυλ «σας αγαπάμε κι εσείς μας εγκαταλείψουμε»). Ωστόσο, ο εκπρόσωπός της είπε στα «ΝΕΑ» πως αυτό δεν σημαίνει ότι κάνει πίσω στις διεκδικήσεις της: «Η προσέγγισή μας δεν έχει αλλάξει. Οι θέσεις της πρωθυπουργού για τις διαπραγματεύσεις παραμένουν αμετάβλητες».



ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ

Από τη σιγουριά
στην ανασφάλεια

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ των δικαιωμάτων των Ευρωπαίων που ζουν στη Βρετανία και των βρετανών κατοίκων των λοιπών ευρωπαϊκών χωρών είναι το πρώτο θέμα που θα τεθεί στις διαπραγματεύσεις. Ο αριθμός των ευρωπαίων εργαζομένων στη Βρετανία που προέρχονται από την ΕΕ μειώθηκε κατά 50.000 μεταξύ Οκτωβρίου και Δεκεμβρίου 2016, γεγονός που αποδίδεται στην άρνηση του Λονδίνου να εγγυηθεί ρητά την παραμονή τους. Αγνωστο παραμένει, επίσης, ποιοι πολίτες θα τύχουν προστασίας: όσοι βρίσκονταν στη χώρα πριν από το δημοψήφισμα (απίθανο), πριν από την ενεργοποίηση του άρθρου 50 (πιθανό) ή όσοι θα έχουν έρθει μέχρι να γίνει το Brexit το 2019 (ακόμη πιο πιθανό); Τέσσερις Έλληνες του Λονδίνου μιλούν στα «ΝΕΑ» για την κατάσταση αβεβαιότητας που βιώνουν.

Γιώργος Βέρδης

Ετών 42, διευθυντής του γραφείου διαχείρισης ακινήτων London Executive. Ζει στο Λονδίνο τα τελευταία 30 χρόνια

«Νιώθω προδομένος για
όσα επένδυσα στη χώρα»

Η απόφαση για Brexit μου προκάλεσε σοκ και έκπληξη. Ενωσα προδομένος για όλα τα χρόνια που επένδυσα σε αυτή τη χώρα και για τις προσπάθειες που κατέβαλα. Πρέπει και οι δύο πλευρές να πληρώσουν αυτά που οφείλουν, αλλά και να διασφαλίσουν τα δικαιώματα των Ευρωπαίων που ζουν στη Βρετανία και των Βρετανών που ζουν στη λοιπή Ευρώπη. Υπάρχουν πολλοί Ευρωπαίοι στο Λονδίνο που απασχολούνται σε όλους τους τομείς της οικονομίας και ανησυχώ για το πώς θα καλυφθούν οι θέσεις τους αν οι άνθρωποι αυτοί φύγουν. Αυτή η χώρα και ιδιαίτερα η πρωτεύουσά της ήταν όμορφη και προσέφερε πολλές ευκαιρίες, ακριβώς λόγω της πολυμορφίας της. Αισθάνομαι σιγουριά για το μέλλον, αν και πιστεύω ότι θα αντιμετωπίσουμε σοβαρές προκλήσεις τουλάχιστον την προσεχή τετραετία.

Δημήτρης Κρανιώτης

Ετών 30, επικοινωνιολόγος, διευθυντής της εταιρείας Ark4Art. Ζει στο Λονδίνο τα τελευταία εννέα χρόνια

«Ξαφνικά αισθάνομαι
σαν πρόβλημα»

Όσο πλησιάζαμε στο δημοψήφισμα, το άγχος και η αγωνία μου μεγάλωναν. Την ημέρα εκείνη ήμουν στη Βενετία και ξύπνησα ξημερώματα, σίγουρος για την παραμονή. Ακολούθησε παγωμάρα. Μέσα σε μια στιγμή συνειδητοποιείς πως η κοινωνία της οποίας νιώθεις μέλος και για την οποία περηφανεύεσαι σε όλους για το πόσο ανοιχτή είναι, ξαφνικά σε διαχωρίζει και σε κατατάσσει ως το νούμερο ένα

πρόβλημά της. Εννέα μήνες μετά, είμαι αισιόδοξος πως το προοδευτικό αντίβαρο της κοινωνίας της Αγγλίας – και ιδιαίτερα του πολυπολιτισμικού Λονδίνου – θα επαναφέρει τις ισορροπίες κοινωνικά και πολιτικά. Δεν νομίζω πως κάποιος θα βγει χαμένος, καθώς δεν συμφέρει συστηματικά. Θα χρειαστεί μια περίοδος προσαρμογής στα νέα δεδομένα. Σε κάθε περίπτωση, εμείς οι Έλληνες της Αγγλίας θα τα καταφέρουμε, όπως κάναμε πάντα!

Κατερίνα Συρίου

Ετών 40, καλλιτέχνης, ιδρύτρια της εταιρείας Twin Earth Ceramics. Ζει στο Λονδίνο τα τελευταία 20 χρόνια

«Ο,τι είχα δεδομένο
αποσταθεροποιείται»

Εχω εργαστεί για φιλανθρωπικά ιδρύματα, ίδρυσα τη δική μου επιχείρηση, συνέβαλα στην εθνική οικονομία, πληρώνω φόρους. Επέλεξα να ζήσω στην Αγγλία διότι είναι μια χώρα φιλελεύθερη, πολυπολιτισμική, με ανοχή στη διαφορετικότητα. Είμαι περήφανη που μπορώ να την αποκαλώ σπίτι μου. Όλα όμως άλλαξαν μετά το Brexit. Ο,τι είχα δεδομένο – κοινωνική αλληλεγγύη, ελεύθερη μετακίνηση, κοινή αγορά – τώρα αποσταθεροποιείται. Είναι ευθύνη μας να συνεχίσουμε να είμαστε ενωμένοι. Αυτοί που χάνουν είναι όσοι φοβούνται τους αλλοδαπούς, οι άνθρωποι που κυριαρχούνται από την καχυποψία και τη μισαλλοδοξία. Η μόνη μου παρηγοριά είναι τα μηνύματα βρετανών φίλων μου, που με καθησυχάζουν ότι εγώ και όλοι οι υπόλοιποι εξακολουθούμε να είμαστε καλοδεχούμενοι στη χώρα τους και στα μάτια τους.

Λέανδρος Αποστόλου

Ετών 23, μεταπτυχιακός φοιτητής στο London South Bank University. Ζει στο Λονδίνο τα τελευταία έξι χρόνια

«Το Brexit δεν με τρομοκρατεί»

Το Brexit παρότι με φοβίζει όσον αφορά τα ενδεχόμενα γραφειοκρατικά προβλήματα που μπορεί να μου προκαλέσει, δεν είναι κάτι που με τρομοκρατεί ή με αποθαρρύνει ως προς τη διαμονή μου στη Βρετανία, όπως συμβαίνει με άλλους Έλληνες που έχω συναντήσει. Η ιστορία του Ηνωμένου Βασιλείου έχει αποδείξει επανειλημμένως ότι μέσα σε κρίσεις κάθε τύπου μπορεί να παίζει το κοινωνικοπολιτικό σκάκι με ιδιοφυή ακρίβεια. Η χώρα αυτή έχει τη δυνατότητα και την υποδομή να βγαίνει κυρίαρχη από τις περισσότερες καταστάσεις και ακόμη και στην ήττα φροντίζει να βρίσκει στην ευνοϊκή πλευρά των πραγμάτων. Θέλω να πιστεύω ότι το βρετανικό κράτος θα εκμεταλλευτεί το Brexit με τον καλύτερο δυνατό τρόπο προς το συμφέρον του και ενδεχομένως αυτό να ωφελήσει και εμάς.

Καθώς ο φιλευρωπαϊκός Τύπος στη Γηραιά Αλβιόνα σχολιάζει ότι οι Βρετανοί οδηγούνται, εξαπατημένοι από την κυβέρνηση, σαν τα πρόβατα στον γκρεμό, το Λονδίνο προσπαθεί να παζαρέψει τις σχέσεις του με την ΕΕ παρότι την εγκατέλειψε



ΤΗΣ KITTYS
ΞΕΝΑΚΗ

Ο φόβος υπάρχει, το ερώτημα τίθεται, αλλά οι δημοσκοπήσεις τον διαψεύδουν τόσο επίμονα, που δημιουργούν τελικά ένα κάποιο αίσθημα ασφάλειας: η Μαρίν Λεπέν δεν μπορεί να εκλεγεί τον Μάιο πρόεδρος της Γαλλίας. Μπορεί να ερχόταν σταθερά πρώτη στον πρώτο προεδρικό γύρο για μήνες, μπορεί να δίνει μάχη πλέον για την πρώτη θέση με τον «και αριστερό και δεξιό» Εμανουέλ Μακρόν, αλλά στον δεύτερο γύρο χάνει, και χάνει με μεγάλη διαφορά: 60%-40% σύμφωνα με πρόσφατη δημοσκόπηση της Ifop-Fiducial. Το επονομαζόμενο «γυάλινο ταβάνι» της Λεπέν παραμένει αρκετά κάτω από το 50%· η δύναμη του «ρεπουμπλικανικού μετώπου», των ψηφοφόρων όλων των υπόλοιπων κομμάτων που ενώνουν όταν χρειαστεί τις δυνάμεις (δηλαδή την ψήφο) τους εναντίον της Ακροδεξιάς, παραμένει αρκετά πάνω από το 50%. Τότε γιατί προειδοποιεί ο Σερζ Γκαλάμ, ο ερευνητής του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών (CNRS) και του Κέντρου Πολιτικών Ερευνών (Cevipof) της Sciences-Po,

Ερευνητής που είχε προβλέψει από το καλοκαίρι του 2016 με βάση τις αρχές της κοινωνιο-φυσικής τη νίκη του Τραμπ στις ΗΠΑ προειδοποιεί πως μια νίκη της ηγέτιδας του Εθνικού Μετώπου δεν είναι πλέον ούτε «αδύνατη» ούτε «μη πιθανή», αλλά «πολύ πιθανή»

που είχε προβλέψει με βάση τις αρχές της κοινωνιο-φυσικής, ήδη από το καλοκαίρι του 2016, τη νίκη του Ντόναλντ Τραμπ στις ΗΠΑ, πως μια νίκη της Λεπέν δεν είναι πλέον ούτε «αδύνατη» ούτε «μη πιθανή», αλλά «πολύ πιθανή»;

Ο ΓΑΛΛΟΣ ΦΥΣΙΚΟΣ ανέπτυξε πρόσφατα το σκεπτικό του στη «Libération». Ναι, το Εθνικό Μέτωπο παραμένει απομονωμένο στη γαλλική πολιτική σκηνή, αναγνωρίζει, κανένα άλλο πολιτικό κόμμα δεν δέχεται να συνάψει συμμαχίες μαζί του. Και ναι, ένας μεγάλος αριθμός ψηφοφόρων αρνείται κατηγορηματικά την εκλογική ενός (μιας εν προκειμένω) υποψηφίου του FN, καταδικάζοντάς τον στη δεύτερη θέση όποιον κι αν έχει απέναντι. Το «γυάλινο ταβάνι» της Λεπέν όμως όλο και ανεβαίνει τα τελευταία χρόνια. Το «ρεπουμπλικανικό μέτωπο» όλο και συρρικνώνεται. Και είναι τέτοιος ο πολιτικός κατακερματισμός σε αυτή την προεκλογική εκστρατεία που αυτή η τελευταία τάση ενδέχεται να επιταχυνθεί ξαφνικά δραματικά και να καταλήξει, χωρίς καμία προειδοποίηση, σε αυτό που θα μπορούσε να περάσει στα βιβλία της Ιστορίας ως «ο μεγάλος σεισμός της 7ης Μαΐου του 2017».

Καταστροφολογία; Όχι και τόσο. Ως φυσικός, ο Σερζ Γκαλάμ μιλάει με στοιχειά. Δεν επικαλείται ως επιχείρημα μια υποτιθέμενη «υποτίμηση

της ακροδεξιάς ψήφου» από τους δημοσκόπους. Αλλά τον πολύ πιθανό μεροληπτικό ρόλο που θα παίξει η αποχή στις επερχόμενες προεδρικές εκλογές – και δη στον δεύτερο γύρο. Η Μαρίν Λεπέν ενεργοποιεί πάντα τους αντι-FN ψηφοφόρους όποιος και αν είναι ο αντίπαλός της: το καινούργιο σε αυτές τις εκλογές, όμως, είναι πως όποιος υποψήφιος περάσει μαζί της στον δεύτερο γύρο θα απενεργοποιήσει ψηφοφόρους που δεν θα μπορούν να ψηφίσουν γι' αυτόν

Το «γυάλινο ταβάνι» της όμως όλο και ανεβαίνει τα τελευταία χρόνια, ενώ το «ρεπουμπλικανικό μέτωπο» όλο και συρρικνώνεται

ακόμα και απέναντι στην Ακροδεξιά. Επιπλέον αυτών των «παραλυμένων» ψηφοφόρων, μάλιστα, θα υπάρξουν και αρκετοί που θα αποφασίσουν αρχικά να ψηφίσουν (απρόθυμα) «τον άλλο», αλλά θα βρουν την τελευταία στιγμή κάποια δικαιολογία ώστε να μην προσέλθουν στην κάλπη. Η αποχή αναμένεται να είναι λοιπόν πολύ υψηλότερη για τον αντίπαλο παρά για τη Λεπέν. Και αυτή η διαφορά μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα ένα ποσοστό υπέρ της, πολύ κάτω από το 50% στην πρόθεση ψήφου, να ξεπεράσει οριακά το 50% στην πραγματικότητα. Ο Γκαλάμ δίνει συγκεκριμένα

παραδείγματα. Εστω ότι η συνολική συμμετοχή στον δεύτερο προεδρικό γύρο είναι 79% και η Λεπέν αποσπά 44% στην πρόθεση ψήφου. Αν η δική της συμμετοχή φτάσει το 90% και εκείνη του αντιπάλου της είναι 70%, η Λεπέν θα εκλεγεί πρόεδρος με 50,25% των ψήφων. Άλλο παράδειγμα: εστω ότι η συνολική συμμετοχή είναι 76% και η Λεπέν αποσπά 42% στην πρόθεση ψήφου. Αν η δική της συμμετοχή είναι 90% (η Ακροδεξιά έχει πάντα υψηλότερο ποσοστό συσπείρωσης) και εκείνη του αντιπάλου της 65%, η Λεπέν θα εκλεγεί πρόεδρος με 50,07%. Και ένα τρίτο: εστω ότι η συνολική συμμετοχή είναι 77%, αλλά φτάνει το 85% μεταξύ των ψηφοφόρων της Λεπέν.

Με ένα 45% στην πρόθεση ψήφου και μια συμμετοχή της τάξης του 70% για τον αντίπαλό της, εκλέγεται πρόεδρος με 50,02% των ψήφων. Υπάρχει μάλιστα, σύμφωνα με τον Σερζ Γκαλάμ, μια απλή φόρμουλα που προσδιορίζει το κρίσιμο όριο συμμετοχής για τον αντίπαλο, κάτω από το οποίο θα χάσει τις εκλογές ακόμα και αν εξασφάλιζε πολύ πάνω από το 50% στην πρόθεση ψήφου: σύντομα αναμένεται να δημοσιευτεί σε μια διεθνή επιθεώρηση. Με άλλα λόγια, οι γάλλοι ψηφοφόροι δεν θα μπορούν να πουν πως δεν προειδοποιήθηκαν.

Η Ακροδεξιά ηγέτις του Εθνικού Μετώπου Μαρίν Λεπέν πίνει χαλαρά τον καφέ της κατά τη διάρκεια της προεκλογικής της εκστρατείας στο Κονκαρνό

ΣΦΑΞΙΜΟ ΜΕ ΒΑΜΒΑΚΙ

Το μετέωρο άλμα του Μελανσόν

Ένα πρωτοφανές άλμα 19 ποσοσטיαίων μονάδων έκανε τον τελευταίο μήνα ο Ζαν-Λικ Μελανσόν, ο υποψήφιος της ριζοσπαστικής Αριστεράς, στο βαρόμετρο πολιτικής δημοφιλίας του Ινστιτούτου Kantar Sofres-One Point. Ερχεται έτσι πλέον πρώτος, με 47%, μεταξύ των πολιτικών που οι Γάλλοι επιθυμούν να «διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο» – έναντι 41% του Εμανουέλ Μακρόν, 36% του Μπεντουά Αμόν, 24% της Μαρίν Λεπέν και 18% του Φρανσουά Φιγιόν. Με αυτό το δεδομένο, καθώς και το προβάδισμα του 4% που έχει πάρει πλέον ο Μελανσόν έναντι του Αμόν στις δημοσκοπήσεις για τον πρώτο προεδρικό γύρο, η χθεσινή δήλωση της εκπροσώπου του πως ο υποψήφιος της Ανυπότακτης Γαλλίας δεν πρόκειται να ζητήσει «επισήμως» την (υπέρ του) απόσυρση του Σοσιαλιστή υποψηφίου από την κούρσα, γιατί κάτι τέτοιο θα ήταν «ελαφρώς αλαζονικό», διαβάζεται και ως... σφάξιμο με το Βαμβάκι.

Γαλλία
Έτσι μπορεί να βγει νικήτρια η Λεπέν



Ο ακροδεξιός ηγέτης Χερτ Βίλντερς μιλάει σε οπαδούς του κατά τη διάρκεια της προεκλογικής του καμπάνιας στο Βάλκενμπουργκ της Ολλανδίας. Τα αποτελέσματα δεν ήταν καθόλου αυτά που περίμενε

Το τέλος της λαϊκιστικής πλημμυρίδας;

Το αποτέλεσμα των πρόσφατων ολλανδικών εκλογών σχολιάστηκε από πολλούς ως ήττα του λαϊκισμού. Το Κόμμα της Ελευθερίας του Χερτ Βίλντερς, ένα είδος Ολλανδού Τραμπ αλλά με ακόμη πιο υστερικές θέσεις από τον αμερικανό πρόεδρο, απέτυχε να κερδίσει τις εκλογές. Το κακό που άρχισε με το βρετανικό δημοψήφισμα της εξόδου από την Ευρωπαϊκή Ένωση και συνεχίστηκε με τις αμερικανικές προεδρικές εκλογές, δεν τριτίωσε. Οι μετριοπαθείς Ευρωπαίοι ανέπνευσαν με ανακούφιση και τώρα στρέφουν το ανήσυχο βλέμμα τους στις γαλλικές προεδρικές εκλογές του Απριλίου. Όσο για τους εκθρούς της Ευρώπης, από τον πρόεδρο Πούτιν και τον πρόεδρο Ερντογάν, έως τους (πολλούς) εγχώριους θαυμαστές τους, δεν κρύβουν την απογοήτευσή τους.

Μια προσεκτικότερη ματιά δείχνει ότι τα πράγματα είναι λίγο πιο μπερδεμένα. Η λαϊκιστική πλημμυρίδα φαίνεται πράγματι να φτάνει στο τέλος της. Για να μείνουμε στη Νότια Ευρώπη όπου η οικονομική κρίση άφησε βαθύτερες πληγές: Στην Ισπανία το Podemos έχασε έδαφος στις εκλογές του περασμένου Ιουνίου. Στην Ιταλία το «αδιάφθορο» και «αμεσοδημοκρατικό» Κίνημα Πέντε Αστέρων δοκιμάζεται από τα σκάνδαλα στη Ρώμη και από τον αυταρχισμό του ηγέτη του στη Γένοβα και αλλού. Όσο για την Ελλάδα, ο αλλοπρόσαλλος συνασπισμός που κυβερνά δύσκολα θα ανακτήσει τη λαϊκή υποστήριξη την οποία δείχνει να έχει χάσει. Η ήττα του Βίλντερς είναι μια ακόμη ένδειξη κόπωσης της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης από τους φωνακλάδες τσαρλατάνους που κυριάρχησαν στη σκηνή τα τελευταία χρόνια.

Στην πραγματικότητα, ο κίνδυνος για την Ευρώπη από μια ενδεχόμενη νίκη του Κόμματος της Ελευθερίας ήταν πάντοτε περιορισμένος. Το αν θα ερχόταν πρώτο με 20% ή δεύτερο με 13% (όπως τελικά συνέβη) θα είχε

μεγάλη συμβολική σημασία αλλά ελάχιστες συνέπειες για τον σχηματισμό κυβέρνησης. Το πρόβλημα ήταν άλλο – και παραμένει τέτοιο παρά την ήττα του Βίλντερς: η διακυβέρνηση σύνθετων πολυπολιτισμικών κοινωνιών με τρόπο που να εγγυάται τον αμοιβαίο σεβασμό και την ασφάλεια όλων.

Και εδώ το αποτέλεσμα των ολλανδικών εκλογών μπορεί να διαβαστεί με όλους τους δυνατούς τρόπους. Σε ένα ιδανικό σενάριο, η είσοδος στη Βουλιά (με 2% και 3 έδρες) του Denk, του κόμματος που ίδρυσαν δύο τουρκικής καταγωγής πρώην βουλευτές του Εργατικού Κόμματος (το οποίο καταποντίστηκε), θα μπορούσε να θεωρηθεί βήμα ενσωμάτωσης στην ολλανδική δημοκρατία όσων μουσουλμάνων το ψήφισαν. Φαίνεται όμως πιθανότερο η αποξένωση των εθνοτικών και θρησκευτικών μειονοτήτων από τα μετριοπαθή (συχνά κεντροαριστερά) κόμματα που παραδοσιακά υποστήριζαν, και η συσπείρωσή τους σε ταυτοτικά κόμματα, να αποδειχθεί κακός οϊωνός.

Η άνοδος του Κόμματος της Ελευθερίας μετατόπισε κάποια από τα λοιπά κόμματα σε πιο λάιτ και πιο «υπεύθυνες» εκδοχές των δικών του ακραίων θέσεων. Οι δύο κύριοι κυβερνητικοί εταίροι πριν και (όπως όλα δείχνουν) μετά τις εκλογές, το Χριστιανοδημοκρατικό Κόμμα και το Λαϊκό Κόμμα του πρωθυπουργού Μαρκ Ρούτε, διακρίθηκαν ιδιαίτερα σε αυτό το σπορ. Ειδικά ο τελευταίος κέρδισε σε δημοτικότητα μετά την άρνησή του να παραχωρήσει τις πλατείες των ολλανδικών πόλεων στον τούρκο πρόεδρο για τη δική του προεκλογική εκστρατεία (ενόψει του συνταγματικού δημοψηφίσματος) και την ολοσέλιδη καταχώρισή του στις εφημερίδες, με την οποία καλούσε όσους «παρενοχλούν ομοφυλοφίλους ή κορίτσια με μίνι φούστες και κατηγορούν απλούς ανθρώπους για

ρατσισμό» «να φερθούν κανονικά ή να μας αδειάσουν τη γωνιά». Εγκυριο αναλυτές (όπως ο Κας Μούντε, αναλυτής του λαϊκιστικού φαινομένου, γνωστός στη χώρα μας από το βιβλίο του για τον ΣΥΡΙΖΑ) σημειώνουν ότι εξαιτίας αυτής της διολίσθησης η επόμενη κυβέρνηση μπορεί να είναι πιο αυταρχική.

Ισως, πάλι, μια τόσο ζοφερή ανάγνωση του αποτελέσματος των ολλανδικών εκλογών να είναι υπερβολική. Ο σεβασμός της θρησκευτικής ελευθερίας δεν μπορεί να φτάνει μέχρι την ανοχή στη δυσανεξία. Ο Ρούτε απαντώντας στις επικρίσεις επέμεινε ότι η καταχώριση δεν στοχοποιούσε κάποια μειονότητα, αλλά όσους «δεν φέρονται σωστά». Και παρότι διατήρησε την πρωτιά, το Λαϊκό Κόμμα έχασε περίπου το ένα πέμπτο των ψήφων και των εδρών που είχε κερδίσει το 2012.

Εν τω μεταξύ, μακριά από τους προβολείς της διεθνούς ειδησεογραφίας δύο μικρά κόμματα, οι σοσιαλφιλελεύθεροι Δημοκράτες 66 και η Πράσινη Αριστερά, αντί να συρθούν πίσω από τον Βίλντερς στην κινδυνολογία για όσα απειλούν τον ολλανδικό τρόπο ζωής, επέμειναν ότι οι ιδιαίτερες παραδόσεις που αξίζει η χώρα τους να υπερασπίζεται είναι ακριβώς οι ανοιχτοί ορίζοντες, ο ευρωπαϊκός προσανατολισμός και η ανοχή σε εναλλακτικούς τρόπους ζωής.

Αυτά τα δύο μικρά κόμματα υπήρξαν οι νικητές των εκλογών της περασμένης Τετάρτης, βελτιώνοντας το ποσοστό τους περισσότερο από κάθε άλλο κόμμα και κατακτώντας τις δύο πρώτες θέσεις στον δήμο του Αμστερνταμ. Το αποτέλεσμα αυτό στέλνει ένα μήνυμα που αξίζει να ακουστεί και πέρα από τα ολλανδικά σύνορα. Οτι οι αξίες που στήριζαν αυτό το τυπικά ευρωπαϊκό μείγμα οικονομικού δυναμισμού, πολιτικής ελευθερίας και κοινωνικής συνοχής είναι ακόμη ζωντανές στο μυαλό και στην καρδιά εκατομμυρίων Ευρωπαίων. Και ότι όποιος τολμήσει να τις εκπροσωπήσει, και καταφέρει να το κάνει καλά, μπορεί κάλλιστα να ανταμειφθεί στην κάλπη.

Ο Μάνος Ματσαγγάνης κατέχει τη διεθνή έδρα Δημόσιας Οικονομικής στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου



ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Κολλημένος στην άμμο ο Τραμπ

Ενας αδύναμος πρόεδρος μπορεί να αποδειχθεί επικίνδυνος ειδικά αν ξεσπάσουν εμπορικοί πόλεμοι ή ένοπλες συγκρούσεις

Στην προσωπική του ιστοσελίδα ο Μάικλ Κράτσιος δηλώνει ότι έχει πάθος με την τεχνολογία, την πολιτική, τα ταξίδια και την Ελλάδα. Πληροφορεί επίσης τους επισκέπτες του σάιτ ότι εργάζεται για το επενδυτικό ταμείο Thiel Capital, ότι του αρέσει η φωτογραφία, ενώ είχε λάμψει ως φοιτητής στο Πανεπιστήμιο Πρίνστον όπου επικεντρώθηκε στην Πολιτική Οικονομία, στην Αμερικανική Πολιτική και στις Ελληνικές Σπουδές.

Από χθες, γράφουν οι «Νιου Γιορκ Τάιμς», ο Μάικλ Κράτσιος είναι ο μοναδικός σύμβουλος του Ντόναλντ Τραμπ σε θέματα επι-

στήμης και τεχνολογίας. Οι άλλοι 24 σύμβουλοι που είχε προσλάβει ο Μπαράκ Ομπάμα και

συγκροτούσαν την υπηρεσία επιστήμης και τεχνολογίας του Λευκού Οίκου, απολύθηκαν. Ο Τραμπ δεν έχει διορίσει ακόμη τους αντικαταστάτες του και κανείς δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα αν θα το κάνει. Ο Μάικλ Κράτσιος που προσέλαβε, πάντως, ήταν πρώην «προσωπάρχης» του Πίτερ Τιλ, επενδυτή και φανατικού υποστηρικτή του αμερικανού προέδρου κατά την προεκλογική περίοδο.

Ούτε αυτός όμως ούτε κάποιος άλλος από την υπηρεσία επιστήμης και τεχνολογίας συμμετέχει στον «πρωινό καφέ» του Λευκού Οίκου, όπως συνέβαινε με τον Μπαράκ Ομπάμα. «Η εντύπωση που δίδεται είναι ότι ο Τραμπ δεν ενδιαφέρεται για την επιστήμη

και ότι τα επιστημονικά θέματα βρίσκονται χαμηλά στις προτεραιότητες του Λευκού Οίκου» δηλώνει ο Βιντ Σερφ, αντιπρόεδρος της Google και ένας από τους αρχιτέκτονες του Διαδικτύου. Ο ίδιος σημειώνει ότι η στάση αυτή μπορεί να έχει μακροπρόθεσμα σημαντικές συνέπειες.

Είναι ένα κενό που αποτυπώνεται ήδη στην πολιτική του Ντόναλντ Τραμπ για το κλίμα. Ο αμερικανός πρόεδρος είχε υποστηρίξει προεκλογικά ότι η κλιματική αλλαγή είναι απάτη της Κίνας και, με εμφανή την περιφρόνησή του απέναντι στην επιστημονική γνώση, τίποτε δεν δείχνει ότι θα αλλάξει εύκολα γνώμη. Αντίθετα όμως από το κλίμα γενικώς, ο Τραμπ δεν μπορεί να αγνοήσει το πολιτικό κλίμα που διαμορφώνεται. Εβδομήντα ημέρες μετά την ορκωμοσία του ο αμερικανός πρόεδρος δείχνει να έχει κολλήσει στην άμμο. Η «άμεση κατάργηση» του Obamacare που είχε υποσχεθεί προεκλογικά εξελίχθηκε σε ταπεινωτική ήττα στο υπό ρεπουμπλικανικό έλεγχο Κογκρέσο.

Την ίδια τύχη είχαν και οι συνεχείς από-

πειρές του να απαγορεύσει στις ΗΠΑ την είσοδο πολιτών από κάποιες μουσουλμανικές χώρες – σε αυτή την περίπτωση, υψώθηκε ανάχωμα από τους δικαστές. Κι όλα αυτά, ενώ την προεδρία του βαρβαίνει όλο και περισσότερο η σκιά της σχέσης του με τη Ρωσία του Βλαντίμιρ Πούτιν. Κάπως έτσι, ο Ντόναλντ Τραμπ γίνεται ο πρώτος πρόεδρος που έχει τόσο χαμηλά ποσοστά αποδοχής στην αρχή της προεδρίας του.

Ασφαλώς δεν εκπλήσσονται όλοι εκείνοι

που πίστευαν ότι η προεδρία Τραμπ θα ήταν εξόχως προβληματική. Όπως όμως σημειώνει ο «Εκόνομιστ», θα ήταν λάθος και να επιχαίρουν για τη δικαίωσή τους. Η επερχόμενη σινοαμερικανική Σύνοδος Κορυφής αποδεικνύει ότι οι ΗΠΑ παραμένουν ακόμη «απαραίτητη δύναμη». Ενας αδύναμος πρόεδρος μπορεί να αποδειχθεί επικίνδυνος, ειδικά αν ξεσπάσει εμπορικός πόλεμος, κάποια κρίση στις χώρες της Βαλτικής ή μια σύγκρουση στην Κορεατική Χερσόνησο.

ΠΑΡΑΝΟΙΑ

Ο μήνας του μέλιτος έχει τελειώσει οριστικά

Όσο κι αν επιμένει στην «παράσταση για έναν άνθρωπο» ξηλώνοντας για παράδειγμα την υπηρεσία επιστήμης και τεχνολογίας και διορίζοντας κάποιον που δεν φαίνεται να έχει πολλή σχέση ούτε με την επιστήμη ούτε με την τεχνολογία, ο Ντόναλντ Τραμπ ανακαλύπτει μέρα με την ημέρα ότι είναι διαφορετικό να διοικείς μια επιχείρηση και διαφορετικό να διοικείς ένα κράτος. Ως ιδιοκτήτης της και διευθύνων σύμβουλος, ο Τραμπ είχε τον απόλυτο έλεγχο της επιχείρησής του. Στις δημοκρατίες, όμως, ο πρόεδρος δεν μπορεί να ελέγξει ένα κράτος ακόμη κι αν είναι ο αρχηγός του.

Μπορεί ωστόσο να μάθει τώρα την τέχνη του πολιτικού συμβιβασμού; Να πάψει να συγχέει τα προσωπικά του συμφέροντα με εκείνα της χώρας του; Ο «Εκόνομιστ»

σημειώνει ότι αρκεί να ακολουθήσει κανείς το ρεύμα των tweets του για να αντιληφθεί το μέγεθος της παρανοιάς του και της ματαιοδοξίας του: ο Τύπος λέει ψέματα γι' αυτόν, στις εκλογές τού έκλεψαν εκατομμύρια ψήφους, οι μουσικές υπηρεσίες τον υπονομεύουν, ο προκάτοχός του είχε παγιδεύσει τα τηλέφωνα του.

Φυσικά τίποτε από αυτά δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι ο μήνας του μέλιτος έχει τελειώσει οριστικά – και όχι μόνο με την κοινή γνώμη. Γιατί μπορεί να ακούγεται παράδοξο για μια κυβέρνηση δισεκατομμυριούχων, αλλά ακόμη και η «Γουόλ Στρίτ» έχει αρχίσει να γίνεται επιφυλακτική απέναντι στον αμερικανό πρόεδρο. Ποιος θα του μείνει στο τέλος; Μπορεί ούτε εκείνος ο Μάικλ Κράτσιος.



ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



Γερανοί φαίνονται να περικυκλώνουν απειλητικά την Ελευθερία σε αυτή την εικόνα του διάσημου αγάλματος της Νέας Υόρκης. Ο μήνας του μέλιτος για τον νέο πρόεδρο των ΗΠΑ τελείωσε και τα χαμηλά ποσοστά αποδοχής του ίσως τον κάνουν επικίνδυνο...

Δεν είναι μόνο η πίεση των δανειστών που καθιστά αναπόφευκτη την πώληση μονάδων της ΔΕΗ, αλλά και το γεγονός ότι η κυβέρνηση δεν διαθέτει αξιόπιστο σχέδιο για την επόμενη ημέρα της. Ακόμη και υπουργοί θεωρούν ότι πουλώντας μονάδες η ΔΕΗ θα ευνοηθεί από πλευράς ρευστότητας γιατί μπορεί να βάλει στα ταμεία μερικά δισ. ευρώ, δίχως όμως να μπορούν να αποδείξουν τους ισχυρισμούς τους.

Αφενός γιατί οι μονάδες αυτές μπορεί να πουληθούν κοινοχρονιά, αφετέρου γιατί ενδεχομένως το αύριο να βρει μια ΔΕΗ μικρότερη αλλά με παρόμοια μεγάλα προβλήματα. Δηλαδή με ληξιπρόθεσμα χρέη 2,6 δισ. ευρώ και χαμηλή ρευστότητα που θα την αναγκάζει, όπως και τώρα, να πληρώνει κατά προτεραιότητα όσα χρωστά στους εργολάβους και στους διαχειριστές που ελέγχουν τα δίκτυα (900 εκατ. ευρώ).

Ασφαλώς και αφαιρώντας από το κυρίως σώμα της επιχείρησης μερικές μονάδες, η ΔΕΗ θα βάλει χρήμα στα ταμεία της. Αυτό μπορεί να είναι αλήθεια, αλλά είναι μισή. Κανείς δεν είναι σε θέση να διαβεβαιώσει αν το χρήμα αυτό θα είναι αρκετό προκειμένου η Επιχείρηση να βελτιώσει τη χαμηλή πιστοληπτική ικανότητά της, που την ανάγκασε να ενεχυριάσει στις τράπεζες μελλοντικά συμβόλαια πελατών της προκειμένου εκείνες να τη δανείσουν. Στα τέλη Απριλίου η ΔΕΗ οφείλει να αποπληρώσει ομόλογο 200 εκατ. ευρώ και αν δεν συνήπτε με τις τράπεζες ισόποσο δάνειο – με εγγύηση μελλοντικά έσοδα πελατών της – θα αναγκάζονταν να καθυστερήσει προγραμματισμένες πληρωμές σε άλλους οφειλέτες της. Χρέη που λειτουργούν στην αγορά σαν ντόμινο: οι μονάδες της ΔΕΗ ξεμένουν συχνά από υλικά και κυρίως καύσιμο, οι διαχειριστές των δικτύων ΑΔΜΗΕ και ΔΕΔΔΗΕ χρωστούν στους παραγωγούς Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, οι τελευταίοι να απειλούν με δικαστικές προσφυγές κ.ο.κ.

Αγνωστες επίσης είναι οι συνέπειες από την περαιτέρω μείωση της περιουσίας της ΔΕΗ (μετά και την απόληξη του ΑΔΜΗΕ) στις δανειακές συμβάσεις δισ. ευρώ που έχει με τις τράπεζες. Στην πραγματικότητα η Επιχείρηση κινδυνεύει να απομείνει με τα τεράστια σημερινά προβλήματά της, αποδυναμωμένη όμως ως προς τα περιουσιακά στοιχεία αλλά και τα έσοδα, αφού λόγω της αναγκαστικής μείωσης του μεριδίου της από 88,5% σήμερα σε 50% το 2020 θα είναι μια εταιρεία με 3 δισ. ευρώ τζίρο, αντί για 6 δισ. σήμερα. Ο κίνδυνος που ξορκίζουν όλοι στα λόγια, δίχως να κάνουν κάτι στην πράξη για να τον αποφύγουν, είναι τα επόμενα τρία χρόνια να μιλάμε για μια Bad Bank και αντί για Μικρή και Μεγάλη ΔΕΗ, να συζητάμε για καλή και κακή ΔΕΗ.

Στην Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να σφίγουν το στομάχι, όπως είπε ο Κώστας Σέλτσας βουλευτής Φλώρινας, συνδέουν ωστόσο την ψήφο τους με το γενικότερο «εθνικό συμφέρον» και διαβεβαιώνουν, άμεσα είτε έμμεσα, ότι θα σεβαστούν την κομματική πειθαρχία. Κυρίως συνειδητοποιούν ότι έχει πολύ μικρότερο πολιτικό κόστος η συγκατάθεσή τους σε αυτό που μέχρι πρότινος πολέμουσαν συγκριτικά με τη μείωση των συντάξεων, τη μείωση του αφορολογήτου και τα εργασιακά.

Δυστυχώς όμως ο χαμένος χρόνος δεν αναπληρώνεται. Ναι μεν ακόμη και σφοδροί πολέμοι του σχεδίου της Μικρής ΔΕΗ (2014) υπουργοί, βουλευτές, και συνδικαλιστές αναγνωρίζουν σήμερα πως αυτό που κάποτε είχαν πολεμήσει ως τη χειρότερη λύση, ίσως τελικά και να μην ήταν, η ζημιά όμως έχει γίνει. Άλλες οι συνθήκες πώλησης μονάδων του 2009 όταν καταδικάστηκε η χώρα από το Ευρωδικαστήριο, άλλες του 2014 όταν μπήκε στο τραπέζι η Μικρή ΔΕΗ και εντελώς άλλες σήμερα. Τώρα τα χρήματα θα είναι πολύ λιγότερα από εκείνα που θα έβαζε στην τσέπη η ΔΕΗ πριν από τρία χρόνια και πολύ, πολύ λιγότερα αν τα πωλητήρια ενεργοποιούνταν το 2009. Κάποιοι από όσους νόμιζαν ότι με τη στάση τους όλα αυτά τα χρόνια υπηρέτησαν τον δημόσιο χαρακτήρα της ΔΕΗ, αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι τελικά εξυπηρέτησαν τα ακριβώς αντίθετα συμφέροντα από αυτά που νόμιζαν ότι εξυπηρετούν.



ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΦΙΝΤΙΚΑΚΗ

Μετά την αναπόφευκτη πώληση μονάδων της η Επιχείρηση κινδυνεύει να απομείνει με τα τεράστια σημερινά προβλήματά της, αποδυναμωμένη όμως σε περιουσιακά στοιχεία και έσοδα

Η ΡΩΣΙΚΗ ΡΟΥΛΕΤΑ ΤΗΣ ΔΕΗ

Ο κίνδυνος που ξορκίζουν είναι τα επόμενα τρία χρόνια να μιλάμε με όρους Bad Bank και αντί για Μικρή και Μεγάλη ΔΕΗ να συζητάμε για καλή και κακή ΔΕΗ

«Σε λίγο θα προχωρήσουν στην ιδιωτικοποίηση και της Μεγάλης ΔΕΗ». Τα λόγια είναι του Αλέξη Τσίπρα, όταν έδινε μάχες κατά του σχεδίου πώλησης της Μικρής ΔΕΗ, επισκεπτόμενος μονάδες της Επιχειρήσης όπως στο Αμύνταιο Φλώρινας, τον Ιούλιο του 2014



ΕΥΡΟΚΙΝΗΣΙ

ΤΑΙΠΕΔ

Ψάχνουν συμβούλους για επτά πωλητήρια

ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΩΣ για να πάρουν μπροστά επτά στρατηγικής σημασίας ιδιωτικοποιήσεις ανάβει η απόφαση του ΤΑΙΠΕΔ για την πρόσληψη συμβούλων. Αφορά το 17% της ΔΕΗ, για το πάλπωμα της οποίας και γίνεται ο καβγάς, καθώς επίσης το 65% της ΔΕΠΑ, το 35% των ΕΛΠΕ, το 23% της ΕΥΑΘ, το 11% της ΕΥΔΑΠ, το 5% του ΟΤΕ και το 30% του αερολιμένα Ελευθέριος Βενιζέλος. Είχε προηγηθεί την Πέμπτη, έπειτα από πολύμηνες καθυστερήσεις και πάμπολλες αναβολές, ακριβώς λόγω των ενδοκυβερνητικών τριβών, η έγκριση από το ΚΥΣΟΙΠ – η οποία και κρατήθηκε μυστική – σχεδόν του συνολικού προγράμματος του ΤΑΙΠΕΔ, με μοναδική εξαίρεση τα περιφερειακά λιμάνια. Ετσι, το ΔΣ του ΤΑΙΠΕΔ αποφάσισε χθες να προχωρήσει στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πρόσληψη συμβούλων που θα προτείνουν τους καλύτερους τρόπους αξιοποίησης των επτά παραπάνω μετοχικών ποσοστών. Ενδιαφέρον έχει και η πληροφορία ότι στο ΚΥΣΟΙΠ της Πέμπτης ο Ευκλείδης Τσακαλώτος δέχθηκε σφοδρή κριτική από συναδέλφους του υπουργούς αναφορικά με το έτερο θέμα της ατζέντας, τη μεταβίβαση της 3ης φουρνιάς κρατικών εταιρειών στην Εταιρεία Δημοσίων Συμμετοχών του υπερταμείου. Και αυτό γιατί ουδείς υπουργός δέχεται να χάσει από τα χέρια του περαιτέρω κυβερνητική ύλη.

Το 2018 αναμένεται να μπουν τα γεωτρήματα στον Πατραϊκό προκειμένου να αρχίσουν οι εργασίες αναζήτησης υδρογονανθράκων, ενώ παράλληλα ετοιμάζονται να πάρουν θέση διεθνείς και εγχώριοι κολοσσοί. Η πίτα είναι μεγάλη για όλους. Έτσι διάφορες πετρελαϊκές εταιρείες, πέρα από τη Δυτική Ελλάδα, έχουν εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους και για τις λοιπές περιοχές της χώρας όπου σήμερα είναι σε εξέλιξη οι διαδικασίες δύο διεθνών διαγωνισμών για έρευνα και εκμετάλλευση υδρογονανθρά-

σмаίνουν πηγές που γνωρίζουν καλά το θέμα, η αξιοποίηση των κοιτασμάτων υδρογονανθράκων έχει ιδιαίτερη σημασία, διότι θα μπορέσει να αντιμετωπίσει τα ζητήματα της ενεργειακής ασφάλειας και της ενεργειακής εξάρτησης της χώρας μας στο μεσοπρόθεσμο μέλλον.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΟΦΕΛΗ. Επιπλέον, όπως λένε από το υπουργείο Περιβάλλοντος, η αξιοποίηση των κοιτασμάτων υδρογονανθράκων συνεπάγεται σημαντικότερα οικονομικά οφέλη για τις τοπικές κοινωνίες αφού πάνω απ' όλα απαιτούνται απαραίτητες εξορυκτικές υποδομές, όπως είναι για παράδειγμα τα λιμάνια, αλλά και χώροι εγκαταστάσεων διαφόρων υλικών (π.χ. σωληνώσεις κ.λπ.).

Ακόμη το 20% των εσόδων από την εξορυκτική δραστηριότητα δίνεται φόρος στο κράτος, ενώ το 5% των εσόδων δίνεται στην Περιφέρεια στην οποία ανήκει η περιοχή της εκμετάλλευσης.

Όλοι κάνουν λόγο για θησαυρό που κρύβεται στα έγκατα της ελληνικής γης. Έτσι, αν τα πράγματα πάνε καλά στον Πατραϊκό τα έσοδα του Δημοσίου θα είναι γύρω στα 150 εκατ. δολάρια τον χρόνο για τα επόμενα 25 έως 30 χρόνια.

«Η Ελλάδα έχει τουλάχιστον 10 Πατραϊκούς» επισήμανε χαρακτηριστικά, κατά την τελευταία του ομιλία στη Βουλή, ο βουλευτής της Δημοκρατικής Συμπαράταξης και πρώην υπουργός Περιβάλλοντος Γιάννης Μανιάτης.

ΝΕΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ. Σήμερα, σύμφωνα με πηγές του ΥΠΕΚΑ, ο πρόσφατος διαγωνισμός για άδειες εκμετάλλευσης αφορούσε 20 θαλάσσιες περιοχές. Οι 11 βρίσκονται στην

περιοχή του Ιονίου και οι λοιπές στη Νότια Κρήτη.

Για τρεις από αυτές κατατέθηκαν προσφορές (1, 2 και 10). Ο προηγούμενος διαγωνισμός Open Door που αφορούσε τρεις περιοχές της Δυτικής Ελλάδας (Ιωάννινα, Πατραϊκός και Κατάκολο) ύστερα από αρκετές περιπέτειες ολοκληρώθηκε το 2014, αφού πρώτα οι συμβάσεις υπογράφηκαν και επικυρώθηκαν από το Κοινοβούλιο.

Σημειώνεται ότι το ελληνικό Δημόσιο δεν έχει συμμετάσχει στο κόστος για την έρευνα των κοιτασμάτων, το οποίο έχουν επωμιστεί εξ ολοκλήρου οι εταιρείες που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον, αναλαμβάνοντας φυσικά και το ανάλογο ρίσκο, μια και επενδύσεις αυτού του είδους χαρακτηρίζονται ως «υψηλού ρίσκου».

Η κυβέρνηση προβάλλει σήμερα τα πλεονεκτήματα από την αξιοποίηση των υδρογονανθράκων. Ωστόσο το 2014, όταν ήταν στην αντιπολίτευση ο ΣΥΡΙΖΑ είχε καταψηφίσει στη Βουλή τις τρεις συμβάσεις που είχε φέρει προς ψήφιση ο τότε υπουργός Περιβάλλοντος Γιάννης Μανιάτης, κάνοντας λόγο για ξεπούλημα του εθνικού πλούτου.

Η επιτυχία του εγχειρήματος έχει πολύ μεγάλη σημασία για την οικονομία αλλά και για τη βελτίωση του επενδυτικού κλίματος, αφού σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοινώθηκαν σε πρόσφατη ενεργειακή ημερίδα στο ΕΒΕΑ, η Ελλάδα παρουσιάζει μεγάλο έλλειμμα στο ενεργειακό της ισοζύγιο και κατέχει την υψηλότερη θέση μεταξύ των χωρών της ΕΕ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ. Ειδικότερα, η Ελλάδα εισάγει το 70% του πετρελαίου και το 60% έως 65% του φυσικού αερίου από τη Ρωσία. Συνολικά εισάγει πάνω από το 60% των ενεργειακών της αναγκών (ο μέσος όρος των χωρών της ΕΕ είναι 53,2%), ποσοστό το οποίο βαίνει αυξανόμενο.

Βέβαια, πάντα σε μια εξορυκτική διαδικασία μπαίνουν και θέματα προστασίας του περιβάλλοντος. Έτσι, από το ΥΠΕΚΑ ξεκαθαρίζουν πως η αξιοποίηση των υδρογονανθράκων πρέπει πάντα να συμβαδίζει με την ανάπτυξη άλλων παραγωγικών δραστηριοτήτων όπως είναι για παράδειγμα ο τουρισμός.

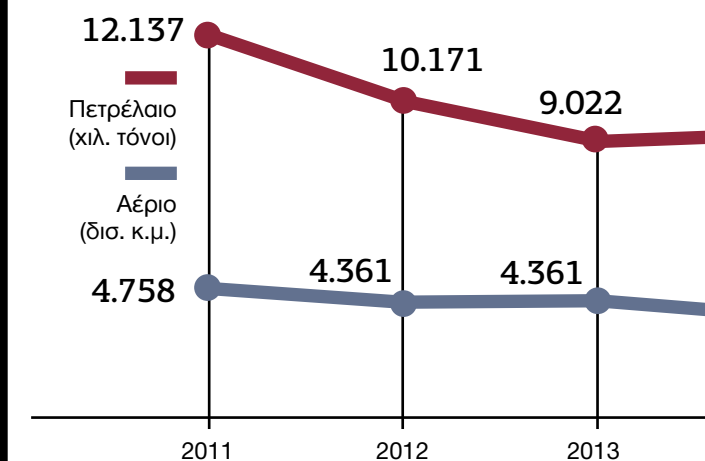
Μάλιστα, υπογραμμίζουν την περίπτωση του Πρίνου. Όπως υποστηρίζουν, εκεί η εξορυκτική δραστηριότητα μπορεί και λειτουργεί παράλληλα με την ανάπτυξη του τουριστικού τομέα (π.χ. στη γειτονική Θάσο), με απόλυτο σεβασμό στο περιβάλλον.

Επιπλέον, σε ό,τι αφορά το Κατάκολο, σύμφωνα με πηγές που γνωρίζουν καλά το θέμα, η εξορυξη θα γίνει από το χερσαίο τμήμα (και όχι από τη θάλασσα), σε μια προσπάθεια καλύτερης προστασίας του περιβάλλοντος.

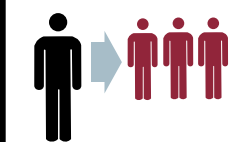
Όπως υποστηρίζουν από το ΥΠΕΚΑ, σε ό,τι αφορά την προστασία του περιβάλλοντος, η Ελλάδα είναι απόλυτα ευθυγραμμισμένη με την ευρωπαϊκή νομοθεσία, η οποία είναι από πιο αυστηρές όσον αφορά την προστασία του περιβάλλοντος σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η εικόνα των υδρογονανθράκων στην Ελλάδα

Κατανάλωση υδρογονανθράκων

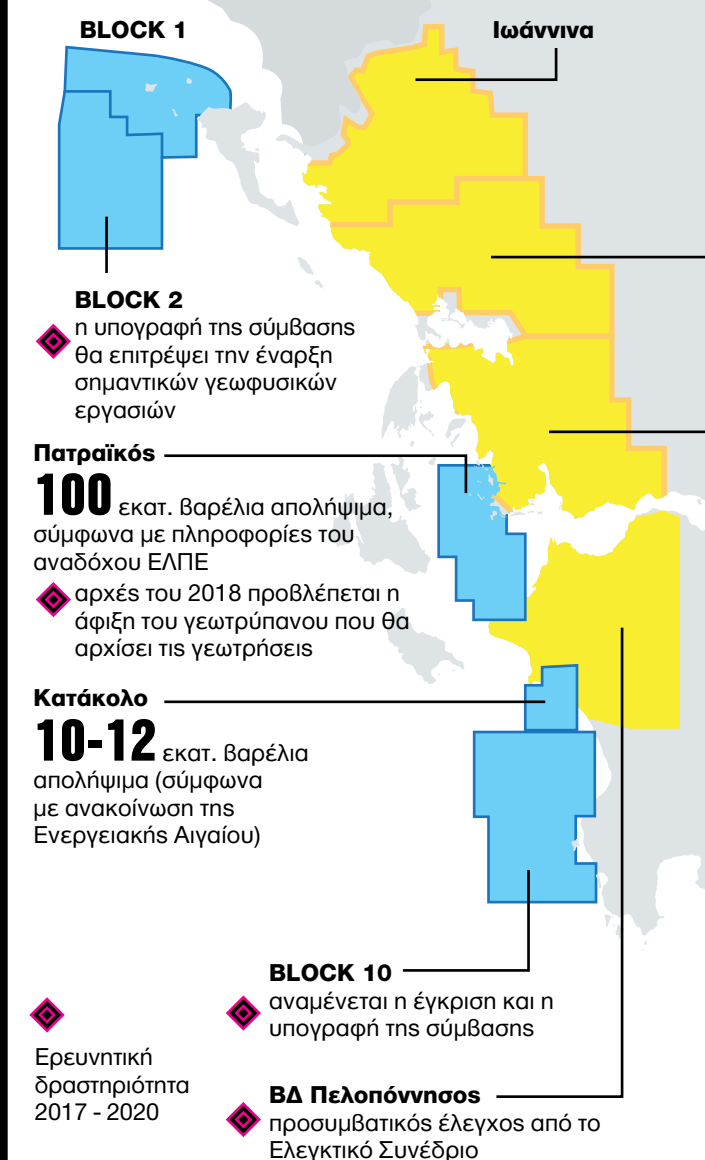


Οφέλη για τη χώρα (άμεσα και έμμεσα)



Για κάθε θέση άμεσας απασχόλησης στον κλάδο των υδρογονανθράκων δημιουργούνται 3,2 νέες θέσεις πλήρους απασχόλησης στην ευρύτερη οικονομία

Σημερινές εκτιμήσεις αποθεμάτων από τους εντολοδόχους



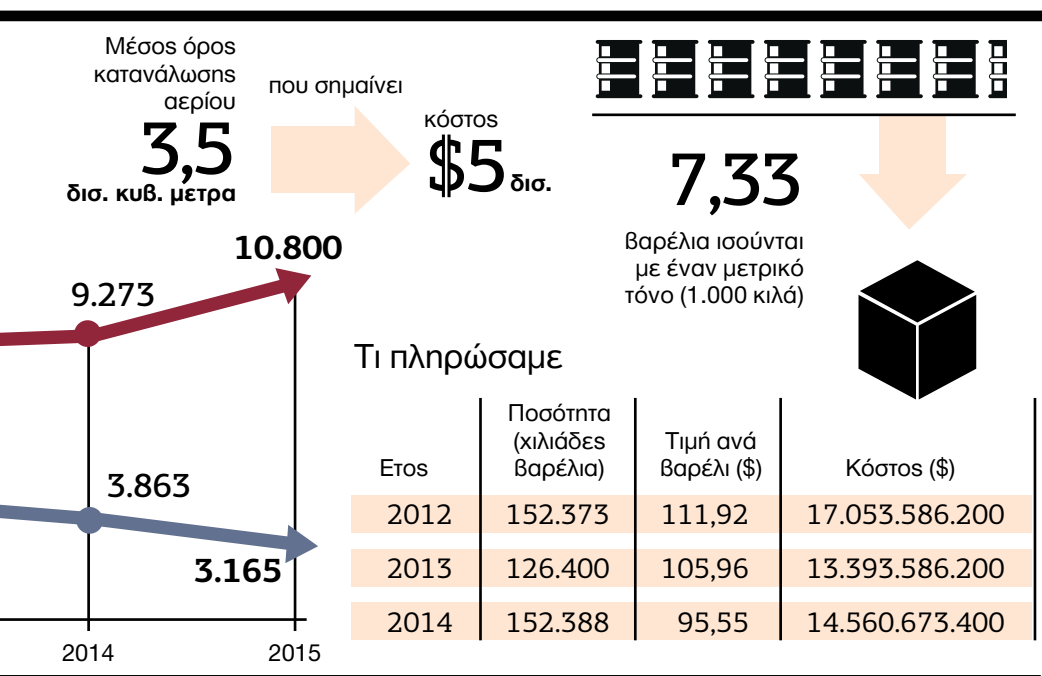
Υδρογονάνθρακες

Κοντισέρτιο για γεωτρήματα στον Πατραϊκό

Μεγάλες πετρελαϊκές εταιρείες, πέρα από τη Δυτική Ελλάδα, έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον για έρευνα και εκμετάλλευση υδρογονανθράκων καθώς η χώρα μας παραμένει μια από τις πιο ελπιδοφόρες χώρες σε ό,τι αφορά τα κοιτάσματα πετρελαίου και φυσικού αερίου



ΤΟΥ ΠΡΟΚΟΠΗ ΓΙΟΓΙΑΚΑ



Για κάθε 1 ευρώ που λαμβάνουν οι άμεσα εργαζόμενοι στον κλάδο των υδρογονανθράκων δημιουργούνται περίπου άλλα 2 ευρώ για εργαζομένους άλλων κλάδων της οικονομίας

Κάθε 1 ευρώ παραγόμενης αξίας από τον κλάδο των υδρογονανθράκων οδηγεί σε επιπρόσθετη παραγωγή αξίας περίπου 1,3 ευρώ στην ευρύτερη οικονομία



Η κατάσταση σήμερα

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ

Ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση με διενέργεια επιπλέον σεισμικών 3D ερευνών – σε σχέση με το αρχικό ερευνητικό πρόγραμμα – και εξειδικευμένης περιβαλλοντικής ακουστικής θαλάσσιας μελέτης από το Πανεπιστήμιο Πατρών

ΚΑΤΑΚΟΛΟ

Φάση εκμετάλλευσης του κοιτάσματος από τον Οκτώβριο του 2016. Τα κοιτάσματα ανακαλύφθηκαν από τη ΔΕΠ στις αρχές της δεκαετίας του '80. Η περιοχή εκμετάλλευσης είναι περίπου 60 τετραγωνικά χιλιόμετρα

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Δόθηκε παράταση δύο ετών στην α' φάση του ερευνητικού προγράμματος (το οποίο πλέον λήγει το 2019) εξαιτίας του μορφολογικού ανάγλυφου και των προστατευόμενων περιοχών

ΑΡΤΑ - ΠΡΕΒΕΖΑ/ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ/ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οι συμβάσεις των τριών χερσαίων παραχωρήσεων έχουν ολοκληρωθεί και ολοκληρώνεται ο νομικός έλεγχος από το Ελεγκτικό Συνέδριο

BLOCK 2 (Δυτικά της Κέρκυρας): μονογραφία της Σύμβασης με TOTAL – EDISON – ΕΛΠΕ (50%, 25%, 25% αντίστοιχα)

BLOCK 10 (Δυτικά του Κυπαρισσιακού, νότια της Ζακύνθου): έχει αναδειχθεί «επιλεγείς αιτών» η ΕΛΠΕ

BLOCK 1 (Βόρεια της Κέρκυρας): διαδικασία σε εξέλιξη

ΠΡΙΝΟΣ παρακολούθηση της Σύμβασης του Πρίνου και των γειτονικών περιοχών. Αύξηση παραγωγής στα 3.600 βαρέλια ημερησίως (μέσος όρος 2016)

Ψάχνουμε για πετρέλαιο από τη δεκαετία του '30!

Η διαδικασία της εξεύρεσης υδρογονανθράκων στην Ελλάδα ξεκινά από τα τέλη της δεκαετίας του 1930. Το διάστημα που μεσολάβησε από τότε έως σήμερα χωρίζεται ιστορικά – με βάση τις έρευνες που έγιναν – σε τρεις περιόδους.

Η πρώτη περίοδος τελειώνει στα μέσα της δεκαετίας του '70. Το διάστημα αυτό έγιναν έρευνες σε πολλές περιοχές της χερσαίας Ελλάδας τόσο από το Δημόσιο όσο και από ιδιώτες (Ελληνες και ξένους) ερευνητές, οι οποίες ωστόσο υπήρξαν ανεπιτυχείς. Στον θαλάσσιο χώρο, οι έρευνες οδήγησαν στην ανακάλυψη του κοιτάσματος του Πρίνου στη θαλάσσια περιοχή της Θάσου και εκείνου του φυσικού αερίου Νότιας Καβάλας.

Η δεύτερη περίοδος αφορά το διάστημα 1975 - αρχές δεκαετίας του 2000. Από τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν το διάστημα αυτό – σε όλη την επικράτεια – δημιουργήθηκε μια βάση δεδομένων.

Αποτέλεσμα των ερευνών ήταν – μεταξύ άλλων – η ανακάλυψη (το 1981) του κοιτάσματος πετρελαίου στην περιοχή του Κατάκολου (Δυτική Πελοπόννησος) και του κοιτάσματος φυσικού αερίου (το 1989) στην Επανομή Θεσσαλονίκης. Οι εταιρείες που συμμετείχαν στις παραχωρήσεις της Δυτικής Ελλάδας αποχώρησαν το 2000-2001 λόγω εξαγοράς τους από άλλες μεγαλύτερες με διαφορετικά επιχειρηματικά σχέδια. Ετσι, οι έρευνες δεν απέδωσαν

θετικά αποτελέσματα και οι γεωτρήσεις δεν έφτασαν στο προβλεπόμενο βάθος των αρχικών συμφωνιών, αφήνοντας τα σημερινά περιθώρια των ερευνών στους σημερινούς αναδόχους.

Η τρίτη περίοδος ξεκινά από τις αρχές της δεκαετίας του 2000 έως το 2015. Με τον νόμο 4001/2011 (γνωστός και ως νόμος Μανιάτη) διαμορφώθηκε – μεταξύ άλλων – το πλαίσιο για όλες τις επιχειρηματικές παραμέτρους και δημιουργήθηκε ο Εθνικός

Ανεπιτυχείς ήταν έως τη δεκαετία του 1970 οι έρευνες σε πολλές περιοχές της χερσαίας Ελλάδας τόσο από το Δημόσιο όσο και από ιδιώτες

Φορέας Ερευνας και Υδρογονανθράκων.

Το διάστημα αυτό ολοκληρώθηκε και προκηρύχθηκε διεθνής διαγωνισμός για την παραχώρηση 20 θαλάσσιων οικοπέδων στη Δυτική Ελλάδα (Ιόνιο) και νοτίως της Κρήτης.

Επίσης, από το υπουργείο Περιβάλλοντος προχώρησαν στην άμεση παραχώρηση εκ μέρους του Δημοσίου των δικαιωμάτων του για έρευνα και εκμετάλλευση υδρογονανθράκων με τη διαδικασία της «ανοικτής πρόσκλησης» (open door) στις τρεις προαναφερόμενες περιοχές: Πατραϊκός Κόλπος, Ιωάννινα και Δυτικό Κατάκολο.

Η Ελλάδα ενεργειακός κόμβος

Τα εθνικά κοιτάσματα υδρογονανθράκων αποτελούν μια σημαντική νέα πηγή δημοσίων εσόδων και θέσεων εργασίας. Η αξιοποίησή τους εντάσσεται σε μια συνολικότερη εθνική στρατηγική που εφαρμόσαμε από το 2011, με κεντρικό στόχο η Ελλάδα να μετασχηματιστεί σε ευρωπαϊκό ενεργειακό κόμβο. Μια Ελλάδα που μπορεί μεν να τη δανείζονται οι εταίροι, όμως



ΓΝΩΜΗ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ
ΜΑΝΙΑΤΗ

η ίδια σε αυτούς είναι απολύτως απαραίτητη ως μια νέα ενεργειακή πηγή τροφοδοσίας.

Τα βάρη της στρατηγικής μας είναι τρία:

1. Οι περιφερειακές συνεργασίες με γειτονικές χώρες (Κύπρος, Ισραήλ, Αίγυπτος).
2. Η διέλευση διεθνών αγωγών φυσικού αερίου (TAP, EastMed, IGB, κ.ά.).
3. Η αξιοποίηση των εθνικών κοιτασμάτων.

Ετσι, δημιουργήσαμε: ■ Νέο, σύγχρονο θεσμικό πλαίσιο για διε-

θνείς, διαφανείς διαγωνισμούς υδρογονανθράκων.

■ Εθνικό φορέα αξιοποίησης.

■ Εθνικό Ταμείο Κοινωνικής Αλληλεγγύης, «κουμπάρα» για τη βιωσιμότητα του ασφαλιστικού συστήματος της χώρας.

■ Περιφερειακή κατανομή των οικονομικών και αναπτυξιακών ωφελειών στις περιοχές των κοιτασμάτων.

Σήμερα χρειάζονται νέα βήματα:

Α. Η Ελλάδα με την ισχυρή ναυπηγοεπισκευαστική υποδομή της, τη σημαντική μεταλλευτική βιομηχανία της, το εξαιρετικό τεχνικό κι επιστημονικό προσωπικό της, σε συνδυασμό με τους αγωγούς και τις έρευνες υδρογονανθράκων, να μετασχηματιστεί στην κορυφαία τεχνική βάση υποδομής εξεδρών/γεωτρήσεων/αγωγών για όλα τα κράτη της λεκάνης της Μεσογείου.

Β. Ένα νέο εθνικό επενδυτικό «αφήγημα» προσέλκυσης νέων επενδυτών με επικαιροποιημένα, νέα, τεκμηριωμένα, γεωφυσικά και οικονομοτεχνικά δεδομένα.

Μπορούμε να τα καταφέρουμε! Με σύγχρονες προοδευτικές μεταρρυθμίσεις στο κράτος και μ'έναν σύγχρονο προοδευτικό πατριωτισμό εθνικής αυτοπεποίθησης, καινοτομίας κι εξωστρέφειας.

Ο Γιάννης Μανιάτης είναι βουλευτής της Δημοκρατικής Συμπαράταξης και πρώην υπουργός Περιβάλλοντος

Ελληνική ακτοπλοΐα

Βάζουν πλώρη για μια σεζόν χωρίς ζημιές

Οι μεγάλες εταιρείες σπκώνουν άγκυρα ενόψει Πάσχα και καλοκαιριού με νέα δρομολόγια και προορισμούς αλλά χωρίς αυξήσεις στις τιμές των εισιτηρίων τους – «Πονοκέφαλος» το ακριβό πετρέλαιο, ζητούμενο περισσότεροι Έλληνες να πάνε φέτος διακοπές...

Νέους προορισμούς, αλλαγές σε δρομολόγια, τιμές εισιτηρίων κατά βάση ίδιες με τις περσινές και σειρά εκπτώσεων λανσάρουν για την επερχόμενη θερινή, αλλά και για την πασχαλινή, τουριστική περίοδο οι ακτοπλοϊκές εταιρείες. Για να δουν πάντως στα τέλη της χρονιάς κέρδη στα ταμεία τους, ευελπιστούν πως η τιμή του πετρελαίου δεν θα βρεθεί ξανά στα ύψη, αλλά και πως περισσότεροι Έλληνες θα αποφασίσουν φέτος να πάνε διακοπές.

Ήδη οι εταιρείες έχουν αναρτήσει στις ιστοσελίδες τους τα αναλυτικά προγράμματα των δρομολογίων τους έως και τον Οκτώβριο και οι κρατήσεις εισιτηρίων είναι ανοιχτές.

ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΓΙΑ ΣΑΜΟ. Πλώρη για 32 νησιωτικούς προορισμούς σε Βορειοανατολικό Αιγαίο - Κυκλάδες - Δωδεκάνησα - Κρήτη βάζουν τη φετινή σεζόν συνολικά 10 πλοία της Blue Star Ferries (www.bluestarferries.com), μέλους της Attica Group. «Έχουμε νέο προορισμό τη Σάμο, τρεις φορές την εβδομάδα (δύο Καρλόβασι, μία Βαθύ). Προσφέρουμε το πιο γρήγορο δρομολόγιο που είχε εδώ και πολλά χρόνια το νησί, καθώς το "Blue Star 2" θα φθάνει εκεί σε 6 ώρες και 45 λεπτά από Πειραιά. Συνδέουμε, μάλιστα με μεγάλο πλοίο τη Σάμο με τα Δωδεκάνησα, με Κω - Ρόδο - Κάρπαθο» λέει στα «ΝΕΑ» ο Διονύσης Θεοδωράτος, επιτελικός διευθυντής Εμπορικής Εκμετάλλευσης στην Blue Star Ferries.

Και φέτος η εταιρεία θα φθάσει σε Χίο - Μυτιλήνη με πέντε δρομολόγια από Πειραιά, με το «Blue Star 1», το οποίο μία φορά την εβδομάδα θα πάνει και Ψαρά - Οινούσσες. «Στις Κυκλάδες το καλοκαίρι θα είμαστε με τα πιο νέα πλοία που πλέουν στη Μεσόγειο, το "Blue Star Delos" και το "Blue Star Patmos". Φέτος περνάμε και το Blue Star Paros" από Πάρο - Νάξο ώστε να συνδέει Κυκλάδες και



ΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΕΦΑΝΗ

Δωδεκάνησα, Κάλυμνο - Κω - Ρόδο» συμπληρώνει.

Ο Διονύσης Θεοδωράτος τηρεί στάση αναμονής για το πώς τελικά θα κυλήσουν τα πράγματα, λόγω κρίσης. «Τα μηνύματα από το εξωτερικό έως τώρα δείχνουν ότι ο τουρισμός φέτος θα ανακάμψει. Για εμάς, το μεγάλο στοίχημα είναι κατά πόσον θα ανέβει η Αθήνα, γιατί τότε θα έχουμε περισσότερο κόσμο και στα πλοία μας. Το κρίσιμο είναι, επίσης, τι θα κάνει ο Έλληνας, δηλαδή αν θα πάει το καλοκαίρι διακοπές. Σε κάθε περίπτωση, εμείς κρατάμε ίδια τα εισιτήριά μας, μερικά είναι ελαφρώς φθηνότερα. Μπορεί κανείς να ταξιδέψει πολύ φθηνά, σε πολύ μεγάλο αριθμό εισιτηρίων, αφού είναι μεγάλες οι χωρητικότητες των πλοίων μας. Π.χ., το "Delos" μπορεί να κατεβάσει στη Σαντορίνη 1.300 άτομα με εισιτήριο 39 ευρώ. Στην Πάρο, πάλι, φθάνει κανείς και με 32,50 ευρώ» αναφέρει ο επιτελικός διευθυντής Εμπορικής Εκμετάλλευσης της Blue Star Ferries.

ΣΕ ΑΙΓΑΙΟ - ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ. Σε 23 προορισμούς φθάνουν φέτος με πολλαπλά δρομολόγια 10 επιβατηγά - οχηματαγωγά πλοία της ANEK LINES (www.anek.gr), που συμπληρώνει 50 χρόνια παρουσίας της στις θάλασσες. «Σε ένα ριζικά διαφοροποιημένο κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον στο εξωτερικό και κυρίως στο εσωτερικό της χώρας, η ANEK παραμένει σε επιχειρηματική ετοιμότητα. Ανταποκρινόμενη ευέλικτα στις προκλήσεις, αξιοποιεί αποτελεσματικά τις ευκαιρίες ώστε να καταστήσει

Το «χρηματιστήριο» της ελληνικής ακτοπλοΐας

91

πλοία, έναν από τους πιο σύγχρονους στόλους στην Ευρώπη, διαχειρίζονται συνολικά οι 27 εταιρείες επιβατηγών πλοίων στην Ελλάδα



Συνδέουν σχεδόν σε καθημερινή βάση
95
νησιά



69

από αυτά δεν διαθέτουν αεροδρόμιο

3,3

εκατ. επιβάτες λιγότεροι συγκριτικά με το 2009 ταξίδεψαν το 2016 με επιβατηγά πλοία στην Ελλάδα

800.000

πρόσφυγες διακινήθηκαν με επιβατηγά πλοία το 2015 και το 2016 από Δωδεκάνησα και ΒΑ Αιγαίο προς Πειραιά

Μείωση κατά 18,5 εκατ. επιβάτες και κατά 4,4, εκατ. οχήματα καταγράφηκε αθροιστικά την περίοδο 2009-2015 στην ελληνική ακτοπλοΐα

Η επιβατική κίνηση των ελληνικών ακτοπλοϊκών σκαφών είναι η υψηλότερη στην Ευρώπη. Ακολουθούν Ιταλία και Δανία

ποσοστό επί του συνολικού μεταφορικού έργου

19,2%

Ελλάδα

17,5%

Ιταλία

10,5%

Δανία

40.000

δρομολόγια εκτελούν σε ετήσια βάση τα πλοία της ελληνικής ακτοπλοΐας



Μεταφέρουν

8.000.000

τόνους εμπορευμάτων και προϊόντων διατροφής, σχεδόν το σύνολο των αναγκών των ελληνικών νησιών

Σε €11,8 δισ.

ή 6,5% του εγχώριου ΑΕΠ υπολογίζεται η συνολική συνεισφορά της ακτοπλοΐας. Αντιπροσωπεύει περίπου 260.000 θέσεις εργασίας, το 7,2% του συνολικού εργατικού δυναμικού στην Ελλάδα σε ετήσια βάση (IOBE, μελέτη 2014)

Μεταφέρουν περισσότερους από

15.700.000

επιβάτες

2.700.000

οχήματα

ΣΥΝΟΛΙΚΑ

αν υπολογιστούν και οι γραμμές Αργοσαρωνικού

36.000.000

επιβάτες

9.200.000

οχήματα

Προορισμοί με τη μεγαλύτερη επιβατική κίνηση το 2015

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

5.211.000

επιβάτες

716.000

οχήματα

ΣΑΡΩΝΙΚΟΣ

1.994.000

επιβάτες

238.000

οχήματα

ΙΟΝΙΟ

1.800.000

επιβάτες

537.000

οχήματα

Συνολικά με πλοία ταξίδεψαν

35.949.701

επιβάτες,

μεταφέρθηκαν

9.232.948

οχήματα



εφικτή την κερδοφορία της και το 2017» λέει στα «ΝΕΑ» ο Αντώνης Καλαμάρας, διευθυντής Εμπορικής Εκμετάλλευσης της εταιρείας.

Στην πράξη, η ANEK δραστηριοποιείται και φέτος στις γραμμές της Κρήτης με τα πλοία «Ελυρος» και «Κρήτη II», που εκτελούν καθημερινά δρομολόγια από/προς Χανιά - Ηράκλειο, αντίστοιχα, σε συνεργασία (κοινοπραξία) με την Blue Star Ferries («Blue Galaxy» και «Blue Horizon», αντίστοιχα). Τη θερινή περίοδο θα δρομολογηθεί στη γραμμή των Χανίων η ναυαρχίδα της εταιρείας, το πλοίο «Ελευθέριος Βενιζέλος», μεγάλης χωρητικότητας. Παράλληλα, θα προστεθεί σημαντικός αριθμός ημερήσιων δρομολογίων στις γραμμές Χανίων και Ηρακλείου, ενώ συνεχίζουν στις γραμμές Πειραιάς - Κυκλάδες - Κρήτη - Δωδεκάνησα το η Αθήνα και Πειραιάς - Κύθηρα - Κρήτη - Πελοπόννησος το «Βιτσέντζος Κορνάρος».

Και στην Αδριατική η ANEK δημιουργεί, σύμφωνα με τον Αντώνη Καλαμάρα, «γέφυρα» μεταξύ Ελλάδας - Ιταλίας, μέσω των γραμμών που συνδέουν Βενετία, Ανκόνα και Μπάρι με Κέρκυρα, Ηγουμενίτσα και Πάτρα, με τα υπερσύγχρονα, πολυτελή πλοία «Olympic Champion», «Hellenic Spirit» και «Asterion», σε συνεργασία με τη Superfast Ferries. Κατά τη θερινή περίοδο προγραμματίζει και αυξη-

μένα δρομολόγια στις γραμμές Ανκόνας και Μπάρι, ώστε να αντεπεξέλθει στη ζήτηση της αγοράς.

Με τα πλοία της ANEK ταξίδεψαν το 2016 περισσότεροι από 1.000.000 επιβάτες, μεταφέρθηκαν 200.000 ΙΧ και 150.000 φορτηγά και λεωφορεία στις γραμμές εσωτερικού και Αδριατικής. «Εργαζόμαστε με επιμονή για να πετύχουμε ακόμα υψηλότερες επιδόσεις. Και φέτος οι τιμές μας παραμένουν σταθερές, ιδιαίτερα ελκυστικές. Παρά την οικονομική κρίση, η ANEK διαγράφει πλέον σταθερή, ανοδική πορεία» τονίζει ο διευθυντής Εμπορικής Εκμετάλλευσης της εταιρείας.

ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΟ «ΝΗΣΟΣ ΣΑΜΟΣ». Στη γραμμή της Παροναζίας μπαίνει ξανά έπειτα από αρκετά χρόνια η Hellenic Seaways (HSW, www.hellenicseaways.gr) με συμβατικό πλοίο, το «Νήσος Σάμος», που αγοράστηκε και εγκαινιάστηκε πέρυσι. «Γκρεμίστηκε και ξαναχτίστηκε εντελώς καινούργιο, πολυτελέστατο. Η ανακαίνισή του стоίχισε γύρω στα 20 εκατ. ευρώ, από ίδια κεφάλαια. Ήδη ξεκίνησε στη γραμμή Πειραιάς - Πάρος - Νάξος - Σαντορίνη. Είναι η μεγάλη μας πρόκληση το πλοίο αυτό, σε ένα δρομολόγιο που πιστεύουμε ότι θα είναι πολύ δημοφιλές το καλοκαίρι, καθώς θα αναχωρεί καθημερινά στις 23.55 από

Πειραιά και θα φθάνει στις 08.55 στη Σαντορίνη. Πρακτικά, ο ταξιδιώτης θα εκμεταλλεύεται τις νυχτερινές ώρες για να ταξιδέψει, ενώ και οι ξένοι που θα φθάνουν στην Αθήνα θα γλιτώνουν μία διανυκτέρευση στη Σαντορίνη» λέει στα «ΝΕΑ» ο Άρης Κατσαΐτης, διευθυντής Πωλήσεων της Hellenic Seaways.

Η HSW βάζει πλέον και τη Σίφνο στην παραδοσιακή γραμμή Πειραιάς - Ιος - Σαντορίνη, όπου θα ταξιδεύει φέτος το Hellenic Highspeed. Συνδέουμε, έτσι, τις δυτικές με τις «παραδοσιακές» Κυκλάδες, με το νέο δρομολόγιο που ξεκινά την 1η Ιουνίου. Επιπλέον, το Highspeed 4 συνεχίζει το Πάσχα το καθημερινό δρομολόγιο Πειραιάς - Πάρος - Ιος - Σαντορίνη. Το ίδιο ταχύπλοο θα πλέει από τον Ιούνιο σε άλλο ένα δημοφιλές δρομολόγιο της εταιρείας, στη γραμμή Πειραιάς - Πάρος - Νάξος - Κουφονήσι - Αμοργός. Την τοπ γραμμή της, πάντως, από πλευράς κίνησης εκτελεί το Highspeed 7, που αναχωρεί καθημερινά από Ηράκλειο για Σαντορίνη - Ιο - Πάρο - Μύκονο μετ' επιστροφής. «Εκμεταλλευόμαστε τον τουρισμό της Κρήτης και κάνουμε μονοήμερη εκδρομή στη Σαντορίνη, το πλοίο γεμίζει από Ηράκλειο. Ποντάρουμε πολλά στο πλοίο αυτό, καθώς φέτος αναμένεται αύξηση στον τουρισμό» λέει ο Άρης Κατσαΐτης.

Όπως και να 'χει, η χρονιά αυτή προμηνύεται δύσκολη οικονομικά, γιατί από πέρυσι έχει αυξηθεί το πετρέλαιο, σημειώνει. «Μόνο τα καύσιμα θα μας κοστίσουν επιπλέον 10 εκατ. ευρώ το 2017. Κανονικά θα έπρεπε να αυξήσουμε τις τιμές των εισιτηρίων, αλλά δεν μπορούμε. Κατά βάση, θα μείνουν ως έχουν, γιατί η αγορά δεν σκκώνει άλλες αυξήσεις. Προσπαθούμε λοιπόν να διαρθρώσουμε καλύτερα τα δρομολόγιά μας, να μην έχουμε άσκοπα μίλια στη θάλασσα. Σε κάθε περίπτωση, σε αυτή την άκρως ανταγωνιστική αγορά και φέτος θα κυνηγήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις την τουλάχιστον διψήφια σε εκατ. ευρώ λειτουργική κερδοφορία» τονίζει ο διευθυντής Πωλήσεων της Hellenic Seaways.

ΜΕ ΤΑΧΥΠΛΟΑ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ. Επτά από τα συνολικά 13 ταχύπλοα της δρομολογεί το καλοκαίρι η Seajets - θα έχει άλλο ένα, πλήρως επανδρωμένο κοντά στις Κυκλάδες, για ώρα ανάγκης. «Οι βασικές γραμμές μας καλύπτουν ουσιαστικά όλες τις Κυκλάδες, με σύνδεση από Πειραιά, Ραφήνα, Κρήτη» λέει στα «ΝΕΑ» ο εμπορικός διευθυντής της Σάκης Κλένης. Μια γραμμή συνδέει Πειραιά - Μύκονο - Νάξο - Σαντορίνη, άλλη Ραφήνα - Τήνο - Μύκονο - Πάρο - Νάξο, μια τρίτη, με αφετηρία τον Πειραιά, ενώνει τις Δυτικές Κυκλάδες (Σέριφος - Σίφνος - Κίμωλος - Μήλος) με τις Ανατολικές (Φολέγανδρος - Ιος - Σαντορίνη - Νάξος - Πάρος - Μύκονος - Αμοργός - Κουφονήσι). «Με αυτό τον τρόπο διευκολύνουμε τον εισερχόμενο τουρισμό γιατί οι ξένοι δεν φθάνουν συνήθως στην Αθήνα, αλλά ταξιδεύουν αεροπορικά στα ελληνικά νησιά. Εμείς λοιπόν τους δίνουμε τη δυνατότητα να μεταβούν από εκεί σε οποιοδήποτε μικρό ή μεγάλο κυκλαδίτικο νησί» σημειώνει.

Η Seajets καλύπτει και τη γραμμή Κρήτη (Ηράκλειο - Ρέθυμνο) - Κυκλάδες (Σαντορίνη - Ιος - Νάξος - Πάρος - Μύκονος). Η δε ναυαρχίδα του στόλου της, το «Tera Jet», δρομολογείται πρώτη φορά από Ραφήνα. «Ταχύπλοο σαν αυτό δεν υπάρχει στην Ελλάδα! Έχει μήκος 145 μ. και τέσσερις μηχανές - δύο αεροτουρμπίνες, αναπτύσσει ταχύτητες άνω των 40-42 μιλίων, μπορεί να μεταφέρει 2.500 άτομα, 500 οχήματα. Αλλά δύο πλοία μας, τα «Champion Jet» 1 και 2 είναι 1.000 θέσεων, κάνουν τη βασική γραμμή Πειραιάς - Μύκονος - Νάξος - Σαντορίνη, φθάνουν σε δυόμισι ώρες στη Μύκονο. Είμαστε η εταιρεία με τον μεγαλύτερο στόλο παγκοσμίως σε δυνατότητα μεταφοράς επιβατών με ταχύπλοα, ξεπερνούν τα 14.000 άτομα τα 13 πλοία μας. Επιπλέον, είμαστε εταιρεία όχι λαϊκής βάσης αλλά ενός ιδιοκτήτη (του εφοπλιστή Μάριου Ηλιόπουλου), δεν έχουμε παρά ελάχιστα τραπεζικό δανεισμό, μόλις 2% της αξίας του στόλου μας, ουσιαστικά δεν χρωστάμε τίποτα. Έχουμε και όραμα, να είμαστε παρόντες από την αρχή μέχρι το τέλος της τουριστικής περιόδου. Αυτό είναι κι ένα κόστος, βέβαια, για μας» λέει ο Σάκης Κλένης.

2009 - 2014

Χάθηκαν πάνω από 1,2 δισ. ευρώ στα χρόνια της κρίσης

Ο «εξαιρετική χρονιά», που έδωσε την ευκαιρία στις εταιρείες να καλύψουν μεγάλες οικονομικές εκκρεμότητες που είχαν από τα συνεχή, μετά το 2009, ζημιογόνα αποτελέσματα, χαρακτηρίζει το 2016 ο Μιχάλης Σακέλλης, πρόεδρος του Συνδέσμου Επιχειρήσεων Επιβατηγού Ναυτιλίας (ΣΕΕΝ). «Τα αποτελέσματά μας βελτιώθηκαν λόγω της πτώσης της τιμής των καυσίμων (κατά 15%-18%), όχι λόγω αύξησης της επιβατικής κίνησης όπως περιμέναμε - είχαμε οριακή αύξηση, 1%. Δεδομένο είναι πως το μεταφορικό έργο μας καταγράφει συνεχή πτώση, αθροιστικά την περίοδο 2009-2015 χάθηκαν 18,5 εκατ. επιβάτες. Δεν ευελπιστούμε ότι αυτή η διαφορά θα καλυφθεί τα επόμενα χρόνια. Και για το 2017 υπολογίζουμε ότι η κίνηση θα διαμορφωθεί στα περσινά επίπεδα. Μπορεί να έχουμε και μειώσεις 1-1,5%, θα εξαρτηθεί κυρίως από τον εξωτερικό τουρισμό» λέει ο Μιχάλης Σακέλλης.

Αυτή η πτώση της κίνησης, σε συνδυασμό με την αύξηση των καυσίμων, έφερε στις εταιρείες ζημιές που ξεπέρασαν τα 1,2 δισ. ευρώ την περίοδο 2009-2014, ενώ έχουν ακόμα συσσωρευμένα προβλήματα ρευστότητας οι περισσότερες, συμπληρώνει. «Και το 2017, το πρώτο δίμηνο, η τιμή του πετρελαίου ήταν διπλάσια από το αντίστοιχο διάστημα 2015-2016, πράγμα που μας ανησυχεί. Ευελπιστούμε ότι αυτή η ανοδική πορεία των καυσίμων θα ανακοπεί. Διαφορετικά, θα πρέπει να προετοιμαζόμαστε, σε συνεννόηση με το υπουργείο Ναυτιλίας, τι μέτρα θα πάρουμε αν κληθούμε να αντιμετωπίσουμε νέα πετρελαϊκή κρίση. Τα θερινά δρομολόγια, πάντως, θα γίνουν κανονικά, τώρα είναι αδύνατη οποιαδήποτε αύξηση στις τιμές των ναύλων» ξεκαθαρίζει ο πρόεδρος του ΣΕΕΝ.



«Αθροιστικά την περίοδο 2009-2015 χάθηκαν 18,5 εκατ. επιβάτες» δηλώνει ο Μιχάλης Σακέλλης, πρόεδρος του Συνδέσμου Επιχειρήσεων Επιβατηγού Ναυτιλίας

Το προφίλ των εισηγμένων στο ΧΑ ακτοπλοϊκών εταιρειών και της Hellenic Seaways

Εταιρείες	Αριθμός εργαζομένων	Αριθμός πλοίων	Κίνηση επιβατών	Κίνηση αυτοκινήτων	Κίνηση φορτηγών
Attica Group (Blue Star Ferries, Superfast Ferries)	1.077	12	3.543.956	405.133	259.410
Minoan Lines	360	5	1.113.000	184.000	134.000
ANEK	819	7	1.000.000	176.000	137.000
Hellenic Seaways	479	21	3.269.958	210.718	62.425
ΣΥΝΟΛΟ	2.735	45	8.926.914	975.851	592.835

Εταιρείες	Κύκλος εργασιών (€)	EBITDA (€)	Καθαρά κέρδη μετά φόρων (€)	Δάνεια (€)	Αξία Στόλου (€)
Attica Group	277.625.000	80.700.000	33.182.000	285.256.000	565.153.000
Minoan Lines	172.432.000	36.049.000	17.696.000	194.540.000	386.000.000
ANEK	159.845.000	29.600.000	559.000	283.561.000	253.802.000
Hellenic Seaways	131.901.000	24.600.000	3.878.000	179.584.000	230.000.000
ΣΥΝΟΛΟ	741.803.000	170.949.000	55.315.000	942.941.000	1.434.955.000

Τα στοιχεία αφορούν το 2015. Για το 2016 δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα η συγκέντρωση - ανάλυσή τους

Πηγή: XRTC Business Consultants



60% της ετήσιας επιβατικής κίνησης μεταφέρεται στη διάρκεια της περιόδου Ιούνιος - Σεπτέμβριος, σχεδόν το 40% μεταξύ Ιουλίου - Αυγούστου



ΑΠΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ

ΤΟΥ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΠΟΛΙΤΗ

Μια (ακόμη) χαμένη διαπραγμάτευση

Είναι αλήθεια ότι η ολοκλήρωση της συμφωνίας με τους δανειστές και το κλείσιμο της δεύτερης αξιολόγησης θα αποτρέψουν τα χειρότερα για τη χώρα και θα δώσουν πρόσκαιρες ανάσες ζωής στην παραπαίουσα ελληνική οικονομία. Θα αποσοβίσουν το ενδεχόμενο χρεοκοπίας και θα επαναφέρουν την κανονικότητα στις τράπεζες, οι οποίες σήμερα πληρώνουν ακριβά την αβεβαιότητα με μείωση των καταθέσεων και αύξηση των κόκκινων δανείων. Και αν βοηθήσει ο τουρισμός, τους καλοκαιρινούς μήνες, μπορεί να ξεκολλήσει η αγορά από το τέλμα στο οποίο έχει βυθιστεί. Ωστόσο, ακόμη μια διαπραγμάτευση θα έχει (στην πραγματικότητα) καθεί, επισημαίνουν αξιόπιστοι παράγοντες του επιχειρηματικού κόσμου της χώρας. Στο Εργασιακό, στο Ασφαλιστικό και στη φορολογία, η επόμενη μέρα, αν δεν είναι το ίδιο κακή, σίγουρα θα είναι χειρότερη από τη σημερινή.

Στο Εργασιακό, η επαναφορά των ελεύθερων συλλογικών διαπραγματεύσεων δεν προβλέπεται άμεσα στον ορίζοντα. Θα επανεξεταστεί – εφόσον και αν – μετά το τέλος του προγράμματος. Ως τότε οι έλληνες εργαζόμενοι θα εξακολουθούν να απασχολούνται (όσοι απασχολούνται) σε καθεστώς εργασιακής ζούγκλας: υπό συνθήκες επιχειρησιακών συμβάσεων κομμένων και ραμμένων στα μέτρα του κάθε εργοδότη, με τη μερική απασχόληση και την εκ περιτροπής εργασία (ενίοτε μαύρη) να σπάνε τα κοντέρ. Ο,τι μέτρα δεν τόλμησαν να πάρουν όλες οι κυβερνήσεις (και η σημερινή) για να ενισχυθεί η ανταγωνιστικότητα της ελληνικής οικονομίας, το πληρώνουν σήμερα ακριβά οι εργαζόμενοι με την τέλεια απορρύθμιση των συνθηκών εργασίας και τη σύνθλιψη των αμοιβών τους. Η έλλειψη πολιτικής βούλησης για το άνοιγμα της αγοράς και για την κατάρτιση κεκτημένων στον υπερφυσικό ευρύτερο δημόσιο τομέα (ΔΕΚΟ) επιστρέφει σήμερα με τη μορφή των πιο ακραίων θέσεων του ΔΝΤ για νέες ανατροπές στην αγορά εργασίας και συνέχισης της πολιτικής βίαιης εσωτερικής υποτίμησης ως το φάρμακο για να ανακάμψει ο ασθενής. Είναι ενδεικτικό όμως, σε ό,τι αφορά την αποτελεσματικότητα αυτών των πολιτικών, ότι καμία σοβαρή επιχείρηση στη χώρα μας δεν τις ακολουθεί. Μεγάλες υγιείς εγχώριες επιχειρήσεις σε βασικούς κλάδους της οικονομίας εξακολουθούν να προσλαμβάνουν, να απασχολούν και να αμείβουν σεβόμενοι τους εργαζομένους τους.

Στο Ασφαλιστικό, οι νέες υπερεισφορές του νόμου Κατρούγκαλου για τους επαγγελματίες και τους εργαζομένους με μπλοκ είναι αμφίβολο αν θα εισπραχθούν. Οι ειδικοί προβλέπουν ότι – αν όχι φέτος, σίγουρα του χρόνου – οι εισπράξεις των εισφορών θα καταποντιστούν και νέα αδιέξοδα θα εμφανιστούν στον ΕΦΚΑ. Στην πλειονότητά τους οι επαγγελματίες θα προσαρμόσουν τεχνητά τις εισφορές τους προς τα κάτω δηλώνοντας χαμηλότερα εισοδήματα ή καταφεύγοντας στη μαύρη εργασία με ό,τι αυτό συνεπάγεται και για τα φορολογικά έσοδα του κράτους. Και έτσι το βάρος θα πέσει πάλι στις συντάξεις.

Στη φορολογία, το ποτήρι ήδη έχει ξεχειλίσει, ενώ τα όποια αντίμετρα προβλέπονται στο σχέδιο της συμφωνίας μεταξύ κυβέρνησης και δανειστών δεν αρκούν για να ανατρέψουν την κατάσταση υπερφορολόγησης που βιώνουν σήμερα τα νοικοκυριά και οι επιχειρήσεις. Με τέτοιους φόρους η κατανάλωση δεν πρόκειται να ανακάμψει, ο παραγωγικός ιστός της χώρας θα εξακολουθήσει να αποσυντίθεται και οι επενδύσεις δεν θα επιστρέψουν.

Η Ελλάδα, και την επόμενη μέρα, θα εξακολουθήσει να είναι μια ανεπτυγμένη χώρα (η μόνη) σε δοκιμαστικό σωλήνα εφαρμογής τοξικών πολιτικών φαρμάκων που οδηγούν σε αργό θάνατο τον ασθενή.

Ο Τσιρώνης και το Τζουμέρκα Resort

Από ιδέες να φάνε και οι κότες. Ακουσα προ ημερών τον Γιάννη Τσιρώνη να προτείνει την τουριστική αξιοποίηση των περιοχών γύρω από τα υδροηλεκτρικά φράγματα της ΔΕΗ και μου ήρθαν στο μυαλό τα Τζουμέρκα. Παρεμπιπτόντως εκεί βρίσκεται το υδροηλεκτρικό φράγμα στο Πουρνάρι, μια από τις μονάδες που έχει ακουστεί ότι θα μπορούσε να συμπεριληφθεί στο προς πώληση πακέτο της ΔΕΗ, εφόσον μπου σε αυτό και τα νερά. Στην περιοχή λοιπόν υπάρχει πράγματι ένα οικονομικό συγκρότημα, η λίμνη προσφέρεται για περιήγηση με καγιάκ και η πανίδα είναι πλούσια, θα βρει κανείς από άγριες πέστροφες έως πάπιες. Μήπως λοιπόν μαζί με την πώληση του υδροηλεκτρικού, πρέπει να παραχωρηθεί και τμήμα της περιοχής για να κατασκευαστεί και ένα Τζουμέρκα Resort; Οι φαινές ιδέες δεν πρέπει να χάνονται.

Ειρεχαν για στασίδι στον Σταθάκη

Διαγκωνίζονταν μέχρι τελευταία στιγμή οι τοπικοί παράγοντες της Κοζάνης για το ποιος θα καθήσει δίπλα στον Σταθάκη. Είτε στο όχημα που τον ξενάγησε χθες το πρωί στα ορυχεία (Νότιο Πεδίο) και στις μονάδες της ΔΕΗ είτε στην απογευματινή συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου. Άνθρωπος που έχει εικόνα μού μετέφερε την αγωνιώδη προσπάθεια όλων των τοπικών βουλευτών, πολιτευτών και άλλων μεγαλοστελεχών του ΣΥΡΙΖΑ να πιάσουν το καλύτερο στασίδι δίπλα στον υπουργό. Ή, για να το πούμε διαφορετικά, να φανούν και αυτοί στα τηλεοπτικά πλάνα. Αφενός γιατί ψάχνουν τρόπο να πείσουν και να πειστούν οι ίδιοι ότι η συμφωνία προασπίζει τον δημόσιο χαρακτήρα της ΔΕΗ, αφετέρου για να δείξουν ότι συνδέουν την ψήφο τους με το γενικότερο «εθνικό συμφέρον» και να διαβεβαιώσουν ότι θα κάνουν το κομματικό καθήκον τους.

Ο λόγος-συμβόλαιο του Καρυπίδη

Δηλώνει με κάθε ευκαιρία «θα παραιτηθώ αν πουληθεί έστω και μια μετοχή της ΔΕΗ ή μια ηλεκτροπαραγωγός μονάδα». Δεν το νομίζω όμως. Ο λόγος για τον περιφερειάρχη Δ. Μακεδονίας Θεόδωρο Καρυπίδη, που υποδέχθηκε και αυτός χθες τον Γιώργο Σταθά-



Μικροοικονομικός

Ο Μάκνης ο Μπαλαούρας με το μηχανάκι του έξω από τη Βουλή



ΕΥΚΛΙΣΣΙ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ

Φταίει το σύστημα για τον Μάκνη

Έκανε ένα λάθος το σύστημα, το οποίο δεν ήταν ακριβώς λάθος, αλλά μετά την απομάκρυνση από το ταμείο ο Βουλευτής δεν είχε τρόπο να γυρίσει τον μπουναμά πίσω.

Κάπως έτσι εξήγησε χθες στο περιθώριο ενός συνεδρίου ο αναπληρωτής υπουργός Εργασίας Τάσος Πετρόπουλος την «παρεξήγηση» για το γεγονός ότι ο Βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ, ο Μάκνης ο Μπαλαούρας, έλαβε τον μπουναμά Τσίπρα υπό μορφή ενίσχυσης των χαμηλοσυνταξιούχων τα περασμένα Χριστούγεννα.

Η αλληλουχία των γεγονότων έχει ως εξής: Το κοινωνικό μέρισμα δόθηκε χωρίς εισοδηματικά κριτήρια. Ακόμα και να υπήρχαν, το σύστημα διανομής του μερίσματος δεν θα μπορούσε να το τσεκάρει. Και αφού κατεβλήθη το παραδάκι, δεν υπήρχε τρόπος να το γυρίσει πίσω. Έτσι τα είπε ο Τάσος.

Πρακτικά, δηλαδή, ο Μπαλαούρας ο Μάκνης, αφού δεν υπήρχαν εισοδηματικά κριτήρια, πήρε το τρακοσάρι και αφού το πήρε δεν υπήρχε τρόπος να το επιστρέψει στο Δημόσιο και γι' αυτό το έκανε δώρο στους συλλόγους συνταξιούχων και εργαζομένων της Τραπεζής της Ελλάδος. Ακόμα και εδώ όμως το θέμα δεν τελειώνει. Τα χάρισε τα λεφτά αφού έβγαλαν ανακοίνωση οι σύλλογοι των συνταξιούχων ή μετά;

κη και τον άκουσε να περιγράφει το κυβερνητικό σχέδιο για πώληση του 40% του λιγνιτικού δυναμικού της ΔΕΗ. Δεν θα παραιτηθεί όμως ο Καρυπίδης για τον εξής απλό λόγο, λένε οι κακές γλώσσες. Διότι από τη στιγμή που (εφόσον) κλείσει η συμφωνία μέχρι την ώρα που θα βγουν στον αέρα οι πρώτοι διαγωνισμοί, δηλαδή το

πρώτο τρίμηνο του 2018, μεσολαβεί πάνω - κάτω ένας χρόνος, μην σας πω και περισσότερο. Εως τότε ο Καρυπίδης θα έχει μπόλικο καιρό για να κερδίσει αγωνιστικά παράσημα, δηλαδή συμμετοχή σε κινητοποιήσεις και καταλήψεις μαζί με τη ΓΕΝΟΠ, παραχώρηση συνεντεύξεων κ.ο.κ. Ε, μετά έχει ο Θεός...

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Αδιαφορία,
κακοποίηση
και κυνομαχίες

Εκατοντάδες χιλιάδες κυκλοφορούν στους ελληνικούς δρόμους. Σπίτι τους είναι τα πεζοδρόμια και τα πάρκα. Πολλά από αυτά έχουν εγκαταλειφθεί από τους ιδιοκτήτες τους, άλλα πάλι δεν καταφέρνουν να επιζήσουν γιατί πέφτουν θύματα κακοποίησης από «ανθρώπους» που δεν ανέχονται την παρουσία των τετράποδων.

Το 2010, με πρωτοβουλία φιλοζωικών οργανώσεων από την Ολλανδία, καθιερώθηκε η Παγκόσμια Ημέρα Αδέσποτων Ζώων που γιορτάζεται στις 4 Απριλίου. Σκοπός; Η ευαισθητοποίηση της

διεθνούς κοινότητας για τα σχεδόν 600 εκατομμύρια αδέσποτα που ζουν στον πλανήτη. Στη χώρα μας επίσημη



ΤΗΣ ΕΥΗΣ
ΣΑΙΤΟΥ

καταγραφή των αδέσποτων ζώων δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα. Δεν είναι, πάντως, λίγοι εκείνοι που κάνουν λόγο για αριθμό που αγγίζει ακόμη και τα δύο εκατομμύρια.

ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ. «Το πρόβλημα με τα αδέσποτα είναι υπαρκτό και έχει πολλές αιτίες, με βασική το γεγονός ότι οι Έλληνες αρνούνται να στείρουν και να περιορίσουν τα κατοικίδια τους. Αρκεί κανείς να αναλογιστεί πως από ένα και μόνο ζευγάρι σκύλων, αυτό και οι απόγονοί του θα παραγάγουν μέσα σε επτά χρόνια 67.000 σκύλους. Αντίστοιχα, για τις γάτες αυτός ο αριθμός φτάνει τις 420.000! Όπως γίνεται αντιληπτό, πολλά από αυτά τα ζώα – αν όχι τα περισσότερα – θα καταλήξουν στον δρόμο» εξηγεί στα «ΝΕΑ» η πρόεδρος του Αχαϊκού Συλλόγου για τη Μέρμηνα των Ζώων Αναστασία Αραβαντινού.

Παράλληλα, το φαινόμενο των αδέσποτων εντείνεται καθώς και οι ίδιες οι φιλοζωικές οργανώσεις αδυνατούν – λόγω οικονομικών δυσχερειών – να πραγματοποιήσουν μεγάλο αριθμό στείρωσεων. «Ως σύλλογος τα προηγούμενα χρόνια μπορούσαμε να κάνουμε 200 στείρωσεις αδέσποτων τον χρόνο. Τώρα πια με το ζόρι καταφέρνουμε 50» προσθέτει η Αναστασία Αραβαντινού.

Μέλη φιλοζωικών οργανώσεων καταλήγουν πως για το πρόβλημα των εκατοντάδων χιλιάδων αδέσποτων στους δρόμους της Ελλάδας καθοριστικό ρόλο παίζει και η έλλειψη παιδείας στον τομέα της φιλοζωίας. «Όσοι θέλουν να αποκτήσουν ένα ζώο θα πρέπει να σκεφτούν πως για τα επόμενα 18 χρόνια είναι υποχρεωμένοι να το φροντίζουν. Όταν λοιπόν η απόφασή τους είναι επιπόλαιη, βλέπουμε συχνά το φαινόμενο της εγκατάλειψης των δεσποζόμενων ζώων στους δρόμους».

ΦΟΛΕΣ ΚΑΙ ΒΙΑ. Το τελευταίο διάστημα δεκάδες αδέσποτα δηλητηριάζονται με φόλες έξω από σχολεία στο Μεσολόγγι. Κι αυτό είναι, δυστυχώς, ένα μόνο από τα δεκάδες περιστατικά κακοποίησης και βίας κατά των αδέσποτων που φτάνουν στα γραφεία των φιλοζωικών οργανώσεων. «Τα αδέσποτα πέφτουν θύματα κάποιων άρρωστων που τα βασανίζουν, τα εκμεταλλεύονται, τα καίνε και τα σκοτώνουν. Αν και πλέον γίνονται περισσότερες καταγγελίες για τέτοια περιστατικά και έχουμε καταδικές, παρ' όλα αυτά το φαινόμενο της κακοποίησης δεν εξαλείφεται» λέει η Αναστασία Αραβαντινού.

Πάντως, όπως διευκρινίζουν τα μέλη φιλοζωικών οργανώσεων, η κακοποίηση έχει πολλές μορφές: Από την έλλειψη φροντίδας και την παραμέληση μέχρι την κακοποίηση, τη βάνουση εκμετάλλευση, όπως είναι οι κυνομαχίες, ακόμη και τη θανάτωση.



ΤΗΣ ΛΙΑΣ
ΝΕΣΦΥΓΕ

Μια ολόκληρη βιομηχανία βίας που συνεχώς εξελίσσεται και αναπτύσσεται με οργανωμένο σχέδιο, ώστε να αποφέρει ακόμα μεγαλύτερα κέρδη, βρίσκεται πίσω από τους αγώνες εξόντωσης - κυνομαχίες με πρωταγωνιστές - θύματα σκυλιά ράτσας.

Η συνάντηση γύρω από την αυτοσχέδια αρένα σε ερημική περιοχή, φωτισμένη συνήθως από τους προβολείς των αυτοκινήτων διοργανωτών και θεατών, έχει οριστεί για μνημένους και η μάχη, ακόμα και μέχρι τελικής πτώσεως, ξεκινά.

Οι πρωταγωνιστές, κυρίως σκυλιά ράτσας πιτμπουλ, έχουν επιλεγεί ώστε με την κατάλληλη διαδικασία να μετατραπούν σε φονικές μηχανές. Τα άγρια ένστικτα με την ειδική «εκπαίδευση» – στην πραγματικότητα μιλάμε για κακοποίηση σωματική και ψυχική – εκτονώνονται και οδηγούνται στα άκρα. Οι «μονομάχοι» μετατρέπονται σε σκυλιά δολοφόνους, επιτίθενται και με τα δυνατό σαγόνια τους ξεσκίζουν το ένα το άλλο. Στο τέλος της μάχης τα ζώα απομακρύνονται πολύ βαριά τραυματισμένα, ακόμα και νεκρά.

ΧΡΥΣΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΣΤΙΣ ΑΡΕΝΕΣ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑΣ

Σε ερημικές περιοχές, κάτω από άκρα μυστικότητα, στήνονται μάχες μέχρι τελικής πτώσεως με πρωταγωνιστές και θύματα ταυτόχρονα σκυλιά ράτσας και έπαθλα που φτάνουν έως και τα 5.000 ευρώ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Η αποτρόπαιη παράσταση - επίδειξη βαρβαρότητας ξεκινά όταν τα σκυλιά, δεμένα με βαριές αλυσίδες, προσεγγίζουν την αρένα. Τις περισσότερες φορές οι ιδιοκτήτες τους τα χτυπούν για να τα εξοργίσουν ακόμα περισσότερο, ώστε να τα κάνουν ακόμα πιο επιθετικά και βίαια.

ΒΡΟΧΗ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΩΝ. Το βίαιο σκηνικό συμπληρώνεται με τους θεατές, οι οποίοι φωνάζουν αγριεύοντας κι άλλο τα σκυλιά. Οι «μονομάχοι» περιμένουν το παράγγελμα και ορμούν. Τα ζώα - θύματα ματώνουν, τραυματίζονται, μέχρι που το ένα από αυτά θα πέσει σακατεμένο στο έδαφος. Το σφύριγμα είναι και η λήξη του αγώνα. Γύρω από την αρένα, που έχει γεμίσει αίματα από τα πληγωμένα ζώα, τα στοιχήματα από τους θεατές - στοιχηματζήδες πέφτουν βροχή. Ξεκινούν από 50 ευρώ και μπορεί να ξεπεράσουν τα 3.000 ευρώ, ανάλογα με την ένταση, τη βία και το... αίμα της μάχης. Το έπαθλο για το αφεντικό του νικητή της κυνομαχίας μπορεί να φθάσει και τα 5.000 ευρώ.

Ο φάκελος των κυνομαχιών αποτελεί αναμφισβήτητη ένα αποτρόπαιο παζλ κάθε είδους παρανομιών από οργανωμένα δίκτυα. Τραγικά θύματα οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές τους, τα σκυλιά ράτσας πιτ μπουλ, τα οποία έχουν περάσει μια βασανιστική διαδικασία ώστε να εξελιχθούν σε ψυχρούς μαχητές κατασπαράζοντας το είδος τους. Ο κύκλος της ζωής τους ξεκινά με σκληρές δοκιμασίες που φθάνουν στην κακοποίηση και στον βασανισμό και τελειώνει με αίμα και τραυματισμούς από βαθιές δαγκωματιές.

Ο τζίρος από την κατασκευή των φονικών μηχανών για την απάνθρωπη εκμετάλλευσή τους είναι τεράστιος. Από στόμα σε στόμα, οι μνημένοι θεατές περιμένουν με άκρα μυστικότητα την ειδοποίηση από τους διοργανωτές για το σημείο συνάντησης διεξαγωγής της κυνομαχίας. Όλη η διαδικασία γίνεται τόσο οργανωμένα, με τσιλιαδόρους που πιάνουν επίμαχα σημεία έτοιμοι να ειδοποιήσουν σε περίπτωση που διαπιστώσουν ύποπτες κινήσεις,

ώστε οι υποθέσεις αυτές δύσκολα εξιχνιάζονται.

Στις συμμορίες, σύμφωνα με πληροφορίες, μετέχουν Έλληνες και αλλοδαποί κυρίως από χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, οι οποίοι μετέδωσαν ταχύτατα το «know how» για τη διαδικασία μετατροπής των σκυλιών σε μηχανές βίας και αίματος.

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΕΓΚΛΗΜΑ. Για την πρόεδρο της Πανελλήνιας Φιλοζωικής Ομοσπονδίας Ειρήνη Μολφέση, η υπόθεση των κυνομαχιών αποτελεί οργανωμένο έγκλημα. «Όλα γίνονται για το χρήμα. Παίζονται τεράστια ποσά. Πάνω στο τραπέζι, τα στοιχήματα που πέφτουν είναι πολύ μεγάλα. Οι κυνομαχίες συνδυάζουν πολλά εγκλήματα. Δεν είναι μόνο η κακοποίηση του ζώου. Είναι ένας τρόπος που συγκεντρώνει πολλές βαριές παρανομίες και γι' αυτό και η Αστυνομία πρέπει να ασχοληθεί πολύ εντατικά με το ζήτημα».

ΜΑΡΤΥΡΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. Τα σκυλιά που έχουν επιλεγεί για τις κυνομαχίες έχουν διανύσει μια βασανιστική πορεία για να ξεσπάσουν και να εκτονώσουν βίαια ένστικτα. Για την ακρίβεια, είναι θύματα κακοποίησης. Πάνω στο τραπέζι, τα στοιχήματα που πέφτουν είναι πολύ μεγάλα. Οι κυνομαχίες συνδυάζουν πολλά εγκλήματα. Δεν είναι μόνο η κακοποίηση του ζώου. Είναι ένας τρόπος που συγκεντρώνει πολλές βαριές παρανομίες και γι' αυτό και η Αστυνομία πρέπει να ασχοληθεί πολύ εντατικά με το ζήτημα».

ΕΦΙΑΛΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ. Σοκ προκαλεί η διαδικασία που χρησιμοποιείται για να το προετοιμάσουν και να το εκπαιδεύσουν για κυνομαχία. Η επιλογή ξεκινά από νωρίς. Όπως εξηγεί ο Γιώργος Ψάλλας, πτυχιούχος εκπαιδευτής σκύλων φύλαξης, το σκηνικό της διαδικασίας μεταμόρφωσης είναι εφιαλτικό. «Το «αφεντικό» θα αρχίσει να μην το κοινωνικοποιεί, να μην το φέρνει σε επαφή με ανθρώπους

έτσι ώστε να τους θεωρεί φιλικά προσκείμενους προς εκείνο. Αντίθετα, θα το κρατά κλειδωμένο μέσα σε σκοτεινούς χώρους ή υπόγεια ώστε να μην έχει επαφή με ανθρώπους και με άλλα σκυλιά. Αυτά μεγαλώνουν μέσα στο σκοτάδι, σε συνθήκες δύσκολες και πιέζονται. Η πίεση αυτή κάνει τα ζώα νευρικά με το παραμικρό και σε στιγμήποτε ξένο βρίσκεται δίπλα τους».

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ. Επιπλέον τα κυκλώματα ποντάρουν στην ειδική διατροφή δίνοντας στα σκυλιά ωμή τροφή. Αρκετές, δε, φορές χρησιμοποιούν δολώματα από άλλα ζώα για να εθιστούν στο αίμα. Η πλέον επώδυνη φάση που φθάνει στον βασανισμό αφορά τις ειδικές διαδικασίες ώστε να χτίσουν μυϊκό ιστό και να έχουν αντοχή στην πάλη. Τα αναγκάζουν να κουβαλούν βάρη και παράλληλα τα μαθαίνουν να δαγκώνουν διάφορα αντικείμενα, τα οποία μπορεί να είναι πανιά ή τσουβαλάκια παραγεμισμένα με υλικό αντοχής. Σκοπός είναι να μάθουν να σφίγγουν το δάγκωμά τους ώστε να φτιάξουν ακόμα πιο δυνατές μασέλες. «Τα σκυλιά αυτά επιλέγονται επειδή έχουν τη μυϊκή δύναμη, την αποφασιστικότητα και τη μαχητικότητα, την οποία όμως τους την αυξάνουν μέσα από την κακοποίηση με τελικό σκοπό τη συμμετοχή σε κυνομαχίες» συμπληρώνει ο Γιώργος Ψάλλας.

«Αυτά τα σκυλιά μεγαλώνουν μέσα στο σκοτάδι, σε συνθήκες δύσκολες και πιέζονται. Η πίεση αυτή τα κάνει νευρικά με το παραμικρό και σε στιγμήποτε ξένο βρίσκεται δίπλα τους» τονίζει ο Γιώργος Ψάλλας, εκπαιδευτής σκύλων φύλαξης



ΠΙΤ ΜΠΟΥΛ

Μύθοι και αλήθειες για μια παρεξηγημένη ράτσα

«**Αποφασιστικό**, υπάκουο, πιστό, φιλικό, πεισματάρικο, θαρραλέο, ευφυές, στοργικό» είναι ο ακριβής χαρακτηρισμός για το πιτ μπουλ στη βιβλιογραφία. Γύρω από τη συγκεκριμένη ράτσα, όμως, οι επιτήδριοι έχουν καλλιεργήσει έναν μύθο για τον χαρακτήρα του ζώου. Αλλοθι, σύμφωνα με τους ειδικούς, ώστε να μπορούν να το εκμεταλλευτούν στην οργάνωση κυνομαχιών. Όπως επισημαίνουν ειδικοί, τα σκυλιά, όπως και οι άνθρωποι, δεν γεννιούνται βασανιστές αλλά εκπαιδεύονται για να γίνουν.

Θύματα κακοποίησης.

«Τα συγκεκριμένα σκυλιά είναι θύματα βασανισμού και κακοποίησης από ανθρώπους αδιάτακτους. Δεν είναι θέμα φύσης» επιμένει η Ειρήνη Μολφέση, πρόεδρος της Πανελλήνιας Φιλοζωικής Ομοσπονδίας, προσθέτοντας ότι η συγκεκριμένη ράτσα επιλέγεται επειδή «είναι ένα ζώο πολύ ανθεκτικό, με σκληρό δέρμα και πολύ δυνατά σαγόνια. Αυτό του επιτρέπει να αντέχει αυτές τις κακουχίες». Και προσθέτει ότι υπάρχουν περιπτώσεις σκυλιών που έχουν σωθεί από αυτούς τους χώρους και με δουλειά και εκπαίδευση μπορεί να επανέλθουν σε φυσιολογική ζωή.

«**Είναι πολύ καλά**». Τους μύθους που έχουν εσκεμμένα καλλιεργηθεί γύρω από τη ράτσα πιτ μπουλ καταρρίπτει και ο Γιώργος Ψάλλας, πτυχιούχος εκπαιδευτής σκύλων φύλαξης. «Τα πιτ μπουλ είναι σκυλιά τα οποία είναι πολύ καλά κατά βάση. Είναι φιλικά και μπορούν να κάνουν με τον άνθρωπο μια εξαιρετική σχέση. Είναι τεράστιος μύθος ότι είναι ζώα με κακό, βίαιο χαρακτήρα. Απλά όλες οι φυλές φύλαξης, όπως είναι και τα ροτβάιλερ, τα λυκόσκυλα, τα ντόμπερμαν χρήζουν ειδικής μεταχείρισης με έναν σωστό εκπαιδευτή και με μια σωστή κοινωνικοποίηση. Επιπλέον χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής σε περίπτωση που τους ανατεθούν καθήκοντα φύλαξης, γιατί θα πρέπει να είναι πολύ ισορροπημένα».

η πόλη

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Πωλήσεις ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Δήμος Αθηναίων

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

διαμέρισμα 140 τ.μ. σε άριστη κατάσταση σε πολυκατοικία κλασικής αρχιτεκτονικής. Τιμή 650.000 ευρώ. Σόλωνος - Κολωνάκι ☎ 6936-809050 (2214420)

Ζητούν ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ

Πτυχιούχοι ΣΤΕΛΕΧΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

για πολιτικό γραφείο επιστημονικός συνεργάτης με πτυχίο Κοινωνικών Επιστημών ελληνικού πανεπιστημίου - κατεύθυνση Επικοινωνίας - και γνώση της αγγλικής γλώσσας (κάτοχος πτυχίου Proficiency). Εμπειρία τουλάχιστον 5ετή και άριστη γνώση Η/Υ. Αποστολή βιογραφικού σημειώματος έως 8/4/2017 στο e-mail: mariabarboutsis@gmail.com. (2214434)

Διάφορα

ΟΚΜ

ερωτικό περιοδικό γνωριμιών. Αγγελίες γνωριμιών απ' όλη την Ελλάδα. Δημοσίευσε τώρα και εσύ δωρεάν την προσωπική αγγελία σου μαζί με ένα τηλεφών σου ή απάντησε στις αγγελίες που υπάρχουν στο περιοδικό. Ζητήστε το τεύχος Μαρτίου / Απριλίου στα περίπτερα. Πληροφορίες στο 210-8985.880 καθημερινές 11.00-13.00, www.okmmag.gr (2213580)

Μαθήματα ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

παράδίδει καθηγήτρια (Γερμανική Φιλολογία, Πανεπιστήμιο Αμβούργου, 10χρονη παραμονή στη Γερμανία). Από Α1 έως C2 και Test Daf, ατομικά, ομαδικά ή μέσω Internet ☎ 210-8663.360, 6973-238240, www.dania.gr

Αισθητικό ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

αισθήσεων. Νέο ανανεωμένο προσωπικό με full προγράμματα μασάζ από 50€, «Beauty Style». Δημοκρίτου 9, Κολωνάκι, Β' όροφος, 11.00π.μ.-09:00μ.μ. και Κυριακές ☎ 210-3644.023, www.dimokritou9.com (2214364)

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

απόλαυσης. Χαλάρωση από ανανεωμένο προσωπικό με full προγράμματα μασάζ από 50€. Σινώπης 29, Αμπελόκηποι, Α' όροφος, κουδούνι «Αισθητική», 11:00π.μ.-09:00μ.μ. και Κυριακές ☎ 210-7774.437, www.sinopis29.com (2214366)

ΑΝΟΙΞΑΜΕ!!!

Σας περιμένουμε στον καινούργιο, όμορφο, πολυτελή μας χώρο για απολαυστικό, χαλαρωτικό μασάζ. Οικονομικές τιμές, σταθερή ποιότητα. Κηφισίας και Κατεχάκη ☎ 6945-837650 (2214439)

CHOCOLATE SPA

Νέες Ελληνίδες προσφέρουν σε διακριτικό χώρο διάφορα είδη μασάζ που σας ταξιδεύουν! 10.00-21.00. Πλυσίον Μεγάρου Μουσικής. ☎ 6943-453044 (2214188)

Συνοικέσια ΝΕΟΣ 47

ετών εμφανίσιμος ζητά γνωριμία για σχέση με κυρία 40-50 3τών με σκοπό το γάμο. ☎ 6983-086271 (2213853)

Οίκοι Ευγηρίας ΑΔΩΝΙΣ

λογικές τιμές. Μονάδα φροντίδας ηλικιωμένων. Σύγχρονα δωμάτια, ειδικά διαπολόγια, ανθρώπινες συνθήκες, σεβασμός στους γονείς σας, έμπειρο προσωπικό, μόνιμοι ιατροί. Εμπιστευθείτε την 20ετή πείρα μας. ☎ 210-9600.680-81, Νικηφόρου 20, Γλυφάδα, www.adonisicare.gr (2214440)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γάμοι

Ο ΑΡΠΑΝΤ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΟΝΤΡΗ

του Ιωσήφ και της Αγνέας, το γένος Μιούλερ, που γεννήθηκε στο Дунайбáгос της Ουγγαρίας και κατοικεί στο Λονδίνο - Ηνωμένο Βασίλειο και

η ΑΡΑΓΚΟΥ ΕΛΕΝΗ ΜΙΣΑΗΛΙΔΗ

του Θεόδωρου και της Ευαγγελίας, το γένος Σαουντζόγλου, που γεννήθηκε στο Κάιρο - Αίγυπτος και κατοικεί στο Λονδίνο - Ηνωμένο Βασίλειο, πρόκειται να παντρευτούν στη Μεσοανία.

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ

του Παύλου και της Χρυσούλας, το γένος Πρίνου, που γεννήθηκε στο Μπέλο Οριζόντε - Βραζιλία και κατοικεί στη Νίκαια και

η ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΪΔΗ

του Ιωσήφ και της Μαρίας, το γένος Χατζηλάσκαρα, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Περιστέρι, πρόκειται να παντρευτούν στο Περιστέρι.

Μνημόσυνα

Αύριο Κυριακή 2 Απριλίου και ώρα 9.40 π.μ., στον ιερό ναό Αγίας Τριάδος στην Ανω Γλυφάδα θα τελεστεί το επίσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, παππού, γιου, αδελφού και θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Δ. ΤΖΑΒΑΡΑ

Η σύζυγος: Ντένα. Τα παιδιά: Μυρτώ, Φώτης, Δημήτρης, Μαρία. Τα εγγόνια: Ορέστης, Μάριος. Ο πατέρας: Δημήτρης. Τα αδέρφια: Σωτήρης, Κική, Πάνως, Μαρία. Τα ανίψια και οι λοιποί συγγενείς.

Τελούμε αύριο Κυριακή 2/4/2017 και ώρα 11.30 π.μ. 40ήμερο αρχιερατικό μνημόσυνο στον ιερό ναό Αγίου Παντελεήμονος Πεύκης, για την ανάπαυση της ψυχής του λατρεμένου μας συζύγου, πατέρα, παππού, αδελφού, εγγονοδότη και θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ (ΤΑΚΗ) ΓΙΑΓΚΙΝΗ

Η σύζυγος: Πηνελόπη. Τα τέκνα: Γιάννης και Ελευθερία. Η εγγονή: Ανδριάνα. Οι αδελφές. Τα εγγονάκια. Τα ανίψια. Οι λοιποί συγγενείς.

ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΑ. Δώστε τώρα την αγγελία σας τηλεφωνικά και χρεώστε την πιστωτική σας κάρτα. Τηλ.: 211-365.9855. Fax: 211-365.9897. E-mail: adnea@dolnet.gr **ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ.** Με αντικαταβολή. Τηλ.: 211-365.9864. E-mail: diekperaiosi@dolnet.gr Παραλαβή από τα γραφεία μας, Μιχαλακοπούλου 80, ισόγειο.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ Α.Ε.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ ΥΠ. ΑΡΙΘ.ΣΟΧ 1/2017

Η ΔΕΗ ΑΕ ανακοινώνει την πρόσληψη συνολικού αριθμού (1) ατόμου για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου, διάρκειας μέχρι 8 μήνες, βάσει του άρθρου 21 του Ν. 2190/84, όπως ισχύει.

Ο αριθμός, η ειδικότητα και η Μονάδα απασχόλησης του ως άνω προσωπικού εμφανίζονται στον παρακάτω πίνακα:

ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ Μονάδα	Τόπος απασχόλησης	Ειδικότητα	Αριθμός ατόμων
ΔΥΗΠ	ΑΘΗΝΑ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΗΣ /ΤΡΙΑ	1

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν ηλικία από 18 έως 65 ετών.

Τα απαιτούμενα προσόντα πρόσληψης, τα κριτήρια κατάταξης των υποψηφίων, τα δικαιολογητικά που απαιτούνται για την έγκυρη συμμετοχή τους στη διαδικασία επιλογής, καθώς και οποιεσδήποτε πρόσθετες πληροφορίες αναφέρονται λεπτομερώς στην Ανακοίνωση ΣΟΧ υπ. αριθ. 1/2017 και στα σχετικά Παραρτήματα τα οποία αναρτώνται στη Μονάδα της υπηρεσίας που προκηρύσσεται η ανωτέρω θέση καθώς και στον χώρο ανακοινώσεων των δημοτικών καταστημάτων του δήμου όπου αυτή εδρεύει.

ΝΕΟ: ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ απασχολούμενους και μη απασχολούμενους στη ΔΕΗ ή ΟΥΓΑΤΡΙΚΕΣ ΤΗΣ (βλ. παρ. 2 της ενότητας «ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ» της παρούσας Ανακοίνωσης).

Επιπροσθέτως, η Ανακοίνωση ΣΟΧ υπ. αριθ 1/2017, τα σχετικά με την Ανακοίνωση Παραρτήματα καθώς και το σχετικό έντυπο αίτησης αναρτώνται στον δικτυακό τόπο της ΔΕΗ www.dei.gr ακολουθώντας τη διαδρομή Απασχόληση→Θέσεις Εργασίας→Πρόσληψη→έκτακτου Προσωπικού.

Οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ. 6 και να την υποβάλουν είτε αυτοπροσώπως είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της Υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση ΔΕΗ Α.Ε./ΔΥΗΠ (οδός Αγησιόλαου 56-58, 104 36, 5ος όροφος γρ. 521, από 8.30 έως 13.00, αρμόδιος υπάλληλος κ. ΔΕΔΕΔΗΜΟΥ Μ., τηλ. 210-3355129).

Αιτήσεις θα γίνονται δεκτές από 03.04.2017 έως και 12.04.2017

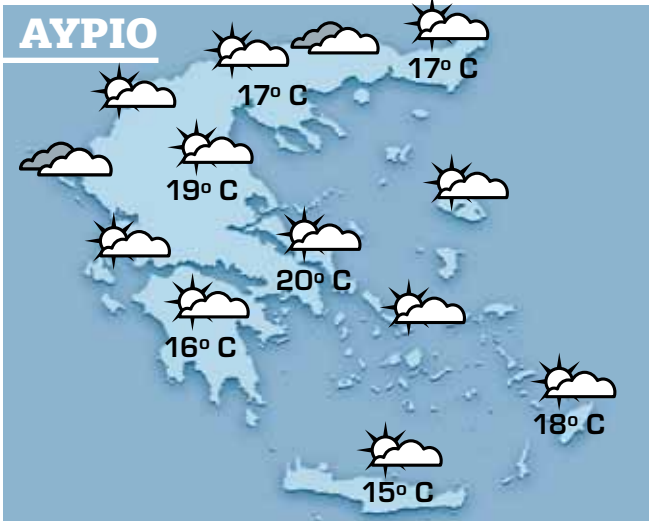
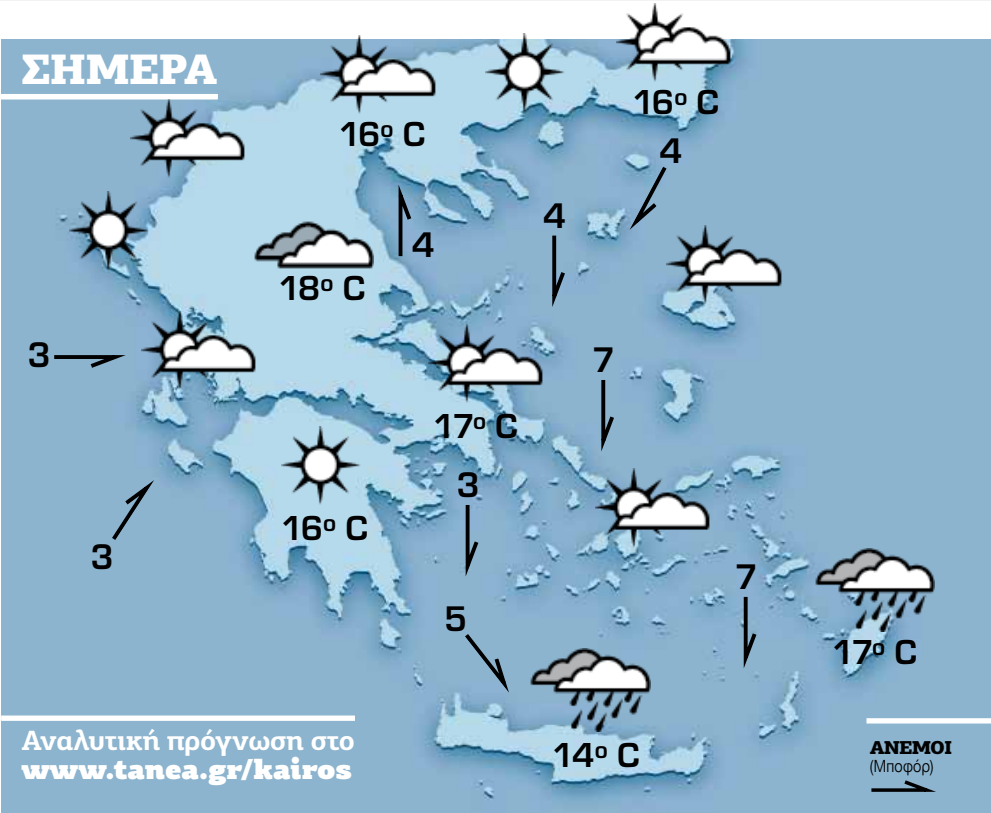
ΔΕΗ ΑΕ/ΔΥΗΠ ΑΓΗΣΙΟΛΑΟΥ 56-58, ΤΗΛ. 210-5244 554

ΚΑΙΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΑ

ΑΤΤΙΚΗ: Λίγες νεφώσεις. Η θερμοκρασία στους 17 βαθμούς. Οι άνεμοι θα πνέουν βόρειοι.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αραιές νεφώσεις. Η μέγιστη θερμοκρασία στους 17 βαθμούς. Οι άνεμοι νότιοι μέτριοι.



Η ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ					
Αθήνα	17	Λευκάδα	14	Τρίκαλα	18
Θεσσαλονίκη	16	Καλαμάτα	14	Καρδίτσα	14
Πάτρα	16	Κόρινθος	14	Γρεβενά	14
Λάρισα	16	Άργος	14	Νάουσα	14
Ηράκλειο	15	Λαμία	14	Βέροια	13
Χανιά	15	Θήβα	14	Κατερίνη	13
Ρόδος	15	Μεσολόγγι	14	Καστοριά	13
Μυτιλήνη	15	Καρπενήσι	14	Δράμα	13
Σάμος	15	Αμφιλοχία	15	Καβάλα	13
Νάξος	15	Ιωάννινα	17	Ξάνθη	14
Χίος	24	Ηγουμενίτσα	17	Κομοτηνή	14
Κέρκυρα	14	Βόλος	18	Σουφλί	15

SUDOKU

8				5		4	6	
		3	6	4			2	
	6			2		5	3	
	2		5		1		4	
7	1	5						
			8		2		5	6
1		7				6		2
2	4	9	7		6			
					9	8		4

www.sudokuworks.com

9307021

ΜΕΤΡΙΟ

8						3	4		
				8	6	4		7	
							8	9	
	9		2	4				6	1
	5		6					4	
4	3					1			
9		2					1	8	
	8	7	4	5		6			
				1					

www.sudokuworks.com

8494061

ΔΥΣΚΟΛΟ

Συμπληρώστε τους αριθμούς έτσι ώστε σε κάθε οριζόντια και κάθετη σειρά να εμφανίζονται όλοι οι αριθμοί από το 1 έως το 9. Παράλληλα σε κάθε 3x3 τετράγωνο θα πρέπει να περιέχονται οι αριθμοί από το 1 έως το 9.Μικρά μυστικά και το πρόγραμμα στο www.sudokuworks.com

ΛΥΣΕΙΣ (31/3/2017)

ΜΕΤΡΙΟ	3	1	2	8	7	4	9	6	5
	7	5	8	1	9	6	2	4	3
	6	9	4	3	5	2	7	8	1
	2	3	9	5	4	1	8	7	6
	5	8	1	7	6	9	3	2	4
	4	7	6	2	3	8	5	1	9
	1	4	7	9	8	5	6	3	2
	8	6	5	4	2	3	1	9	7
7203.04	9	2	3	6	1	7	4	5	8

ΔΥΣΚΟΛΟ	5	6	9	7	8	4	3	2	1
	3	8	7	9	1	2	6	5	4
	4	2	1	5	6	3	9	7	8
	6	1	3	8	2	7	5	4	9
	9	7	8	4	5	6	1	3	2
	2	4	5	1	3	9	8	6	7
	1	5	4	6	7	8	2	9	3
	8	9	2	3	4	5	7	1	6
9646666	7	3	6	2	9	1	4	8	5

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, από τους ηγέτες του αγώνα κατά του μονοφυσισμού. **2.** Αρρενα θηλαστικά ζώα (γεν.). _ Αναφέρεται και μαζί με το «απολλύω» το ρήμα αυτό. **3.** Υπονοούν και τα κυνικά. _ Προκαλείται από διηθητό ιό. **4.** Δεν την καταλαβαίνουμε όταν πλησιάζει (γεν.). _ Τον αιώνα αυτόν έληξαν οι Σταυροφορίες (αντίστρ.). **5.** Παραλιακή πόλη της Πελοποννήσου. _ Συντάσσεται πάντοτε με υποτακτική. **6.** Είναι για τους Γάλλους ό,τι για εμάς το... αντίστροφό του. **7.** Μεγάλος ο χώρος που απαιτείται για τις εγκαταστάσεις τους. **8.** Κινδυνεύει το σικώπι τους (καθ.). **9.** Σε ένα κοντινό μέλλον αναφέρονται (ουδ.).

ΚΑΘΕΤΑ

1. Επιχείρησε να τον δολοφονήσει ο Βαν Γκογκ. **2.** Οι πλέον γνωστές ήταν αυτές της αθηναϊκής αγοράς (καθ.). **3.** Περίοδος της ζωής. _ Πόλη του Βελγίου, στη Δυτική Φλάνδρα. **4.** Εμείς οι δύο, αρχαϊστί. _ Αηρε- πείς ή παρόδοξοι. **5.** Εκφραση διαφοράς. **6.** Αρχαίο επίρρημα με τη σημασία του «υπέρμετρα». **7.** Αλλάζει και με έναν γάμο. **8.** Υπάρχουν όρια για την παρουσία της στο αίμα. **9.** Εμεινε ανέπαφη. _ Φιγούρα της τράπουλας.

ΛΥΣΗ (31/3/2017)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. ΠΑΠΑΓΓΑΛΟΣ **2.** ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ **3.** ΛΑΝΤ - ΡΗΝΟ **4.** ΑΝΙΑ - ΡΑΜΙ **5.** ΓΙΝΑΤΙ - ΣΙ **6.** ΣΟ - ΙΑΙ - ΔΑ **7.** ΤΙΤΑΝΑΣ **8.** ΙΝΟΝΟΥ **9.** ΣΟΚ - ΣΟΛΩΝ. **ΚΑΘΕΤΑ: 1.** ΠΑΛΛΙΣΤΕΣ **2.** ΑΦΑΝΤΟΙ **3.** ΠΗΝΙΑ - ΤΙΚ **4.** ΑΡΤΑΝΙΑΝ **5.** ΓΗ - ΙΑΝΟΣ **6.** ΑΜΟΡΓΙΑΝΟ **7.** ΛΕΝΑ - ΣΟΛ **8.** ΔΙΜΗΝΟ - ΥΩ **9.** ΣΑΡΙΣΑΣ.

τα άστρα



Κριός

(21 Μαρτίου – 19 Απριλίου). Η δημιουργική σας ενέργεια θα χτυπήσει κόκκινο σήμερα με αποτέλεσμα να θέλετε να κάνετε πολλά πράγματα ταυτόχρονα. Ωστόσο, πρέπει να είστε προσεκτικοί γιατί από τον υπερβολικό σας ζήλο μπορεί στο τέλος να καταλήξετε να είστε καταστροφικοί για τον εαυτό σας. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, θα δείτε πώς πρέπει να κινηθείτε σωστά ανάλογα με τα ερεθίσματα.



Ταύρος

(20 Απριλίου – 20 Μαΐου). Το κλειδί της επιτυχίας σας τώρα στις διαπροσωπικές σας σχέσεις είναι να πετύχετε τη σωστή ισορροπία επαφής ανάμεσα σε σας και τον σύντροφό σας. Επειδή είστε περισσότερο απ' ό,τι πρέπει συναισθηματικοί τώρα, κάντε ό,τι μπορείτε ώστε μέσω του διαλόγου να βγείτε από τη δύσκολη θέση και να μην εκτεθείτε στους άλλους.



Δίδυμοι

(21 Μαΐου – 21 Ιουνίου). Είναι μια καλή μέρα η σημερινή για να διαβάσετε, να αποκτήσετε νέες γνώσεις, να κάνετε ένα σημαντικό μίνιγκ ή να φύγετε σε ταξίδι. Μην εκπλαγείτε αν φτάσουν στ' αφτιά σας εμπιστευτικές πληροφορίες, αφού θα δείτε πως έχετε κερδίσει την εμπιστοσύνη των κατάλληλων ανθρώπων κι έτσι θα πάτε μακριά.



Καρκίνος

(22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου). Θα είστε ιδιαίτερα ευδιάθετοι τώρα αφού τα πράγματα πάνε όπως θα θέλατε. Ετσι, θα είναι εύκολο για σας να εκφράσετε τις επιθυμίες σας στους γύρω σας με τρόπο που να το καταλάβουν για τα καλά. Αν παρ' όλα αυτά οι άλλοι δείχνουν να μη συμμερίζονται τις κουβέντες σας, δοκιμάστε τότε με πράξεις να τους κάνετε να εμπεδώσουν τα πάντα.



Λέων

(23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου). Τα οικογενειακά σας προβλήματα θα λυθούν πολύ εύκολα σήμερα. Αυτό θα έχει ως άμεσο αποτέλεσμα τα πάντα σας να μην αλλάξουν κι εσείς να αντλήσετε σημαντική ικανοποίηση. Δοκιμάστε λοιπόν αυτή τη θετική εξέλιξη να τη διοχετεύσετε σε κάτι που να πιάσει τόπο και αφήστε τις υπερβολές.



Παρθένος

(23 Αυγούστου – 23 Σεπτεμβρίου). Η διαίσθησή σας σήμερα θα σας βοηθήσει να καταλάβετε τι κρύβεται μέσα στο μυαλό του συντρόφου αλλά και των ανθρώπων που έχετε στο πλάι σας. Όσο περισσότερο επιδιώκετε την επαφή σας μαζί τους τόσο καλύτερα θα περνάτε και θα εκμεταλλευτείτε τις ευκαιρίες που θα σας παρουσιαστούν.



Ζυγός

(24 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου). Ενα οικονομικό θέμα θα γίνει εξαιρετικά σημαντικό για εσάς τώρα. Αν φροντίστε να κινηθείτε με σύνεση, τότε τα προβλήματά σας θα λυθούν. Αποφύγετε να κάνετε κάποιες συζητήσεις επί συγκεκριμένων ποσών τις πρωινές ώρες, αφού ενδέχεται να πέσετε σε πολλές παγίδες. Κάποιος πιστωτής σας ίσως θα σας κοροϊδέψει.



Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου – 22 Νοεμβρίου). Οι προσωπικές σας ανάγκες και οι συνθήκές σας είναι αυτές που σας αναγκάζουν να κάνετε βήματα παραπάνω σήμερα. Ετσι, ακόμα και με το ζόρι, στο τέλος θα δείτε φως στο τούνελ και ίσως τη γλιτώσετε και σχετικά ανώδυνα. Το Σαββατοκύριακο ενδείκνυται παράλληλα για ξεκούραση και χαλάρωμα.



Τοξότης

(23 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου). Είστε έτοιμοι να βοηθήσετε τους γύρω σας οποιαδήποτε στιγμή κι αν θελήσουν, με αποτέλεσμα να εκτιμούν αυτή σας τη στάση. Κάποιες μικρές δοκιμές που θα κάνετε σίπι για συγκεκριμένα πράγματα θα πάνε όπως θα θέλατε, οπότε δεν χρειάζεται να αγχώνεστε και γι' αυτό τώρα.



Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου). Η μέρα ενδείκνυται για εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Οπότε αν έχετε σκοπό ν' ανοίξετε κανένα βιβλίο ή να συμμετάσχετε σε κάποιο σεμινάριο, κάντε το χωρίς να σας προβληματίζει το πώς και το γιατί. Οι κατάλληλοι άνθρωποι θα σας παρέχουν τις πληροφορίες που χρειάζεστε και θα βρείτε εύκολα αυτό που ζητάτε.



Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου). Αν τα σχέδιά σας δεν πάνε καλά τώρα, μη διατάσετε να ταραχτείτε τα νερά και ν' αλλάξετε την πορεία των πραγμάτων. Αυτό το Σαββατοκύριακο ευνοούνται οι αγορές και οι οικονομικές συναλλαγές. Με ρέγουλα πάντα βέβαια και με προσεκτικά βήματα, γιατί πάντα υπάρχουν οι παγίδες.



Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου). Όλη την ημέρα θα είστε απορροφημένοι στις σκέψεις σας. Γι' αυτό τον λόγο θα είναι κομμάτι δύσκολο να αφομοιώσετε νέες πληροφορίες. Για να ξεφύγετε απ' όλα αυτά, μπορείτε να κάνετε μια σύντομη απόδραση ή να δοκιμάσετε νέες εμπειρίες που μέχρι τώρα διστάζατε να κάνετε πραγματικότητα.



Σάρα ΒΑΓΚΕΝΚΝΕΧΤ Το βαρίδι του Σουλτς

γυμνάσιο θεωρούσε τον εαυτό της μαρξίστρια, ήθελε να σπουδάσει φιλοσοφία, αλλά κατέληξε σε σπουδές Οικονομίας. Το τελευταίο της βιβλίο έχει τον τίτλο: «Πλούτος χωρίς απληστία, Πώς θα σωθούμε από τον καπιταλισμό».

Αργησε πολύ να κωνέψει την πτώση του Τείχους. Το βράδυ της 9ης Νοεμβρίου 1989 όταν έπεφτε το Τείχος του Βερολίνου, η Σάρα ήταν στο σπίτι της και διάβαζε Καντ «Κριτική του καθαρού λόγου» λέει σε συνέντευξή της το 2010 στην «Τάγκες Τσάιτουνγκ». «Εξω γραφόταν ιστορία κι εσείς διαβάζατε Καντ;» ρωτούν οι δημοσιογράφοι. «Εντάξει, η κυρία Μέρκελ ήταν στη σάουνα, απ' όσο έχω ακούσει» απαντά η Βάγκενκνεχτ. Ήταν τέτοια η άρνησή της που στο Δυτικό Βερολίνο πήγε κάποια στιγμή το 1990, μόνο για να βρει σε βιβλιοθήκη ένα βιβλίο. Την ενδιέφεραν, λέει, περισσότερο πόλεις όπως η Ρώμη, το Παρίσι, η Αθήνα. Ήθελε τη μεταρρύθμιση της Ανατολικής Γερμανίας, αλλά δεν μπορούσε να αποδεχθεί την κατάρρευσή της. Ήταν η μαχητικότερη εκφραστής αυτής της τάσης, επικεφαλής της Κομμουνιστικής Πλατφόρμας στο Die Linke μέχρι το 2010 οπότε εξελέγη αντιπρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του. Από τον Οκτώβριο του 2015 η «κόκκινη Σάρα» είναι συμπρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του Die Linke μαζί με τον «μετριοπαθή» Ντίτμαρ Μπαρτς. Και ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης διαδέχεται στο βήμα του Μπούντεσταγκ την καγκελάρια Άνγκελα Μέρκελ.

Στόχος της είναι να εκθρονίσει τη Μέρκελ από την καγκελάρια. Και αυτό μπορεί να γίνει μόνο με μια κεντροαριστερή πλειοψηφία, Σοσιαλδημοκρατών - Die Linke - Πρασίνων. Αλλά αυτό που θέλει η Σάρα φοβίζει τους γερμανούς ψηφοφόρους. Ο Μάρτιν Σουλτς έχει μεν ρεύμα, αλλά όπως διαπιστώνει η Τίνα Χίλντεμπραντ στην «Τσάιτ», η κατάσταση αντιστράφηκε τη στιγμή που ο πολλά υποσχόμενος υποψήφιος καγκελάριος του SPD άφησε ανοιχτή την προοπτική συμμαχίας «κόκκινων - κόκκινων» με το Die Linke. Στο παραβάν οι εκλογείς σκέφτηκαν: «μια φορά “κόκκινοι” είναι μια χαρά, αλλά δύο φορές “κόκκινοι” δεν είναι και τόσο καλά».

Η «κόκκινη Σάρα» λοιπόν δεν είναι κυβερνητική προοπτική για τον Σουλτς, είναι βαρίδι. Τρομάζει τους ψηφοφόρους του Κέντρου, που θα ήθελαν να τον ψηφίσουν επειδή «κουράστηκαν» από τη Μέρκελ. Η πόλωση πλησιάζοντας τις εκλογές θα ενταθεί. Και η Βάγκενκνεχτ δεν θέλει να αφήσει τον Σουλτς να αλωνίζει στα χωράφια της κοινωνικής δικαιοσύνης και στην κριτική στις μεταρρυθμίσεις του Σρέντερ. Με κάθε ευκαιρία τον κατηγορεί ως πολυλογά και υποσχεσιολόγο. «Ελπίζω ότι το SPD θα αντλήσει από το αποτέλεσμα το μόνο λογικό δίδαγμα και θα ταχθεί στο μέλλον με συνέπεια υπέρ μιας πραγματικής πολιτικής αλλαγής» ήταν το σχόλιό της μετά τις εκλογές στο Σάαρ.

Αλλωστε οι θέσεις της Βάγκενκνεχτ και του κόμματός της για την ΕΕ και την έξοδο της Γερμανίας από το ΝΑΤΟ είναι ασύμβατες με την άσκηση κυβερνητικής εξουσίας στο Βερολίνο. Σε αυτά θα προστεθεί και η Ελλάδα, που για τη Βάγκενκνεχτ δεν έχει προοπτική μέσα σε ένα σκληρό νόμισμα όπως το ευρώ. «Υπάρχουν επιχειρήματα ότι η οικονομική ανάκαμψη θα είναι αρκετά ευκολότερη χωρίς αυτό τον κορσέ» έλεγε η Βάγκενκνεχτ στη «Ράινισε Ποστ» λίγο πριν από τη συνάντηση Μέρκελ - Λαγκάρντ τον Φεβρουάριο. Επιχειρήματα που θα ζήλευε και ο Χανς Βέρνερ Ζιν.

“

Είπε:

Το αν η Ελλάδα βλέπει την προοπτική της εντός ενός σκληρού νομίσματος όπως το ευρώ, πρέπει να απαντηθεί από τον ελληνικό λαό

Είπαν

γι' αυτήν:

Δίνει την εντύπωση ότι θέλει να επιβάλει άμεσα την κεντρική διαχείριση της οικονομίας, γι' αυτό και δεν πρόκειται ποτέ να γίνει κυβέρνηση

«ΝΤΙ ΤΣΑΪΤ»

”

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ

Τια τη Σάρα Βάγκενκνεχτ υπεύθυνος είναι ένας: ο Μάρτιν Σουλτς. Αυτός φταίει που στο Σάαρ την περασμένη Κυριακή δεν πέτυχε το πείραμα της αριστερής αλλαγής. Το SPD δεν πάλεψε με συνέπεια για τον στόχο αυτό, έλεγε το βράδυ της Κυριακής στην εκπομπή της Ave Βιλ στο ARD.

Λίγο έλειψε. Αν οι Πράσινοι έπαιρναν μισή μονάδα παραπάνω και έμπαιναν στην τοπική Βουλή, θα υπήρχε – θεωρητικά τουλάχιστον – η δυνατότητα μιας συγκυβέρνησης των τριών κομμάτων SPD - Die Linke - Πράσινοι. Και το Σάαρ θα γινόταν ο δοκιμαστικός σωλήνας για να μεταφερθεί το μοντέλο και στο Βερολίνο μετά τις εκλογές του ερχόμενου Σεπτεμβρίου. Η απογοήτευση για το αποτέλεσμα δεν ήταν μόνο πολιτική, την άγγιζε και προσωπικά. Η Βάγκενκνεχτ συμμετείχε δραστήρια στον προεκλογικό αγώνα στο Σάαρ ενισχύοντας τον σύζυγό της Οσκαρ Λαφοντέν. Ο 73χρονος Λαφοντέν, πρώην πρόεδρος του SPD, ήταν επί 13 χρόνια πρωθυπουργός στο Σάαρ προτού εγκαταλείψει τους Σοσιαλδημοκράτες του Σρέντερ για να ιδρύσει το Die Linke μαζί με τον Γκρέγκορ Γκίζι και τους μετακομμουνιστές της Ανατολικής Γερμανίας.

Το Σααρμπρίκεν όπου επέστρεψε ο Λαφοντέν είναι στα σύνορα με τη Γαλλία, αλλά η Σάρα Βάγκενκνεχτ είναι συνηθισμένη στις μετακινήσεις. Σπούδασε στο Γκρόνινγκεν της Ολλανδίας, κατέβηκε υποψήφια βουλευτής στο Ντόρτμουντ, έζησε στις Βρυξέλλες ως ευρωβουλευτής από το 2004-2009. Καθόλου αυτονόητο για την Ανατολικογερμανίδα Σάρα που γεννήθηκε το 1969 στην Ιένα. Εκεί έμεινε στην αρχή με τη γιαγιά της που στη γέννα της ήταν μόλις 39 χρονών. Στον ιρανό πατέρα της οφείλει το όνομα και τα έντονα χαρακτηριστικά της. Επαφή δεν έχει καμία, αρνείται μέχρι σήμερα να πει οτιδήποτε άλλο για αυτόν. Έκανε την πρώτη της επανάσταση σε ηλικία τεσσάρων ετών: δεν πήγε στο νηπιαγωγείο. «Εκεί είχε μόνο παιχνίδια και βαριόμουν» λέει, ενώ εκείνη μπορούσε ήδη να διαβάσει. Στη μπτέρα της στο Βερολίνο πήγε όταν άρχισε το σχολείο. Από το



SHUTTERSTOCK

Η κακοποιημένη ΓΥΝΑΙΚΑ

Ο κύκλος που πρέπει να κλείσει

και θα τη συμβουλεύσουν να κάνει τα απαραίτητα βήματα για να αλλάξει τη ζωή της. Θα την αλλάξει, όμως; Δύσκολα θα πάρει τη μεγάλη απόφαση να αφήσει τον άνθρωπο που συναισθηματικά και σωματικά την κακοποιεί και πολλές φορές ξαναγυρίζει σε εκείνον. Μπορεί όμως και να κάνει το επόμενο βήμα, να φύγει από το σπίτι, να πάρει τη ζωή της στα χέρια της. Κι αυτός είναι ο στόχος: να βγει δυναμωμένη στην κοινωνία.

Η περίπτωση αυτής της κακοποιημένης γυναίκας είναι μία μόνο από τις χιλιάδες αντίστοιχες ιστορίες που έχουν φτάσει στην 24ωρη τηλεφωνική γραμμή SOS 15900 της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων. Στα έξι χρόνια λειτουργίας της, σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιεύθηκαν πριν από μερικές ημέρες, δέχθηκε συνολικά 28.114 κλήσεις, εκ των οποίων το 81% αφορούσε καταγγελίες έμφυλης βίας. Μάλιστα, οι 16.420 κλήσεις έγιναν από τις ίδιες τις κακοποιημένες γυναίκες. Οκτώ στις 10 κατήγγειλαν ενδοοικογενειακή βία, ενώ σε μικρότερο ποσοστό – χωρίς να σημαίνει πως δεν είναι μια πραγματικότητα – καταγγέλλθηκαν περιπτώσεις βιασμού, σεξουαλικής παρενόχλησης, πορνείας, trafficking, καθώς και άλλες μορφές βίας.

«Η βία αρχίζει από την αντίληψη που έχει ο άνδρας για τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία και στην οικογένεια. Είναι καθαρά θέμα εξουσίας. Στη χώρα μας, βέβαια, έχει να κάνει και με τις έντονες πατριαρχικές αντιλήψεις. Ωστόσο, η βία κατά των γυναικών δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο. Το συναντάμε ακόμη και σε χώρες όπου η ισότητα των φύλων έχει προχωρήσει» τονίζει η γενική γραμματέας της Ισότητας των Φύλων Φωτεινή Κούβελα.

Μία στις δύο γυναίκες θύματα κακοποίησης είναι έγγαμες, ηλικίας 40 - 54 ετών. Η βία, όμως, χτυπά και τις μικρότερες ηλικίες: κοπέλες μόλις 25 ετών και γυναίκες στην παραγωγική δεκαετία των 30. «Είναι πολλές οι γυναίκες που δεν τολμούν να κάνουν το βήμα και να μιλήσουν για ό,τι τους συμβαίνει. Φοβούνται τον σύζυγο, ακόμη και την κοινωνία που θα τις κρίνει εάν κάνουν μια τέτοια κίνηση. Πρέπει, όμως, οι γυναίκες να πουν ανοιχτά το πρόβλημά τους. Αλλωστε, χρόνια τώρα το μότο μας παραμένει το ίδιο: μην κλείνεσαι στον εαυτό σου. Βγες από τη γωνιά σου» προσθέτει η Φωτεινή Κούβελα.

Και μπορεί τα στοιχεία της τηλεφωνικής γραμμής της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων να έχουν σχηματίσει το προφίλ της κακοποιημένης γυναίκας στη χώρα μας, ωστόσο η βία χτυπά τόσο τις αλλοδαπές όσο και τις γυναίκες - πρόσφυγες. Ιδίως κάποιες από τις δεύτερες κακοποιούνται στη χώρα τους, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τους στην Ελλάδα, ακόμη και σε χώρους φιλοξενίας.

«Το σύγγραφο είναι ότι έχουμε κάνει βήματα ως ελληνική και ευρωπαϊκή κοινωνία. Το πρόβλημα της βίας κατά των γυναικών, όμως, εξακολουθεί να υπάρχει, γι' αυτό και είναι απαραίτητες δράσεις για να εξαλειφθεί το φαινόμενο. Είναι απαραίτητο να συμπεριληφθεί το θέμα της ισότητας των φύλων στη σχολική ύλη. Μόνο όταν από μικρή ηλικία τα παιδιά έρχονται σε επαφή με το θέμα έχουμε πιθανότητα φαινόμενα όπως η βία κατά των γυναικών να εξαλειφθούν» καταλήγει η Φωτεινή Κούβελα.

Σ

ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΣΑΛΤΟΥ

τη γειτονιά όλοι μιλούν για εκείνη με τα καλύτερα λόγια: εργαζόμενη μητέρα και σύζυγος, πάντα χαμογελαστή και καλοσυνάτη, δεν έχει δώσει ποτέ δικαιώματα. Όλα αυτά, όμως, αλλάζουν όταν κλείνει η πόρτα του σπιτιού. Το χαμόγελο χάνεται και στη θέση του επιστρέφει για μία ακόμη φορά ο φόβος της ενδοοικογενειακής βίας.

Ελληνίδα παντρεμένη, με παιδιά, απασχολούμενη, με ανώτατο μορφωτικό επίπεδο και μέτρια οικονομική κατάσταση: κι όμως αυτό είναι το προφίλ της κακοποιημένης γυναίκας στη χώρα μας, το οποίο καταρρίπτει τα στερεότυπα που έχουν δημιουργηθεί γύρω από το φαινόμενο και επιβεβαιώνει την άποψη πως η βία κατά των γυναικών δεν κάνει διακρίσεις. Για μήνες ή ακόμη και χρόνια μπορεί να είναι πρωταγωνίστρια στο ίδιο βίαιο έργο. Στο φιλικό και εργασιακό περιβάλλον εμφανίζεται ως μέλος μίας ευτυχισμένης οικογένειας και συζυγικής σχέσης. Η αλήθεια, όμως, κρύβεται πίσω από τους τοίχους του σπιτιού. Η κακοποίηση που υφίσταται είναι καθημερινή και παίρνει πολλές μορφές: ψυχολογική, οικονομική και σωματική. Εκείνη, όμως, έπειτα από κάθε περιστατικό βίας, συνεχίζει να λέει πως ήταν κάτι μεμονωμένο, προσπαθεί να πείσει τον εαυτό της πως «δεν θα ξανασυμβεί. Δεν το ήθελε. Ήταν η κακιά η ώρα. Ίσως ήταν πιεσμένος από τη δουλειά και ξέσπασε με λάθος τρόπο».

Μόνο όταν ο κόμπος φτάσει πια στο χένι – και είναι σίγουρο πως θα έχει περάσει πολύς καιρός μέχρι να έρθει εκείνη η ώρα – αποφασίζει να μιλήσει. Συνήθως όχι σε γνωστούς και φίλους, γιατί ντρέπεται να πει ότι όλο αυτό το διάστημα δεν ζήτησε ποτέ βοήθεια από φόβο μήπως στιγματιστεί η ίδια και τα παιδιά της. Θα μιλήσει, όμως, εκεί που πιστεύει ότι μπορεί να λάβει ψυχολογική στήριξη και γιατί όχι και νομική βοήθεια. Σηκώνει το τηλέφωνο και στην άλλη γραμμή υπάρχουν ειδικοί που θα την ακούσουν να μιλά για τον γολγοθά της

“

Είπε:

Δεν θα
ξανασυμβεί.
Δεν το ήθελε.
Ήταν η τελευταία
φορά

Είπαν

γι' αυτήν:
Μην κλείνεσαι
στον εαυτό σου.
Δεν είσαι η μόνη,
δεν είσαι μόνη

ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΥΒΕΛΑ, ΓΕΝΙΚΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

”



Κατερίνα ΓΚΑΓΚΑΚΗ

Η τσίχλα της ματαιοδοξίας

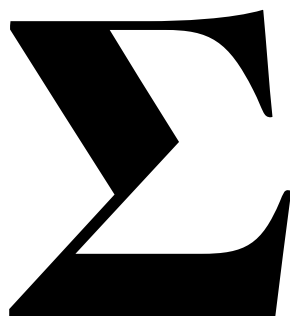
τόσο μακρινά χρόνια, ήταν η εποχή που οι εξέκιουτιβ έμοιαζαν με μοντέλα (και τα μοντέλα προσπαθούσαν να μοιάζουν με εξέκιουτιβ). Η Κατερίνα Γκαγκάκη πληρούσε τις προδιαγραφές και όχι μόνο ως προς την εμφάνιση, μια και τα στάνταρ είχαν ανεβεί λόγω του μεγάλου ανταγωνισμού. Μοναχοκόρη μιας αστικής οικογένειας, γεννήθηκε πριν από 45 χρόνια στη Μυτιλήνη, απ' όπου μετακόμισαν οικογενειακώς στην Αθήνα προκειμένου η Κατερίνα να φοιτήσει, από το δημοτικό, στο Κολλέγιο Αθηνών. Τη θυμούνται ως μια επιμελή μαθήτρια, με εφηβικές ανησυχίες αργότερα, με ενδιαφέρον για τη λογοτεχνία και την ψυχολογία, την οποία άρχισε να σπουδάζει στο Deree. Συνέχισε τις σπουδές της στο Λονδίνο, παρακολούθησε στη London School of Economics and Political Science μαθήματα Κοινωνικής και Οργανωσιακής Ψυχολογίας, ήθελε να κάνει μεταπτυχιακό, επέστρεψε για λίγο στην Αθήνα και έμεινε για πάντα.

Όταν κόπασε η τρικυμία της Vodafone, η Κατερίνα Γκαγκάκη μετακόμισε στον Ant1 ως υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων. Μια ακόμη «Σιδηρά Κυρία» (μετά τη Λόλα Νταϊφά και την Ολγα Παυλάτου) όπως, παραδοσιακά, αποκαλούνται στο συγκεκριμένο κανάλι οι κυρίες που βρίσκονται επικεφαλής της επικοινωνίας του. Η δημοσιότητα των προκατόχων έδωσε και στην ίδια περίοπτη θέση στις σελίδες των περιοδικών. Τα πρώτα χρόνια, στο πλευρό των τηλεαστέρων του καναλιού. Από το 2008, όμως, η δημοσιότητα άρχισε να γίνεται διασημότητα. Και να αυτονομείται. Ήταν η χρονιά που συμμετείχε στην κριτική επιτροπή του «X-Factor». Ακολούθησαν ακόμη δύο κύκλοι εκπομπών και στη συνέχεια βρήκε τη θέση της, πάντα ως κριτής, στο «Your face sounds familiar» για δύο ακόμη σεζόν, χωρίς ωστόσο να παραμελεί τη διεύθυνση επικοινωνίας του Ant1. Με τους περισσότερους συνεργάτες της είχε φιλικές σχέσεις και το τηλέφωνό της δεν έκλεινε ποτέ – ούτε καν όταν βρισκόταν στο εξωτερικό ή αργά τη νύχτα – για τους δημοσιογράφους του τηλεοπτικού ρεπορτάζ.

Η Κατερίνα Γκαγκάκη μοιάζει να γλίστρησε σιγά σιγά στην παγίδα των φλας. Τόσο σιγά που ούτε η ίδια ούτε το κοινό κατάλαβαν πότε εγκαταστάθηκε απέναντι από τους προβολείς. Πότε από εξέκιουτιβ έγινε τηλεστάρ. Πάντως, από το πρώτο «X-Factor» μέχρι και την αποχώρησή της πριν από δύο χρόνια από τον Ant1 φόρεσε όλες τις αποχρώσεις του γαλάζιου, του ροζ, του φιστικί και του κίτρινου (χρώματα που την κολακεύουν), δοκίμασε τα ντεκολτέ σε όλα τα επιτρεπτά βάθη (η φυσική φινέτσα της την προστατεύει), μίλησε πολλές φορές στα μικρόφωνα – μπαίνοντας ή βγαίνοντας από πρεμιέρες – για τις θυσίες που έχει κάνει στην προσωπική της ζωή, τις σχέσεις με την οικογένειά της, αν τη φοβούνται οι άνδρες, αν της αρέσει το shopping, αν κάνει διατροφικές ατασθαλίες, όλα αυτά τα αδιάφορα που γεμίζουν τις ώρες του τηλεοπτικού κουτσομπολιού. Η προσωπική της ζωή κρατήθηκε μακριά από τη δημοσιότητα, εκτός από μία σχέση που διέρρευσε, αναδρομικά μάλιστα, σε κάποια έντυπα.

Η έξοδος, λόγω περικοπών, από το κανάλι την οδήγησε στην Κύπρο. Και το «Star Academy» την ξαναέφερε στην ελληνική τηλεόραση. Γιατί συμμετέχει σε μια εκπομπή που το πιθανότερο είναι ότι δεν θα συμπεριελάμβανε στο πρόγραμμα ενός καναλιού για το οποίο θα δούλευε, πώς ταιριάζει ο κριτής που πετάει τη μασημένη τσίχλα του σε διαγωνιζόμενο με το καθωσπρέπει προφίλ της και γιατί κάνει η ίδια αυτό που θα συμβούλευε να μην κάνει ένας τηλεστάρ με τον οποίο θα συνεργαζόταν, μόνο η ανθρωπινή ματαιοδοξία γνωρίζει.

ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗ



την ταινία «Goodbye Lenin», τα παιδιά μιας Ανατολικογερμανίδας, που έχει πέσει σε κώμα πριν από την επανένωση των δύο Γερμανιών και συνέρχεται μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, της αποκρύπτουν, για να μην πάθει σοκ, τις εξελίξεις. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στο «Star Academy» του E. Σαν οι παρουσιαστές της εκπομπής να προσπαθούν να πείσουν ότι τίποτα δεν έχει αλλάξει από το 2002. Από τότε δηλαδή που βλέπαμε το «Fame Story», του οποίου το καινούργιο σόου αποτελεί κακό αντίγραφο. Και αν η παρακμή που αποτυπώνεται στη γερμανική ταινία εμπεριέχει την ποίηση του πηττημένου, στην ελληνική τηλεοπτική παραγωγή ευδοκμεί η θλίψη που προκαλούν οι άνθρωποι όταν δεν κατανοούν τη σχέση ακμής και παρακμής. Γι' αυτό και η παρουσία της Κατερίνας Γκαγκάκη στο «Star Academy» θα μπορούσε να θεωρηθεί εμβληματική.

Η γυναίκα που διέτρεξε με τα πανύψηλα τακούνια της (που κάνουν δυσθεώρητο το σχεδόν 1,80 ύψος της) την ανηφόρα και την κατηφόρα τής εγχώριας τηλεοπτικής σόουμπιζ είναι η επιτομή του όρου «σελέμπριτι» έτσι όπως διαμορφώθηκε στα χρόνια του μεγάλου πάρτι, μετασχηματίστηκε στην αρχή της κρίσης και ξέφτισε στη συνέχεια. Σήμερα λίγοι θυμούνται πως όταν στις αρχές Μαρτίου του 2005 αποκαλύφθηκε το σκάνδαλο της Vodafone, η νεαρή, ψηλή, κομψή γυναίκα με τα αυστηρά κοστούμια, που ακολουθούσε στα τηλεοπτικά πλάνα τον Γιώργο Κορωνιά, διευθύνοντα σύμβουλο της εταιρείας, ήταν η Κατερίνα Γκαγκάκη, υπεύθυνη εταιρικής επικοινωνίας (ακόμη πιο λίγοι τη θυμούνται σε τηλεοπτικά πάνελ να δίνει συμβουλές ως ψυχολόγος). Οι δημοσιογράφοι που έκαναν τότε τα ρεπορτάζ κινητής τηλεφωνίας αντιλαμβάνονταν ότι ένας κοριτσιίστικος αέρας έπνεε στις δημόσιες σχέσεις της Vodafone. Για παράδειγμα, λόγω των εταιρικών δώρων, διαλεγμένα από γυναίκα που ήξερε καλά τις τάσεις της αγοράς. Η «εποχή Γκαγκάκη» όμως στην εταιρεία σφραγίστηκε κυρίως από την «υιοθεσία» του Σάκη Ρουβά, μια δική της ιδέα που απογείωσε την καριέρα του τραγουδιστή.

Για να ξεσκονίσουμε εκείνα τα τόσο κοντινά αλλά, σημειολογικά,

“

Είπε:

Ντράπηκα για την τσίχλα που πέταξε ο Καρβέλας. Θα έπρεπε να σηκωθώ και να φύγω

Είπαν

γι' αυτήν:

Η Γκαγκάκη μπερδεύεται γιατί νομίζει ότι είναι παρουσιάστρια

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΣΙΝΑΣ

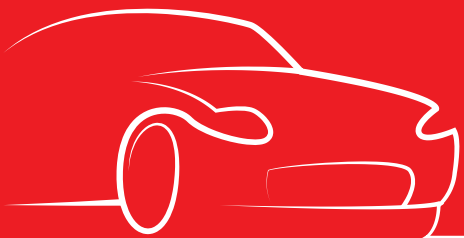
”

Κάθε Τετάρτη με **ΤΑ ΝΕΑ**

**ΤΟ ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΟ ΕΝΘΕΤΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!**



autoNEA



* ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ * ΡΕΠΟΡΤΑΖ * ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ * ΔΟΚΙΜΕΣ ΝΕΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ
* ΕΞΤΡΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ!



ΤΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
ΛΑΜΠΡΟΥ
plampsias@dolnet.gr

Βουλιάζουν

Στην κατάσταση που έχει περιέλθει η χώρα, ό,τι και να συμβεί μοιάζει να μην προκαλεί καμιά εντύπωση. Είναι τόσο μεγάλη η απογοήτευση που έχει κυριεύσει τους πάντες, που πλέον κάθε δυσάρεστη είδηση περνά σχεδόν απαρατήρητη. Υπάρχει ή δεν υπάρχει συμφωνία, έρχεται ή δεν έρχεται η τρόικα, καταρρέουν τα Ταμεία και μαζί τους η κοινωνία, φαντάζουν σαν φυσιολογική εξέλιξη ή έστω αναμενόμενη.

Όλα αυτά όμως είναι στην επιφάνεια, γιατί από κάτω βράζει η κοινωνία, η οποία μπορεί να μη βγαίνει στους δρόμους, αλλά συσσωρεύει οργή και αυτό γενικώς δεν ωφελεί την ομαλότητα και τη Δημοκρατία. Αν μελετήσει κανείς τα ποιοτικά στοιχεία των δημοσκοπήσεων, εύκολα καταλήγει στο συμπέρασμα πως περισσεύει η αγανάκτηση κατά της πολιτικής εξουσίας. Ακόμη χειρότερα διαπιστώνει κανείς πως ο προσδιορισμός είναι πρωτίστως αρνητικός. Οι πολίτες ξέρουν τι δεν τους αρέσει, αντιλαμβάνονται την κοροϊδία και το χάος μεταξύ λόγων και έργων. Πλέον δεν αρκούν τα λόγια, ακόμη και όταν είναι κολακευτικά ή περιέχουν υποσχέσεις ενίοτε και αληθινές.

Στο σημείο που βρισκόμαστε ό,τι και αν λέει για παράδειγμα η κυβέρνηση, σπανίως γίνεται πιστευτή, διότι έχει καταρρεύσει πλήρως το δικό της αφήγημα και αποδείχθηκε στην πράξη το χάος μεταξύ υποσχέσεων και αποτελέσματος. Η λεγόμενη κοινωνική ανοχή που εξασφαλίζει κάθε κυβέρνηση έχει προ πολλού εξαντληθεί, καθώς σπαταλήθηκε ασκόπως και χάθηκε μέσα στις παλινωδίες και τα τερατώδη ψεύδη. Ακόμη και στην υποθετική περίπτωση που ως διά μαγείας από σήμερα κιόλας άρχιζαν τα πάντα να δουλεύουν ρολόι, η μεταστροφή της κοινής γνώμης θα ήταν σχεδόν αδύνατη. Έτσι λοιπόν το πρόβλημα για τη σημερινή κυβερνητική πλειοψηφία είναι πως ακόμη και αν όλα κλείσουν το επόμενο διάστημα, δεν μπορεί να ελπίζει σε πολιτική ανάκαμψη, καθώς χάθηκε το μομέντουμ και όλα πλέον λογαριάζονται αρνητικά συσσωρεύοντας κόστος. Βουλιάζουν από επιτυχία σε επιτυχία και θέλουν να τους πιστέψουμε!

Το δράμα για τον τόπο είναι πως για να ξεφύγει από τον φαύλο κύκλο της καταστροφής πρέπει να περάσει από μια ακόμη κόλαση με μέτρα που αναπαράγουν την ύφεση και στην καλύτερη περίπτωση τη στασιμότητα, ενώ η κοινωνία διαλύεται. Στο τέλος τη λύση δίνουν πάντα οι κάλπες, που συχνά απλώς στήνονται εκεί που δεν τις περιμένεις.

Survivorισμός

Ο Σπαλιάρας είναι υπαρκτό πρόσωπο ή ρόλος; Οι ξανθιές πώς διαχειρίζονται τη ρίζα στο ριάλιτι; Ο άλλος με τους κοιλιακούς βγαίνει και σε παστέλ χρώματα;

ΑΥΤΑ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ταλανίζουν την Ελλάδα του 2017. Κανένα πρόβλημα ως εδώ, ο καθένας τη βρίσκει όπως γουστάρει κι αγαπά. Αλλωστε χειρότερο από το να βλέπεις Survivor είναι το κουνημένο δάχτυλο σε όποιον βλέπει Survivor. Εσύ, που εκείνη την ώρα ακούς «Les indes Galantes» του Rameau, μια σιχαμάρα σε πιάνει με των πληβείων τις απολαύσεις. Όταν όμως την απέχθειά σου την εκφράζεις ως μαντάμ Σουσου, τότε γίνεσαι πιο κιτς κι απ' ό,τι πολέμας. Από αυτό το σημείο, όμως, μέχρι τον τηλεοπτικό ταλιμπανισμό ο δρόμος είναι μακρύς. Μακρύς και πικραμένος. Γιατί εδώ υπάρχουν άνθρωποι που, αντί να παρακολουθούν χαλαρά ένα τηλεοπτικό προϊόν, πωρώνονται, στάζουν χολή, βρίζουν και καταριούνται. Και λογικά, κάποιοι απ' αυτούς είναι τα ίδια άτομα που νηστεύουν το λάδι και προσκυνούν τον Επιτάφιο. Ψόφος, καρκίνος κι αγάπη ολούθε. Βέβαια, τα ίδια συνέβαιναν και παλιά. Τα πρώτα ριάλιτι καθήλωναν τηλεθεατές και ερήμωναν πόλεις. Η διαφορά έγκειται στη νοσηρότητα. Που υπήρχε, αλλά δεν εκφραζόταν. Και κάτι η κρίση, κάτι η απόγνωση, κάτι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βγήκε στον αφρό όλη η σκατίλα που κρύβουμε μέσα μας.

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΕΜΕΙΣ. Εμείς λουζόμαστε την κοινωνία που φτιάξαμε. Τα παιδιά είναι το πρόβλημα. Αυτά τα παραζαλισμένα πλασματάκια, πιστά μας

ακολουθούν στο μονοπάτι που πάει ντουγκρού στην κατηφόρα τη μεγάλη. Έτσι τα μάθαμε. Να ζουν εκποιώντας ό,τι σπουδαίο και μεγάλο δεν διδάχτηκαν ποτέ. Κι αυτός ο τρόπος ζωής θεωρείται όχι μόνο φυσιολογικός αλλά και ο απολύτως ενδεδειγμένο.

Όσο για την Παιδεία, τι να σου κάνει ο δάσκαλος που πρέπει να ξεμπλέξει το κουβάρι μιας ακατάληπτης διδακτέας ύλης; Γιατί εδώ δεν συζητάμε να τους μάθει και πέντε πράγματα παραπάνω. Δεν προφταίνει ο άνθρωπος, η ώρα αναλώνεται στο περιττό και αποβάλλει ως ξένο σώμα το απαραίτητο. Μέχρι που το περιττό γίνεται απαραίτητο. Κι έτσι, στην καλύτερη περίπτωση, καταντά ένας γραφικός Δον Κιχώτης που ξιφουλκεί με ανεμόμυλους. Εύκολους. Γρήγορους. Μιας χρήσεως. Αρα και ελκυστικούς.

Ο Σπαλιάρας είναι υπαρκτό πρόσωπο ή ρόλος; Οι ξανθιές πώς διαχειρίζονται τη ρίζα στο ριάλιτι; Ο άλλος με τους κοιλιακούς βγαίνει και σε παστέλ χρώματα;

ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΦΟΔΙΑ. Αυτό είναι το κιβώτιο ταχυτήτων που θα μαρσάρει το όχημα. Πιο κάτω. Και πιο κάτω. Και πιο κάτω. Κι έτσι και δεν έχεις πιάσει πάτο – μην ανησυχείς. Όλο και κάποιος θα σου δώσει το ύστατο λάκτισμα.

Και τότε το παιδί, το ευαίσθητο παιδί της εφηβείας, θα μπορεί ανεμπόδιστα να πληκτρολογεί ξεράσματα όπως εμείς. Και ποιος ξέρει; Αν τελικά τον πιάσει τον πολυπόθητο πάτο, τότε ο «δικός του» ίσως κερδίσει το έπαθλο. Για να ξεχαστεί μετά, για να χαθεί μετά σε έναν κόσμο που συρρικνώνεται. Έναν κόσμο που γίνεται όλο και πιο μικρός και ρίχνει στα τσακίδια εκείνον τον «Μέγα» του ποιητή.

ΥΓ: Φοβάμαι.



ΤΗΣ
ΕΛΕΝΑΣ
ΑΚΡΙΤΑ
eakrita@dolnet.gr

Ο ψεύτης



ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΝΑΣΜΗ
gnasmis@dolnet.gr

Την τιμητική τους έχουν σήμερα οι Μινχάουζεν. Είναι πρωταπριλιά βλέπετε και γιορτάζουν οι απανταχού ψεύτες. Χρόνια τους πολλά λοιπόν κι αν διέθεταν λίγο χιούμορ, όπως ένας παλαιότερος συνάδελφος, θα κερνούσαν και κανένα φοντανάκι. Το να είσαι ψεύτης δεν είναι εύκολη δουλειά. Πρέπει καταρχήν να έχεις καλή μνήμη για να θυμάσαι τις ψευτιές. Επίσης πρέπει να διαθέτεις φαντασία. Όπως ο παλιός συνάδελφος που είχε γράψει ολόκληρο ρεπορτάζ ο αθεόφοβος με τις δηλώσεις του προέδρου της Ιταλίας Σάντρο Περτίνι τρεις ώρες πριν ο τελευταίος σκεφτεί τι ήθελε να πει. Είναι αλήθεια πως όσο μεγαλύτερο είναι το ψέμα τόσο περισσότερες είναι οι πιθανότητες να γίνει πιστευτό. Πάρτε για παράδειγμα τον βαρόνο Μινχάουζεν. Υπαρκτό πρόσωπο που πολέμησε στον ρωσοτουρκικό πόλεμο τον 18ο αιώνα, είχε φλομώσει τον κόσμο με τις ευφάνταστες ιστορίες του, οι οποίες όμως σήμερα θεωρούνται κλασικές. Τώρα που το σκέφτομαι, ίσως και οι εν Ελλάδι Μινχάουζεν – ξέρω πού πάει το μυαλό σας αλλά θα αντισταθώ και δεν θα τους κατονομάσω – ίσως να φιλοδοξούν να γίνουν

κάποτε κλασικοί. Δύο, τρία πράγματα να αλλάξουν στα ψέματά τους και έτοιμη η ιστορία των καλών που πητήθηκαν από τους κακούς. Και πού ξέρετε, με την πάροδο των χρόνων ίσως γίνουν και ήρωες. Πραγματικοί, όχι σαν τον Μινχάουζεν που έγινε καρτούν.

Αλλωστε το λέει και η κινέζικη παροιμία: ένας θα το πει το ψέμα και δέκα θα το επαναλάβουν ως αλήθεια.

Η τιμωρία για τους ψεύτες είναι πως δεν μπορούν να πιστέψουν τους άλλους. Τους λες πως βρέχει και ψάχνουν τα σύννεφα. Γιατί το υποσυνείδητο λειτουργεί με αυτοματισμούς. Ένας έρπων σκοταδισμός στα απόκρυφα της ψυχής. Ο Στάλιν την εποχή που πίστευε πως ήταν ο μέγας ρυθμιστής του σύμπαντος, όταν ειδοποιήθηκε πως οι γερμανικές στρατιές περσάν τα ρωσικά σύνορα, έδωσε εντολή να τιμωρηθεί ο ψεύτης που διαδίδει τέτοια αίσχη. Ο ηγέτης της Σοβιετικής Ένωσης δεν είχε ξεφύγει από το κλισέ που θέλει τους πολιτικούς να εντρυφούν στην τέχνη της ψευδολογίας και να γίνονται εν τέλει δούλοι της. Αλλά το χούι του το πλήρωσε ένας φουκαράς.

ΤΑ ΝΕΑ

Βιβλιοδρόμιο

Καρίμ Αμελάλ

Τον κώδωνα κινδύνου κρούει ο γαλλοαλγερινός συγγραφέας, θεωρώντας ότι η εκλογή της αρχηγού ενός φασιστικού κόμματος δεν είναι καθόλου απίθανη. Οι ομοιότητες με τη δεκαετία του '30, λέει, είναι ανατριχιαστικές

Η Μαρίν Λεπέν προ των πυλών



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ

Μπορεί να βγει η Μαρίν Λεπέν στην προεδρία της Γαλλίας σε έναν μήνα από τώρα; Και τι θα σημαίνει κάτι τέτοιο, αν συμβεί; Ο μόλις 39χρονος Καρίμ Αμελάλ, γράφοντας το «Μπλε άσπρο μαύρο» (Bleu blanc noir), όπου ήδη στον τίτλο αντικαθιστά το κόκκινο της γαλλικής σημαίας με το μαύρο, διερευνά ακριβώς αυτό. Και έχει πολλούς λόγους: ο ίδιος είναι ένας Γάλλος αλγερινής καταγωγής που, αντίθετα με τα κλισέ περί περιθωριοποιημένων προαστίων, μουσουλμάνων που παραμένουν σώνει και καλά υποβαθμισμένοι επαγγελματικά και κοινωνικά ή και άνεργοι, έκανε μια καταπληκτική ακαδημαϊκή και επαγγελματική πορεία: φοίτησε αλλά και δίδαξε κατόπιν στην περίφημη παρισινή Σχολή Πολιτικών Επιστημών Sciences Po, έφτιαξε εταιρείες, γράφει βιβλία που κάνουν αίσθηση.

Κάποια από τα τρομοκρατικά χτυπήματα του Νοεμβρίου 2015 έγιναν κάτω από το παράθυρο του διαμερίσματος στο οποίο μένει. Και είναι από τους απογοητευμένους ψηφοφόρους του Φρανσουά Ολάντ, ο οποίος διέψευσε τις ελπίδες όχι μόνο του ίδιου, αλλά, όπως έδειχναν μέχρι πρόσφατα οι δημοσκοπήσεις, όλων σχεδόν των πρώην ψηφοφόρων του.

Το «Μπλε άσπρο μαύρο» είναι το τρίτο βιβλίο του και το δεύτερο μυθοπλαστικό. Είχαν προηγηθεί το «Discriminez-moi! Enquête sur nos inégalités» (Σε ελεύθερη μετάφραση: «Εφαρμόστε πάνω μου πολιτική διακρίσεων! Ερευνα πάνω στο θέμα των ανισοτήτων») και το μυθιστόρημα «Cités à comparaître» («Κλητευθέντες στο δικαστήριο»), στο οποίο περιγράφει το πώς ένας νέος των προαστίων γίνεται τρομοκράτης.

Πρόκειται για ένα δυστοπικό μυθιστόρημα που προβλέπει την άνοδο στην εξουσία της Μαρίν Λεπέν (στο βιβλίο λέγεται Μιρέιγ Λεφέκ) και περιγράφει τη ζωή στη Γαλλία υπό την εξουσία της. Ο Καρίμ Αμελάλ το έγραψε μέσα σε τρεις μήνες, λίγο μετά τα τρομοκρατικά χτυπήματα. Ο λόγος ήταν πολύ συγκεκριμένος: «Εκείνο που με έκανε να θέλω να γράψω το βιβλίο ήταν η συζήτηση που άνοιξε ο Φρανσουά Ολάντ περί αφαίρεσης ιθαγένειας και περί του ποιος είναι Γάλλος» εξηγεί στο «Βιβλιοδρόμιο» ο συγγραφέας κατά το σύντομο πέρασμά του από την Αθήνα.

«Τη στιγμή εκείνη αντιλήφθηκα την έκταση στην οποία οι ιδέες της Ακροδεξιάς είχαν επικρατήσει, είχαν γίνει πλειοψηφικές. Και είδα

→ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

Ο γαλλοαλγερινός συγγραφέας Καρίμ Αμελάλ γεννήθηκε στο Παρίσι το 1978. Από το 2005 διδάσκει στο Ινστιτούτο Πολιτικών Επιστημών του Παρισιού

Καρίμ Αμελάλ

Η Μαρίν Λεπέν προ των πυλών

→ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

το πώς ένας πρώην αριστερός εργαλειοποιεί αυτές τις ιδέες βάζοντας στην ατζέντα της δημόσιας συζήτησης τη μετανάστευση, τα κλειστά σύνορα, την ασφάλεια, τη δαιμονοποίηση του Ισλάμ. Δυστυχώς το Σοσιαλιστικό Κόμμα, είκοσι - τριάντα χρόνια μετά την προηγούμενη επικράτησή του, υπήρξε ανίκανο να πει τι είναι σήμερα αριστερό. Ο Ολάντ εκλέχτηκε όχι για το πρόγραμμά του, αλλά για να μην επανεκλεγεί ο Σαρκοζί. Και σε επίπεδο τακτικής χρησιμοποίησε τον φόβο, ελλείψει άλλου προγράμματος. Αν κάτι έμενε από την Αριστερά ήταν το ηθικό πλεονέκτημά της, οι αξίες της, αλλά και σε αυτό το επίπεδο το γαλλικό Σοσιαλιστικό Κόμμα διέψευσε τους ψηφοφόρους του. Με αρχιτέκτονα τον Βαλς, άσκησε την ίδια πολιτική με τη Δεξιά, οδηγώντας σε ήττα της αριστερής σκέψης, ενώ και οι διανοούμενοι και γενικότερα οι ελίτ αυτού του χώρου δεν κατάφεραν να σκεφτούν στη βάση των παραδοσιακών αξιών της *liberté, égalité, fraternité*. Ηθελα να μιλήσω λοιπόν για το πώς η Αριστερά έπαψε να είναι Αριστερά».

Κάπως έτσι, συνεχίζει ο Καρίμ Αμελάλ, οι

Το «Μπλε άσπρο μαύρο» είναι ένα δυστοπικό μυθιστόρημα που προβλέπει την άνοδο στην εξουσία της Μαρίν Λεπέν (στο βιβλίο λέγεται Μιρέιγ Λεφέκ) και περιγράφει τη ζωή στη Γαλλία υπό την εξουσία της

ιδέες της Μαρίν Λεπέν κέρδισαν έδαφος. «Στους εργάτες έχουν εξαπλωθεί από καιρό, αλλά αυτή η διαδικασία επεκτάθηκε σε όλα τα κοινωνικά στρώματα. Ο πατέρας της, ο Ζαν-Μαρί Λεπέν, που είχε ταλέντο στα τσιγάτα, είχε πει τη δεκαετία του '80: «Θα δείτε που η λεπενοποίηση του πνεύματος έχει ήδη δρομολογηθεί». Ανεξάρτητα λοιπόν από τα αποτελέσματα των εκλογών, η Λεπέν και ο πατέρας της έχουν ήδη κερδίσει τη μάχη των ιδεών. Η σκέψη της αναδιπλώσης είναι πλέον κυρίαρχη. Κυριαρχούν διανοούμενοι όπως ο Φίλκενκροτ. Υπάρχει μια ιδεολογική διολίσθηση προς την Ακροδεξιά και μια έλλειψη ικανότητας να προτείνουν οι Σοσιαλιστές μια εναλλακτική. Παίρνουν απλώς θεματικές από το άλλο στρατόπεδο χωρίς να σκεφτούν τι σημαίνει τον 21ο αιώνα αγώνας κατά των ανισοτήτων. Κάπως έτσι απαξιώθηκε η Αριστερά, που δεν κάνει απλώς τα ίδια με τη Δεξιά αλλά πλέον λέει και τα ίδια. Αλλά, όπως πάλι ο Ζαν-Μαρί Λεπέν έχει πει, οι ψηφοφόροι προτιμούν το αυθεντικό από τις απομιμήσεις».



ΤΑ ΝΕΑ ΠΑΡΙΣΙΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΛΙΤΕΣ

Ο Καρίμ Αμελάλ πιστεύει ότι η κυρίαρχη οικονομική σκέψη βασίζεται σε ένα ψέμα: ότι παράγοντας νέο πλούτο, αυτός σιγά σιγά διαχέεται και στις κατώτερες τάξεις. «Στην πραγματικότητα μεγαλώνουν την πίτα για τους ίδιους» λέει. Όσο για το αν θα βγει πράγματι η Λεπέν, πιστεύει ότι δεν είναι καθόλου απίθανο: «Όλοι λένε ότι με όσα γίνονται στρώνεται το έδαφος να βγει η Λεπέν στις μεθεπόμενες εκλογές. Αλλά μέχρι το 2022 υπάρχει πολύς χρόνος. Εγώ πιστεύω ότι τώρα είναι που όλοι και όλα δουλεύουν για λογαριασμό της. Συνέπεια αυτής της λεπενοποίησης της σκέψης είναι η γενική αδιαφορία. Εκείνη, έξυπνα, μεταμφίεσε τον λόγο της, σε σημείο που να μην καταλαβαίνεις τη διαφορά από

άλλους. Και κάποιοι φτάνουν να λένε ότι δεν είναι και τόσο επικίνδυνη. Απουσιάζει κάθε κριτική σκέψη. Στην πραγματικότητα, όμως, πίσω από τη βιτρίνα τίποτα δεν έχει αλλάξει από πατέρα σε κόρη. Το πρόγραμμα του κόμματος είναι ακριβώς το ίδιο. Μερικοί λένε ότι δεν έχει πρόγραμμα. Είναι λάθος. Έχει πρόγραμμα και είναι ίδιο με της δεκαετίας του '80. Αυτό που διαπιστώνω με δέος είναι ότι υπάρχουν ανατριχιαστικές ομοιότητες με τη δεκαετία του '30. Κρίση του κοινοβουλευτισμού, κρίση οικονομική, ιδεολογική διολίσθηση, γενική αδιαφορία, ήττα της σκέψης. Το ζήτημα της εθνικής ταυτότητας είναι κυρίαρχο σήμερα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες: Ολλανδία, Δανία, Ουγγαρία, Γαλλία, Αυστρία, ΗΠΑ, παντού. Και όπως έχουμε διαπιστώσει ιστορικά, μια μοιραία τελική στροφή του εκλογικού σώματος μπορεί να γίνει μέσα σε μερικούς μήνες. Και όπως είχε πει ο Φρανσουά Μιτεράν, «εθνικισμός σημαίνει πόλεμος»».

Ο γαλλοαλγερινός συγγραφέας θεωρεί ότι η Γαλλία βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού. «Σήμερα θεωρείται φυσιολογικό να είναι η Λεπέν στον δεύτερο γύρο. Και κανείς δεν αναρωτιέται πώς φτάσαμε ως εδώ. Αν εκλεγεί, οι συνέπειες θα είναι καταστροφικές γιατί το Σύνταγμα της Πέμπτης Δημοκρατίας δίνει πλήρεις εξουσίες στον πρόεδρο. Αν κάνει δημοψήφισμα για την επαναφορά της θανατικής ποινής, κανείς δεν θα μπορεί να την εμποδίσει. Δεν πρόκειται

για τις ΗΠΑ που έχουν δικλίδες ασφαλείας. Η Γαλλία έχει, όπως εύστοχα έχει ειπωθεί, μια δημοκρατική μοναρχία. Ανήκει στη βοναπαρτική παράδοση και οι θεσμοί δεν ήταν ποτέ θεματοφύλακες της δημοκρατίας, ούτε αντίβαρο. Θα μπορεί κάλλιστα να εφαρμόσει ένα πρόγραμμα φασιστικό. Αυτό που συνέβη με τον Φιγιόν ήταν σκέτη καταστροφή. Δεν είναι λίγοι οι ψηφοφόροι του που θα διστάσουν να ψηφίσουν Μακρόν και θα μπει στον πειρασμό να την ψηφίσουν. Το πολιτικό της βάρος έχει γίνει τεράστιο. Προηγείται στους εργάτες, στους χαμηλόμισθους μισθωτούς, σε πολλές επαρχίες του Νότου αλλά και του Βορρά, την ώρα που αρκετές επαγγελματικές κατηγορίες (αγρότες, αλιείς) μισούν την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ενώ οι νέοι, όχι μόνο των παρισινών προαστίων αλλά και πολλών κομματιών της επαρχίας, γράφουν στα παλιά τους τα παπούτσια τη γαλλική πολιτική τάξη και θα απόσχουν. Ως προς αυτό, η θητεία Ολάντ ήταν καταστροφική γιατί οι νέοι τον είχαν ψηφίσει μαζικά. Όλα αυτά, σε συνδυασμό με το εύθραυστο της υποψηφιότητας Μακρόν, καθιστούν την εκλογή της Λεπέν κάθε άλλο παρά απίθανη».

Από τρέιντερ, κυνηγημένος

Πρωταγωνιστής στο μυθιστόρημα του Καρίμ Αμελάλ είναι ένας επιτυχημένος τρέιντερ, Γάλλος αλγερινής καταγωγής. Το χρήμα δεν έχει χρώμα, οπότε δεν νιώθει ποτέ πάνω του το στίγμα των κοινωνικών διακρίσεων. Μέχρι που εκλέγεται η ακροδεξιά Μιρέιγ Λεφέκ και όλα αλλάζουν. Ξαφνικά από φίλος μετατρέπεται απλώς σε μουσουλμάνο. Η ζωή του γίνεται κόλαση, ζητήματα ταυτότητας αναδύονται από εκεί που δεν υπήρχαν. Η αφήγηση είναι αναλυτική, περιγραφική, στέκεται στις λεπτομέρειες χωρίς να διστάζει. Στην αρχή βραδυφλεγές, αργότερα, βοηθούσης και της καλής μετάφρασης, απογειώνεται.

Γενικεύσεις

Το ζήτημα των προαστίων

Ο Καρίμ Αμελάλ, που έχει μεγαλώσει στα παρισινά προάστια, μας εξηγεί ότι είναι απαραίτητο να μη γίνονται γενικεύσεις: «Όταν μιλάμε για τα προάστια, αφήνουμε να εννοηθεί ότι πρόκειται για πληθυσμούς συγκεκριμένης καταγωγής που ζουν σε φτωχές συνοικίες. Οι λόγοι είναι ιστορικοί και έχουν να κάνουν με το αποικιακό παρελθόν της Γαλλίας. Ωστόσο, δεν πρέπει να υπερβάλλουμε, οι άνθρωποι αυτοί δεν ξυπνάνε κάθε πρωί σκεπτόμενοι την αποικιακή πολιτική της Γαλλίας. Έχει περάσει πολύς καιρός από τότε. Η περιφέρεια της πόλης έχει, βέβαια, πολλούς φτωχούς μετανάστες από τις πρώην αποικίες, οι οποίοι μάλιστα ήρθαν σε διαδοχικά κύματα, με το κράτος να επιμένει να χτίζει εργατικές κατοικίες εκτός πόλης. Το αποτέλεσμα ήταν η σταδιακή συγκέντρωση ανθρώπων που πάνω απ' όλα, πέρα από το ζήτημα της καταγωγής, ήταν φτωχοί. Το ζήτημα είναι περισσότερο κοινωνικό και λιγότερο πολιτισμικό. Δεν έχουν συγκεντρωθεί πολλοί μουσουλμάνοι μαζί, πρώτα και κύρια έχουν συγκεντρωθεί πολλοί φτωχοί μαζί. Οι οποίοι σταδιακά, λόγω της φτώχειας και της εγκατάλειψης από το γαλλικό κράτος, άρχισαν να αναπτύσσουν διακριτές ταυτότητες. Αφήσαμε να δημιουργηθούν γκέτο.

Και όταν ζεις σε γκέτο, είναι μεγάλη η πιθανότητα να γίνεις εξεγερτικός, ενδοχεμένος και παραβατικός. Είναι λοιπόν δευτερεύον το αποικιακό ζήτημα. Πρόκειται για διεκδίκηση της ισότητας. Για πρόβλημα ανισότητας δηλαδή, κάτι που αντιμετωπίζουν με ακριβώς ίδιο τρόπο και οι νέοι της επαρχίας, της «βαθιάς» Γαλλίας. Πρόκειται, με άλλα λόγια, για ζήτημα αποκλεισμού. Και όπου υπάρχει αποκλεισμός, υπάρχουν και ριζοσπαστικοποιημένες διαδρομές. Τα υπόλοιπα είναι φληναφήματα. Από εκεί και πέρα

δεν είναι παράξενο που άνθρωποι αποκλεισμένοι βρίσκουν καταφύγιο σε μια ισχυρή ταυτότητα, τη θρησκευτική, που τη βρίσκουν ετοιμοπαράδοτη στα πόδια τους. Και κάποιοι, λίγοι, γίνονται και τρομοκράτες. Είναι ο ίδιος μηχανισμός με της φυλακής. Δεκαετίες τώρα οι φυλακές αποτελούν εργαστήρια εγκληματικότητας. Και τώρα ανακαλύπτουμε ότι πολλοί τρομοκράτες έχουν περάσει από τις φυλακές. Η στροφή προς την τρομοκρατία γίνεται συχνά στη φυλακή, εκεί όπου αγγίζουν κάποιοι τον πάτο. Όλα αυτά, βέβαια, δεν απαλλάσσουν τους τρομοκράτες από τις ευθύνες τους. Ούτε σημαίνουν ότι δεν πρέπει να καταπολεμηθεί ο θρησκευτικός εξτρεμισμός. Απλώς διαπιστώνουμε ότι παντού και πάντα οι ίδιες αιτίες παράγουν ίδια αποτελέσματα. Ιδίες αιτίες και ίδια αποτελέσματα είδαμε στη Γαλλία και στις τρομοκρατικές ενέργειες του 1995, ίδια πράγματα έγιναν και στον εμφύλιο της Αλγερίας από το 1988 μέχρι το 1992. Ο Μανουέλ Βαλς, όμως, λέει «βαρέθηκα όλους αυτούς τους κοινωνιολόγους που ψάχνουν αιτίες για τις τρομοκρατικές πράξεις. Πρόκειται για τρομοκράτες, τελεία και παύλα». Αυτό αποτελεί τεράστια ήττα της σκέψης. Καθώς η κατανόηση ενός προβλήματος συσχετεί με τη δικαιολόγησή του».

Βιβλιοδρόμιο

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ



Karim Amellal
ΜΠΛΕ ΑΣΠΡΟ ΜΑΥΡΟ

Μτφ. Μιχάλης Μπτσός
Εκδ. Πόλις 2017,
σελ. 448

Τιμή: 16 ευρώ

Γιώργος Στασινάκης

Ο ήχος των πραγμάτων
όταν... γράφονται

Το βιβλίο του Γιώργου Στασινάκη, για μια φίλια που σημάδεψε και τα δύο μέρη, καταφέρνει να μυθοποιήσει τα πραγματικά περιστατικά όπως και η ίδια η μυθοπλασία του Καζαντζάκη



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΘΑΝΑΣΗΣ
Θ. ΝΙΑΡΧΟΣ

Φοβάται κανείς πως έχουν γραφτεί τόσα πολλά και από τόσους πολλούς για τον Νίκο Καζαντζάκη ώστε ακόμη και η συμπλήρωση των εξήντα χρόνων από τον θάνατό του ούτε πρόκειται να προσθέσει κάτι καινούργιο σε όσα ήδη έχουν κατατεθεί ούτε επιπλέον να μεγαλώσει ένα ενδιαφέρον που εξαιρετικά ακμαίο ως προς τα «διακοσμητικά» στοιχεία ενός προσώπου και ενός έργου, παρυσιάζεται κάπως κορεσμένο σε σχέση με τις βαθύτερες αλήθειες τους. Να ευθύνεται άραγε το γεγονός ότι ο Καζαντζάκης ως συγγραφέας υπήρξε για τις μεταγενέστερές του γενιές των δημιουργών και των αναγνωστών – η προσφυέστατη αυτή απόφαση είναι του αλκοισμώδη ποιητή Γιάννη Κοντού – «η πόρνη με την οποία αισθάνεται την υποχρέωση να πρωτοκοιμηθεί κάθε νέος που συμβαίνει να ενδιαφέρεται για τη λογοτεχνία»;

Διεθνής Εταιρεία Φίλων

Σε οποιαδήποτε περίπτωση, έπραξε άριστα ο μελετητής αλλά και ιδρυτής και πρόεδρος της Συντονιστικής Επιτροπής της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Γιώργος Στασινάκης, που εξειδίκευσε το ενδιαφέρον του, ή μάλλον οργάνωσε το περιεχόμενο του βιβλίου του «Καζαντζάκης - Ζορμπάς / Μια αληθινή φίλια», σε σχέση με κάτι «μερικό» ή «λίγο» όσον αφορά τον πολυτάραχο βίο του δημιουργού της «Ασκητικής», αφού, όσο κι αν ο Γιώργος Ζορμπάς υπήρξε το πρόσωπο που του ενέπνευσε το παγκόσμια γνωστό μυθιστόρημά του «Αλέξης Ζορμπάς», δεν ήταν το μόνο που η συναναστροφή μαζί του απέδωσε ή θα μπορούσε να αποδώσει τόσο πηχρούς καρπούς. Σημασία έχει όμως ότι εξειδικεύοντας το ενδιαφέρον του ο Γιώργος Στασινάκης φέρνει

στην επιφάνεια ένα πλήθος λεπτομέρειες άγνωστες ή, αν είναι γνωστές, είναι τόσο συναρπαστικές ώστε δεν αποκλείεται να αισθανθεί κανείς το κορεσμένο, όπως σημειώσαμε ήδη, ενδιαφέρον για τον Νίκο Καζαντζάκη, να αναδύεται καινούργιο, σχεδόν παρθενικό.

Χωρίς βέβαια να σημαίνει ότι στον βαθμό που κρατάμε μια πολύ ζωντανή μαρτυρία στα χέρια μας – όπως αυτή της σχέσης του Νίκου Καζαντζάκη με τον Γιώργη Ζορμπά – δεν θα ήταν δυνατόν να οργανωθούν εξίσου συναρπαστικά βιβλία ή μαρτυρίες για τις σχέσεις του Νίκου Καζαντζάκη, αίφνης με την πρώτη του γυναίκα, τη Γαλάτεια (άλλωστε το μυθιστόρημά της «Ανθρωποι και υπεράνθρωποι» έχει ως ήρωά του τον ίδιο τον δημιουργό του «Καπετάν Μιχάλη» και του «Βούδα»), τον Αγγελο Σικελιανό, τον Παντελή Πρεβελάκη ή, τέλος, τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Αλέξη Μινωτή, καθώς με όλους αυτούς ή και με άλλους ακόμη «ντοκουμέντα» μια επαφή που δεν καθόρισε μόνο τους ίδιους αλλά επέδρασε ευεργετικά και στον Νίκο Καζαντζάκη. Δεν αποκλείεται να πρόκειται για μια ιδιότυπη μοίρα και πρόσωπα που υπήρξαν πολύ γνωστά στην εποχή τους αλλά και σε μεταγενέστερα χρόνια, ή εξακολουθεί

να λείπει πάντα κάτι το όνομά τους, να γίνονται λιγότερα προκλητικά προς διερεύνηση και ο Γιώργος Ζορμπάς, ως «αφανής» στην εποχή του που ανασταίνεται, να ενδιαφέρει πολύ περισσότερο σε σχέση με τη Γαλάτεια Καζαντζάκη, τον Αγγελο Σικελιανό, τον Παντελή Πρεβελάκη και τον Αλέξη Μινωτή.

Πρότυπο ή μαγιά;

Όσον αφορά τον Γιώργη Ζορμπά η διερώτηση που προκύπτει είναι αν διέθετε πραγματικά τα στοιχεία ώστε να μεταποιηθεί σε ένα «πρότυπο», που με τη μορφή του μυθιστορηματικού Αλέξη Ζορμπά να δρασκελίζει γλώσσες, χώρες και δεκαετίες, ή αν απλώς πρόσφερε στον Νίκο Καζαντζάκη, με ακέραια την ευθύνη του



Γιώργος
Στασινάκης
**KAZANTZAKIS -
ZORBPAS:
MIA ALIENH
FILIA**

Εκδ.
Καστανιώτη,
2016, σελ. 112
Τιμή: 9,50 ευρώ

Ο Αντονι Κούνι και
ο Αλαν Μπέιτς στο
διάσημο σურτάκι
του τέλους της ταινίας
«Αλέξης Ζορμπάς»
(1964) σε σκηνοθεσία
Μιχάλη Κακογιάννη



ίδιου να την εξελίξει σε μια μυθικών διαστάσεων προσωπικότητα, μια υποτυπώδη μαγιά. Κάτι που έχει συμβεί επανειλημμένα στην ιστορία της λογοτεχνίας καθώς – σύμφωνα με απόλυτα έγκυρες μαρτυρίες – πρόσωπα καθημερινά, κοινότητα, έχουν λάμψει και εξακολουθούν να ακτινοβολούν ως αναντικατάστατες μορφές σε επίσης αναντικατάστατες σελίδες ερωτικής κυρίως χροιάς. Μια μάλλον ακατανόητη και παραδοξολόγα έως τα σήμερα σύζευξη που λογαριαζόταν ως μια συνήθως μεγαλοστομία του Καζαντζάκη, όταν έγραφε στην «Αναφορά στον Γκρέκο»: «Αν ήθελα να ξεχωρίσω ποιοι άνθρωποι αφήκαν βαθύτερα τα χνάρια τους στην ψυχή μου, ίσως να ξεχώριζα τον Ομηρο, τον Βούδα, τον Νίτσε, τον Μπέρζονα και τον Ζορμπά» για να συμπληρώσει ότι «ο Ζορμπάς με έμαθε να αγαπώ τη ζωή και να μη φοβούμαι τον θάνατο», φαίνεται να αποκτά συγκεκριμένη υπόσταση. Σε βαθμό που θα έλεγε κανείς ότι όσο χρειαζόταν ο Ζορμπάς τον Καζαντζάκη για να μας είναι σήμερα γνωστός όχι μόνο ως μυθιστορηματικός ήρωας, αλλά και ως πρόσωπο που υπήρξε κάποτε αναζητήσιμο και εξερευνητέο, άλλο τόσο ο Καζαντζάκης χωρίς τον συγκεκριμένο Γιώργη Ζορμπά θα είχε στερηθεί μια πολύτιμη έμπνευση και

κατά συνέπεια μέγα μέρος της φήμης του που φαίνεται ότι τον ενδιέφερε – δεν είναι κακό να υπογραμμίζεται – όσο και η ίδια του η δημιουργία.

Ενδέχεται η ζωή του Ζορμπά θεωρώντας την από κάποια απόσταση, να μη διέφερε σε σχέση με τη ζωή πολλών άλλων – αναφορικά πάντα με την εποχή του – έστω κι αν ο πατέρας του, μετά τον θάνατο της γυναίκας του, πήγε στον Αγιον Ορος και καλογέρισε με τον όνομα Φιλάρετος, ή ο ίδιος το 1887 (είχε γεννηθεί το 1865) έφυγε από τη γενέτειρά του, το Καταφύγι Κοζάνης, για να δουλέψει στις στοές των μεταλλείων του Μαντέμ Λάκκου στο χωριό Στρατονίκη στην Χαλκιδική. Ούτε συνιστά κάτι το ξεχωριστό ότι θα ερωτευτεί τη δεκαπεντάχρονη κόρη του αρχιεργάτη του στα μεταλλεία, Γιάννη Καλκούνη, την Ελένη, που θα την παντρευτεί κρυφά στο Παλαιοχώρι και θα αποκτήσει μαζί της δέκα παιδιά. Το 1914 όμως, όταν ο Καζαντζάκης γνωρίζει τον Γιώργη Ζορμπά στο Αγιον Ορος, ο τελευταίος είναι ήδη ένας άντρας 49 χρόνων, έχει δουλέψει σε πολλά χωριά της Χαλκιδικής, έχει ταξιδέψει στην Κωνσταντινούπολη και στη Σερβία, έχει πεθάνει η γυναίκα του στην ηλικία των 36 χρόνων και, αν καταφεύγει στο Αγιον Ορος είναι, για να γίνει καλόγερος και να ασχοληθεί με την υλοτομία.

Και... επιχειρηματίας

Ετσι, όσο εύλογο ακούγεται σήμερα μια αντίστοιχη φυσιογνωμία να έχει χρησιμεύσει ως κινητήρια έμπνευση για να γραφεί, κατά πώς φαίνεται, ένα «τελικό», μέσα στην ωκεάνια δημιουργία ενός συγγραφέα, μυθιστόρημα, άλλο τόσο αδιανόητη θα εισέπραττε κανείς την πληροφορία για έναν Καζαντζάκη επιχειρηματία, που υπογράφει στα 1915 συμβόλαιο με τον Γιάννη Σκορδίλη και τον Αντωνάκη Παναγιώτου για μια μεγάλη επιχείρηση ξυλείας προερχόμενης από το Αγιον Ορος. Με συνεργάτη τον Γιώργη Ζορμπά καθώς έχει εκτιμήσει στο μεταξύ τις γνώσεις του και την εργατικότητα του. Όπως ήταν αναμενόμενο, η επιχείρηση ξυλείας αποτυγχάνει και ο Γιώργης Ζορμπάς με τον Νίκο Καζαντζάκη αποπειρώνται τη δημιουργία μιας δεύτερης επιχείρησης, που σκοπό έχει την εκμετάλλευση ενός ορυχείου στη Μεσοπηνακί Μάνη. Όλα τούτα τα στοιχεία θα παρέμειναν εκατό χρόνια αργότερα ενδιαφέροντα ακριβώς γιατί ενσωματωμένα στο μυθιστόρημα «Αλέξης Ζορμπάς» διατηρούν μια αυτοδύναμη αξία, χωρίς να χρειάζεται να ερευνηθεί κανείς τη γενεσιουργό τους αιτία.

Θα ευσταθούσε απολύτως μια αντίστοιχη διαπίστωση αν ο Γιώργος Στασινάκης δεν είχε συγκροτήσει τη μαρτυρία του με έναν τρόπο που να μυθοποιεί τα πραγματικά περιστατικά όσο και ο μυθιστορηματικός, ενώ ταυτόχρονα ο ήχος τους φτάνει ολόφρεσκος και ολοζώντανος στα αφτιά μας. Για παράδειγμα, όταν σημειώνει πως επισκέφθηκαν τον Καζαντζάκη στη Μάνη, το 1917, η γυναίκα του Γαλάτεια (θα την διαζευχθεί το 1926), η αδελφή της Ελλην Αλεξίου, η Μαρίκα Κοτοπούλη, η Κυβέλη και ο Αγγελος Σικελιανός, δεν αισθάνονται διόλου να υπολείπονται σε μαγεία, σε σχέση με τα τόσο γνωστά έως σήμερα αυτά πρόσωπα, και οι συμμαθητές του Καζαντζάκη Ηρακλής Πολεμαρχάκης, Γιάννης Κωνστανταράκης, Γιάννης Αγγελάκης και Γιάννης Σταυριδάκης.

Μια πολυσήμαντη έκδοση εικόνων για τα 170 χρόνια του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών μέσα από την οποία περιηγούμαστε στις δημιουργικές δυνάμεις μιας Ελλάδας συχνά κρυμμένης πίσω από τη μεγάλη Ιστορία



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΗΛΣ ΜΟΙΡΙΝΟΣ

Μια «Νύμφη» στις πηγές του χρόνου

Με τα λευκώματα είμαστε συνήθως καχύποπτοι. Τα ξεφυλλίζουμε, τα χαϊδεύουμε, τα βάζουμε σε απόκεντρα ράφια, τα προσφέρουμε ως αμύχανα δώρα, αλλά σπανίως τα μελετάμε. Φταίει και ο όγκος τους, το βάρος τους ή και τα δύο μαζί έτσι ώστε συχνά καταλήγουν απλώς να συμβάλλουν στη διακόσμηση ενός καθιστικού (στα αγγλικά υπάρχει μάλιστα ο όρος coffee table books). Κακώς. Προσωπικά έχω μορφωθεί μέσω λευκωμάτων και όχι μόνο στον τομέα της τέχνης, αποθαυμάζοντας π.χ. τους γάλλους ιμπρεσιονιστές, τη φλαμανδική σχολή ή το έργο ενός φωτογράφου όπως ο Σεμπαστιάνο Σαλγκάντο. Ένα καλό λεύκωμα μπορεί να εισαγάγει σε άλλους κόσμους, συνδυάζοντας λόγο και εικόνα, ιστορία και γεωγραφία, ντοκουμέντα και τον βίο των ανθρώπων.

Ετσι κι εδώ. Η ιστορία του Εθνικού Αστεροσκοπείου δίνεται σε μια συναρπαστική διαδοχή εικόνων, χαρτών, προσωπογραφιών, χαρακτηριστικών,

Ο Γερμανός Ιούλιος Σμιτ που διηύθυνε το Αστεροσκοπείο από το 1858 έως το 1884 ήταν αυτός που δημιούργησε τον περίφημο τοπογραφικό χάρτη της Σελήνης, στον οποίο αποτυπώνονται με ακρίβεια 30.000 κρατήρες

δημοσιευμάτων και πινάκων εποχής κι ακόμη συνεκτικών βιογραφιών των ανθρώπων που συνετέλεσαν στη δημιουργία και τη λειτουργία του. Η ιστορία αρχίζει τρόπον τινά στις 26 Ιουνίου του 1842, στις οκτώ το πρωί, μια μέρα που ήταν ορατή από την Ελλάδα η ολική έκλειψη Ηλίου. Η βασιλική ακολουθία υπό τον Οθωνα και την Αμαλία και με εκπροσώπηση της αθηναϊκής κοινωνίας της εποχής ανεβαίνει τότε στον Λόφο των Νυμφών. Ήταν μια ξεχωριστή μέρα για το νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Σ' αυτό το ύψωμα, που αξίζει να το επισκεφθεί κανείς και στις μέρες μας, απέναντι από την Ακρόπολη και τον

Αρειο Πάγο, κοντά στο σημείο όπου ο αστρονόμος και γεωμέτρης της αρχαιότητας Μέτων είχε εγκαταστήσει τον 5ο π.Χ αιώνα το πρώτο ηλιοσκόπιο της Αθήνας, μπαίνει εκείνη τη μέρα ο θεμέλιος λίθος του Αστεροσκοπείου Αθηνών.

Ποιος το χρηματοδοτεί; Ένας εθνικός ευεργέτης (είχαμε τότε αφθονία τέτοιων), ο βαθύπλουτος επιχειρηματίας Γεώργιος Σίνας, βαρόνος και πρόξενος της Ελλάδας στη Βιέννη, που διέβλεπε

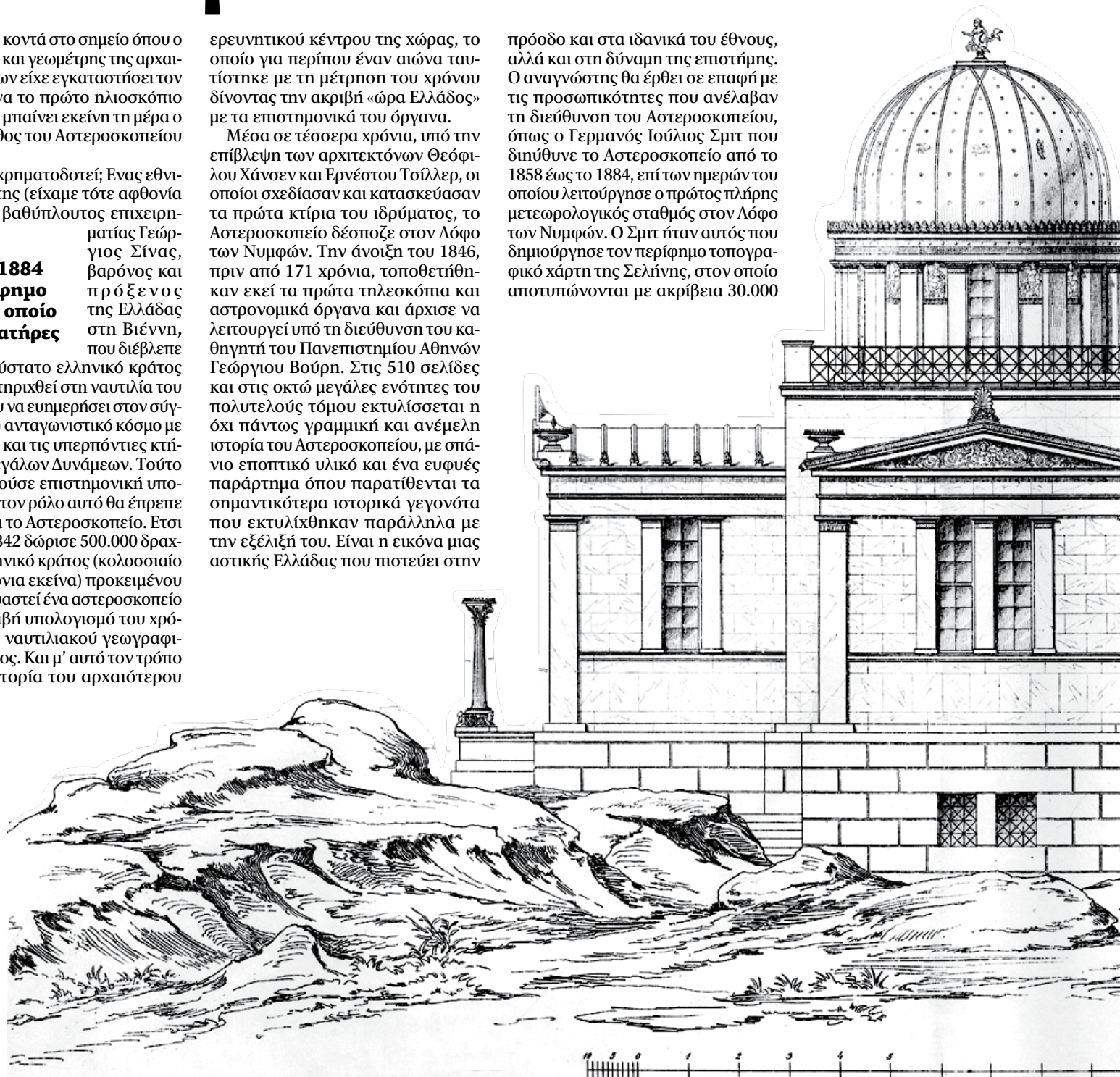
ότι το νεοσύστατο ελληνικό κράτος όφειλε να στηριχθεί στη ναυτιλία του προκειμένου να ευμεριώσει στον σύγχρονο (τότε) ανταγωνιστικό κόσμο με τις αποικίες και τις υπερπόντιες κτήσεις των Μεγάλων Δυνάμεων. Τούτο όμως απαιτούσε επιστημονική υποστήριξη και τον ρόλο αυτό θα έπρεπε να αναλάβει το Αστεροσκοπείο. Ετσι λοιπόν το 1842 δώρισε 500.000 δραχμές στο ελληνικό κράτος (κολοσσιαίο ποσό τα χρόνια εκείνα) προκειμένου να κατασκευαστεί ένα αστεροσκοπείο για τον ακριβή υπολογισμό του χρόνου και του ναυτιλιακού γεωγραφικού στίγματος. Και μ' αυτό τον τρόπο ξεκινά η ιστορία του αρχαιότερου

ερευνητικού κέντρου της χώρας, το οποίο για περίπου έναν αιώνα ταυτίστηκε με τη μέτρηση του χρόνου δίνοντας την ακριβή «ώρα Ελλάδος» με τα επιστημονικά του όργανα.

Μέσα σε τέσσερα χρόνια, υπό την επίβλεψη των αρχιτεκτόνων Θεόφιλου Χάνσεν και Ερνέστου Τσίλλερ, οι οποίοι σχεδίασαν και κατασκεύασαν τα πρώτα κτίρια του ιδρύματος, το Αστεροσκοπείο δέσποζε στον Λόφο των Νυμφών. Την άνοιξη του 1846, πριν από 171 χρόνια, τοποθετήθηκαν εκεί τα πρώτα τηλεσκόπια και αστρονομικά όργανα και άρχισε να λειτουργεί υπό τη διεύθυνση του καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεωργίου Βούρνη. Στις 510 σελίδες και στις οκτώ μεγάλες ενότητες του πολυτελούς τόμου εκτυλίσσεται η όχι πάντως γραμμική και ανέμελη ιστορία του Αστεροσκοπείου, με σπάνιο εποπτικό υλικό και ένα ευφύες παράρτημα όπου παρατίθενται τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα που εκτυλίχθηκαν παράλληλα με την εξέλιξή του. Είναι η εικόνα μιας αστικής Ελλάδας που πιστεύει στην

πρόοδο και στα ιδανικά του έθνους, αλλά και στη δύναμη της επιστήμης. Ο αναγνώστης θα έρθει σε επαφή με τις προσωπικότητες που ανέλαβαν τη διεύθυνση του Αστεροσκοπείου, όπως ο Γερμανός Ιούλιος Σμιτ που διηύθυνε το Αστεροσκοπείο από το 1858 έως το 1884, επί των ημερών του οποίου λειτούργησε ο πρώτος πλήρης μετεωρολογικός σταθμός στον Λόφο των Νυμφών. Ο Σμιτ ήταν αυτός που δημιούργησε τον περίφημο τοπογραφικό χάρτη της Σελήνης, στον οποίο αποτυπώνονται με ακρίβεια 30.000

WWW.EMEA.GR ΘΕΟΦΙΛΗΣ ΜΑΙΣΤΟΡΟΠΟΥΛΟΣ



Ένα από τα σχέδια του Θεόφιλου Χάνσεν για το νεοκλασικό κτίριο που στέγασε το 1846 το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών. Για να γίνει κατανοητή η σημασία της ίδρυσής του πρέπει να σκεφτεί κανείς ότι η Αθήνα της δεκαετίας του 1840 δεν είχε φωτισμό στους δρόμους και ότι η Ομόνοια ήταν βουστάσια και στάβλοι, η Σταδίου ρεματιά και το Θησείο περιοχή με βοσκοτόπια



Το ισπερινό τηλεσκόπιο Δωρίδη απετέλεσε το κύριο αστρονομικό όργανο του Αστεροσκοπείου από το 1902 έως το 1960. Σήμερα παραμένει λειτουργικό, ανοιχτό στο κοινό για εκπαιδευτικούς σκοπούς



**ΕΘΝΙΚΟ
ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ**
170 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Επιμέλεια: Κανάρης
Τσίγκανος, Μωυσής
Κουρουζίδης,
Ελένη Χρυστιά
Εκδ. ΕΑΑ 2016, σελ. 509
**Πληροφορίες
στην ιστοσελίδα:
www.noa.gr και στο
τηλ. 210-34.90.000**



1

κρατίρες – χάρτης που αναφέρεται μάλιστα στο περίφημο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν «Γύρω από τη Σελήνη». Επιπλέον ο Σμιτ ανακάλυψε δύο καινοφανείς αστέρες.

Άλλη σπουδαία μορφή είναι ο Δημήτριος Αιγινίτης, ο οποίος αναβάθμισε το ΕΑΑ με νέα τηλεσκόπια, ίδρυσε το μετεωρολογικό και σεισμολογικό του τμήμα, ενώ κατά την ενασχόλησή του με τα κοινά διετέλεσε δύο φορές υπουργός Παιδείας και ίδρυσε την Ακαδημία Αθηνών. Η ιστορία του Αιγινίτη έχει ειδικό ενδιαφέρον κα-

θώς σε ηλικία μόλις 28 ετών είχε ήδη ξεχωρίσει για τις επιστημονικές του ικανότητες στο Παρίσι, όπου βρέθηκε με υποτροφία του ελληνικού κράτους για να ειδικευθεί στην αστρονομία. Η τότε κυβέρνηση έστειλε μάλιστα έναν υψηλόβαθμο υπάλληλο στη γαλλική πρωτεύουσα για να πείσει τον Αιγινίτη να επιστρέψει στην Ελλάδα, αφήνοντας τη λαμπρή ευρωπαϊκή καριέρα που είχε μπροστά του. Στις πένες των γάλλων συναδέλφων του ότι δεν θα έπρεπε να εγκαταλείψει τις εκεί σταθερές προοπτικές του, απάντησε ότι βρισκόταν στο Παρίσι ως υπότροφος του ελληνικού κράτους, στο οποίο και όφειλε να «επιστρέψει» την εμπιστοσύνη και τα χρήματα που επενδύθηκαν στο πρόσωπό του. Ετσι επέστρεψε στην Αθήνα. Υπήρξε ο μακροβιότερος διευθυντής του Αστεροσκοπείου – έμεινε στη θέση αυτή επί 45 σχεδόν χρόνια, στη διάρκεια των οποίων ανέλαβε την πρωτοβουλία για την εισαγωγή του παγκόσμιου χρονομετρικού συστήματος, της ώρας της Ανατολικής Ευρώπης και την υιοθέτηση του Γρηγοριανού Ημερολογίου.

Στην γκρίζα περίοδο της Κατοχής το Αστεροσκοπείο είχε μετατραπεί σε μετεωρολογικό σταθμό του γερμανικού πολεμικού ναυτικού, ενώ τα πυρά του Εμφυλίου άφησαν σημάδια ορατά και σήμερα. Στον τόμο παρουσιάζονται ακόμη ορισμένα από τα ιστορικά επιστημονικά όργανα και

τηλεσκόπια, σπάνιες εκδόσεις της βιβλιοθήκης του – όπως η «Γεωμετρία» του Καρτέσιου – που χρονολογούνται από τον 16ο και 17ο αιώνα, αλλά και τα επιμέρους ινστιτούτα του. Ο τόμος καταλήγει σε μια ανασκόπηση των τελευταίων χρόνων λειτουργίας του ΕΑΑ, με την οικονομική κρίση να μην εμποδίζει ποικίλες διεθνείς συνεργασίες και συμμετοχή σε αστρονομικές αποστολές (π.χ. επεξεργασία δεδομένων του τηλεσκοπίου Χαμπλ και παρακολούθηση της Σελήνης).

Η επιστήμη, οι ευεργέτες

Ας πω εν κατακλείδι ότι η ιστορική διαδρομή του Αστεροσκοπείου Αθηνών είναι συνυφασμένη με τη στήριξη πολλών και ποικίλων άλλων ευεργετών που χρηματοδότησαν εξοπλισμό και προγράμματα, στους οποίους περιλαμβάνονται εκτός από την οικογένεια Σίνα, ο Α. Συγγρός, ο Μ. Κοργιαλένιος, ο Δ. Δωρίδης κ.ά. Ήταν ευπατρίδες που πίστεψαν στην αξία της επιστημονικής έρευνας για το μέλλον του ελληνικού έθνους. Στις μέρες που ζούμε είναι καλό να γνωρίζουμε κι αυτές τις όψεις της νεοελληνικής πραγματικότητας πέρα από εμφυλίσους, μεγάλες ιδέες, Μνημόνια, χρεοκοπίες και εθνικούς διχασμούς που έχουν καταλήξει πλέον να υποκαθιστούν λειτουργικά το αστυνομικό δελτίο. Το παρόν λεύκωμα εξυπηρετεί με τον καλύτερο τρόπο ένα είδος «ιστορικού καλλιμπαρίσματος», μια εξισορρόπηση των περιρρεουσών ιδεολογιών με ολίγη πραγματικότητα. Ή, όπως θα το διατύπωναν κάποιες σχολές της σύγχρονης ιστοριογραφίας, τη συγκρότηση μιας «ιστορίας σε ψήφουλα» πίσω από τα μεγάλα γεγονότα.



2

1. Ο ιδρυτής του Αστεροσκοπείου Αθηνών Γεώργιος Σ. Σίνας (1783 - 1856)

2. Ο πρώτος διευθυντής του Αστεροσκοπείου Αθηνών Γεώργιος Κωνστ. Βουρής (1802 - 1860)

3. Ο σοβιετικός κοσμοναύτης Γιούρι Γκαγκάριν, ο πρώτος άνθρωπος που ταξίδεψε στο Διάστημα και μπήκε σε τροχιά γύρω από τη Γη, επισκέπτεται το Αστεροσκοπείο το 1962



3



15 Meters

Δημήτρης Δασκαλόπουλος

Ζωντανά χρόνια και χαρτιά

Κύριο στοιχείο της ζωής του είναι, και υπήρξε πάντα, η λογοτεχνία. Κριτικός, μελετητής, βιβλιογράφος αλλά και ποιητής, τώρα και πεζογράφος, κάνει «έφοδο» στα ράφια των βιβλιοπωλείων με τρία νέα βιβλία, εκθέτοντας στο κοινό «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου»



ΓΡΑΦΕΙ Η ΚΙΡΙΚΗ
ΚΕΦΑΛΕΑ

Τρία βιβλία ενός σημαντικού συγγραφέα τα οποία εμφανίζονται μέσα στο χρονικό διάστημα ενός τετραμήνου (Νοέμβριος 2016 - Φεβρουάριος 2017), με θέματα που αθροιζόμενα μας δίνουν μια παραστατική εικόνα της λογοτεχνικής μας ζωής των τελευταίων εξήντα χρόνων, αποτελούν ένα ιδιαίτερα αξιοσημείωτο εκδοτικό γεγονός. Ο λόγος είναι για τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο και τα τρία βιβλία του «Το δικαίωμα του αναγνώστη», «Βιβλιογραφία Γιώργου Σεφέρη (1922-2016)» και «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου», που κυκλοφόρησαν από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη, το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη και τις εκδόσεις Πατάκη αντίστοιχα.

Επιλογή από ένα ευρύτερο σύνολο επιφυλλίδων το πρώτο, που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» κατά την τετραετία 1996-1999 και σχολιάζουν με εύστοχο τρόπο θέματα και γεγονότα της πολιτισμικής ζωής

Η δεύτερη αρετή είναι το ήθος της γραφής του βιβλίου, το οποίο ενισχύει την ποιότητά της. Σωστότερα: η σεμνότητα της γραφής του βιβλίου, χαρακτηριστικό όλων των κειμένων του Δασκαλόπουλου

μας της εποχής που γράφτηκαν, το βιβλίο αυτό αποτελεί συμπλήρωμα του προηγούμενου συναφούς βιβλίου του Δασκαλόπουλου «Ανισόπεδες διαβάσεις» (1999), το οποίο περιέχει τις βιβλιοκριτικές του των ετών 1993-1996 δημοσιευμένες στην ίδια εφημερίδα. Τόσο οι επιφυλλίδες όσο και οι κριτικές είναι γραμμένες με πλάτια και στέρεη γνώση του πεδίου τους, που υποδηλώνεται άλλωστε και από το γεγονός ότι ο Δασκαλόπουλος είναι ένας από τους σημαντικότερους βιβλιογράφους μας. Η ογκώδης, αποτέλεσμα εργασίας δεκαετιών, «Βιβλιογραφία Σεφέρη» έρχεται να προστεθεί στην εξίσου ογκώδη και πολύτιμη «Βιβλιογραφία Κ.Π. Καβάφη» (1999), που μαζί με τις υπόλοιπες βιβλιογραφικές εργασίες του Δασκαλόπουλου (Ελύτης, Σικελιανός, Λορεντζάτος κ.λπ.) είναι έργα υποδομής για τη μελέτη του σημαντικότερου πεδίου της λογοτεχνίας μας του εικοστού αιώνα.

Σύνθετο χρονικό

Επειδή στο πλαίσιο ενός κειμένου εφημερίδας είναι αδύνατον να μιλήσει κανείς όπως θα έπρεπε και

για τα δύο πρώτα νέα βιβλία του Δασκαλόπουλου, θα σχολιάσω διεξοδικότερα το τρίτο, το οποίο είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Ο Δασκαλόπουλος χαρακτηρίζει «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου» ως «χρονικό». «Αυτοβιογραφικό χρονικό» θα το λέγαμε ακριβέστερα: μια σύνθετη αφήγηση γεγονότων που σχετίζονται περισσότερο ή λιγότερο με τον Δασκαλόπουλο και τα οποία διαδραματίστηκαν στον χώρο των γραμμάτων μας σε μια χρονική περίοδο που ορίζεται από την αρχή της αναγνωστικής δραστηριότητάς του ως τη στιγμή που άρχισε να γράφει (ή που τελείωσε να γράφει) το βιβλίο.

Ο Δασκαλόπουλος γράφει ότι «τη βασική ιδέα της σύνθεσης και δομής του βιβλίου του» του την οφείλει στο αυτοβιογραφικό σχόλιο στην εργογραφία του Μάριο Βίτι που περιέχεται στο βιβλίο του τελευταίου «Γραφείο με θέα» (2006). Αλλά αυτό το σύντομο κείμενο του Βίτι είναι πολύ αυτοβιογραφικό και μιλά μόνο για τα χαρτιά του συγγραφέα του, όχι και για τα χρόνια του. Πιο ενδιαφέρον θα ήταν να συγκρίναμε ειδο-λογικά το βιβλίο του Δασκαλόπουλου με δύο άλλα ανάλογα κείμενα της γραμματείας μας. Ήδη ο τίτλος του μας παραπέμπει στο ομώνυμο βιβλίο («Τα χρόνια μου και τα χαρτιά

βαίνουν στον λογοτεχνικό χώρο, με έμμεσες μόνο τις αυτοβιογραφικές αναφορές.

Τριπλή ιδιότητα

Φεύγοντας από τις ειδο-λογικές συγκρίσεις, ας δούμε το περιεχόμενο της ιστορίας που μας αφηγείται ο Δασκαλόπουλος με το βιβλίο του. Είναι η ιστορία ενός ανθρώπου του οποίου το κύριο στοιχείο της ζωής του, όπως το δείχνουν τα κείμενά του και η δημόσια εικόνα του που διαμόρφωσαν αυτά τα κείμενα, είναι η λογοτεχνία. Η λογοτεχνία στις δύο κύριες μορφές της,

τη δημιουργική και την κριτική. Το δημιουργικό μέρος είναι ως τη στιγμή που εμφανίζεται το αυτοβιογραφικό χρονικό του η ποίηση. Τώρα, με το βιβλίο αυτό, προστίθεται και η πεζογραφία. Το κριτικό μέρος αποτελείται από την κριτική βιβλίου, τη μελέτη της λογοτεχνίας και την κατάρτιση βιβλιογραφιών. Κριτικός, μελετητής, βιβλιογράφος. Τρεις ιδιότητες - συγκοινωνούντα δοχεία που επιδρούν αμοιβαία η μια με την άλλη και αποτελούν μια σταθερή βάση για τον ποιητή.

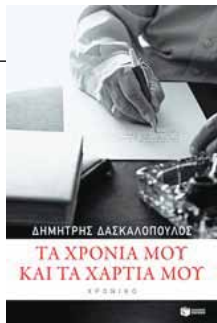
«Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου» είναι ένα ακόμη χαρτί, και μάλιστα

ιδιαίτερα δυνατό, στα χαρτιά του Δασκαλόπουλου. Ένα χαρτί με πολλές συγγραφικές αρετές, από τις οποίες θα αναφέρω τις κυριότερες:

Η πρώτη αρετή είναι η ποιότητα της γραφής του βιβλίου. Μια ποιότητα που μας επιτρέπει να εκτιμήσουμε την αφηγηματική ικανότητα του Δασκαλόπουλου και να διαβάσουμε «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου» σαν δημιουργική πεζογραφία, σαν ένα συγγραφικό Bildungsroman, δηλαδή μυθιστόρημα της συγγραφικής διαμόρφωσης του Δασκαλόπουλου. Η αφήγηση προχωρεί χαμηλόφωνα, με ύφος



PLATINUMPHOTOS.GR / IRÈNE SAVALDIS



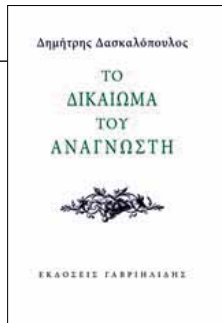
Δημήτρης
Δασκαλόπουλος
**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΜΟΥ**

Εκδ. Πατάκη 2016,
σελ. 326
Τιμή: 15 ευρώ



Δημήτρης
Δασκαλόπουλος
**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕΦΕΡΗ
(1922-1996)**

Εκδ. Ιδρυμα Κώστα και Ελένης
Ουράνη 2016, σελ. 598
Τιμή: 30 ευρώ



Δημήτρης
Δασκαλόπουλος
**ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ
ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ**

Εκδ. Γαβριηλίδης 2017,
σελ. 247
Τιμή: 15 ευρώ

λιτό, απέριττο, χωρίς λυρικές εξάρσεις, χωρίς διάθεση εντυπωσιασμού και εκφραστικών «καινοτομιών» (με εισαγωγικά η λέξη), που έχουν

Το βιβλίο «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου» διαβάζεται και σαν ένα συγγραφικό Bildungsroman, δηλαδή μυθιστόρημα της συγγραφικής διαμόρφωσης του Δασκαλόπουλου

συνήθως αντίθετα αποτελέσματα από εκείνα στα οποία στοχεύουν. Ενα ύφος γλαφυρό, εντούτοις, που το θερμαίνει μια εσωτερική ένταση, με ωραίες στιγμές ενός

Κριτικός, μελετητής, βιβλιογράφος και ποιητής, ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος εκδηλώνει με το βιβλίο του «Τα χρόνια μου και τα χαρτιά μου» σπουδαίες αρετές και ως πεζογράφος

συγκρατημένου χιούμορ και που το ποικίλλει, σε διάφορα σημεία, η παράθεση αποσπασμάτων από επιστολές (του Δασκαλόπουλου και προς τον Δασκαλόπουλο) και η παρεμβολή εγγραφών από το «άτσαλα συντηρημένο», όπως το περιγράφει, ημερολόγιό του.

Η δεύτερη αρετή είναι το ήθος της γραφής του βιβλίου, το οποίο ενισχύει την ποιότητά της. Σωστότερα: η σεμνότητα της γραφής του βιβλίου, χαρακτηριστικό όλων των κειμένων του Δασκαλόπουλου. Δεν είναι δύσκολο σε βιβλία όπου το θέμα είναι η περιγραφή της ατμόσφαιρας μιας λογοτεχνικής εποχής μέσα από την αφήγηση της πορείας ενός συγγραφέα να διαφύγει μια ποσότητα από την αυταρέσκεια η οποία ελλοχεύει σε κάθε συγγραφέα, που φτάνει ως την έκφραση ναρκισσισμού και που η εκδήλωσή της είναι δείγμα κακού γούστου. Ο Δασκαλόπουλος αποφεύγει τους κινδύνους της αυτοαναφορικότητας, όχι μόνο γιατί είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων, αλλά και γιατί είναι ένας από τους λίγους λογοτέχνες που είναι, χάρη στην καλλιτεχνική αίσθησή τους, σωστοί εκτιμητές του έργου τους.

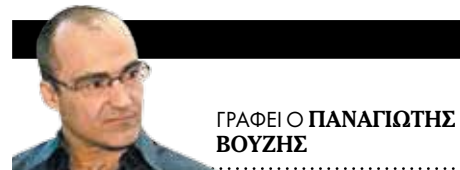
Η αξία της μαρτυρίας

Καίριος σχολιασμός

Η τρίτη αρετή του βιβλίου είναι η σημασία του ως μαρτυρίας μιας λογοτεχνικής εποχής – ή μάλλον δύο εποχών, της δεκαετίας του 1960 ως το τέλος της δικτατορίας και της περιόδου της Μεταπολίτευσης. Η εξιστόρηση της πρώτης είναι αρκετά γνωστή από βιβλία και κείμενα δημοσιευμένα μετά την πτώση της χούντας. Ο Δασκαλόπουλος μας δίνει άγνωστα στοιχεία και καταστάσεις της εποχής, που διαπλέκονται περισσότερο ή λιγότερο με γεγονότα του συγγραφικού του βίου αλλά και του βίου άλλων προσώπων του πνευματικού μας κόσμου. Η φιλία του με τα πρόσωπα αλλά και με άλλα πρόσωπα κατά την περίοδο της Μεταπολίτευσης τροφοδοτεί περιγραφές οι οποίες απεικονίζουν με ζωντάνια τη λογοτεχνική της ατμόσφαιρα. Και του επιτρέπουν να μας δώσει προσωπογραφίες ανθρώπων που σημάδεψαν με την παρουσία τους τον καιρό τους, όπως ο Ζήσιμος Λορεντζάτος, ο Μανόλης και η Νόρα Αναγνωστάκη, ο Γ.Π. Σαββίδης, ο Δημήτρης Μαρωνίτης, για να περιοριστούμε σε εκείνους που έχουν αποδημήσει. Αλλά και ο σχολιασμός του ορισμένων βιβλίων, θετικός ή – για κάποια – αρνητικός, είναι από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία του αυτοβιογραφικού χρονικού του.

Η Κίρκη Κεφαλέα είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ντίνος Σιώτης Γοιτευτική γραφή της ροής



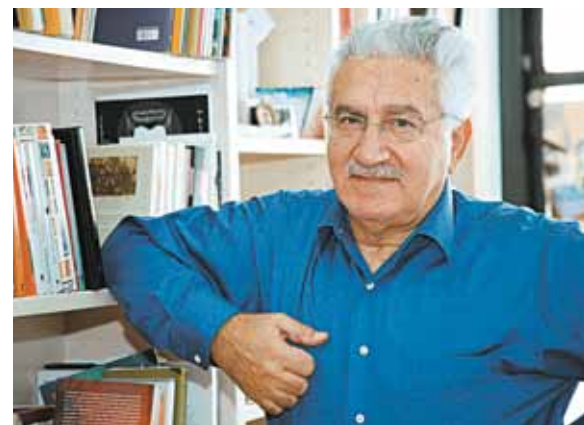
ΓΡΑΦΕΙ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΒΟΥΖΗΣ

Η εργασιακή ηθική, η οποία διέπει την ποιητική παραγωγή του Ντίνου Σιώτη, καθορίζεται από το πρόταγμα της αδιάλειπτης συνέχειας του λόγου. Αυτό καθίσταται έκδηλο ήδη με την παράθεση της σχοινοτενούς εργογραφίας του στη σελίδα απέναντι από το εσώφυλλο με τα βιβλιογραφικά στοιχεία της συλλογής «Μάρθα, Μάρθα». Γίνεται ακόμη πιο προφανές από το γεγονός ότι η τελευταία περιλαμβάνει συνθέσεις οι οποίες, σύμφωνα με τις ημερομηνίες στο τέλος, καλύπτουν ευρύ διάστημα χρόνου: Η πρώτη έχει γραφεί στις 5 Ιανουαρίου του 2004, ενώ η καταληκτική χρονολογικά στις 4 Οκτωβρίου του 2011. Το καταστατικό όμως

χαρακτηριστικό της συνέχειας καθίσταται προφανέστατο στην ίδια τη δημιουργία και την ολοκλήρωση των ποιημάτων του Ντίνου Σιώτη, καθώς αυτά απορρέουν από μια υπερθετικά παρατακτική ανάπτυξη, μια διαρκώς προσθετική επαύξηση, που κατάγεται από τον άνετο τρόπο με τον οποίο εκδιπλώνεται ο λόγος πολλών αμερικανών ποιητών. Για τη δημιουργία των συνθέσεων ακολουθείται συχνότερα μια διαδικασία κατά την οποία από ένα κείμενο που καταλαμβάνει την οθόνη του υπολογιστή επιλέγονται και συνενώνονται αποσπάσματα, σχηματίζοντας ενόπτες των τριών στίχων, των οποίων η έκταση συμμορφώνεται προς την οπτική συμμετρία, ενώ το υπόλοιπο κείμενο απορρίπτεται. Το κριτήριο για την ολοκλήρωση αποτελεί η νοηματική επάρκεια. Στο πλαίσιο των με αυτό τον τρόπο σχηματισμένων ποιημάτων της συλλογής, η διαρκής παράταξη προωθείται χάρη στο επανερχόμενο όνομα «Μάρθα», την αφηγηματικότητα, την παρόμοια σύνταξη, τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα, τις εν γένει επαναλήψεις, τις αντιθέσεις, τα εναλλασσόμενα ρήματα ή υποκείμενα, τους διασκελισμούς, την απουσία της στίξης ή οποιουδήποτε τύπου παύσεως, αφού οι παύσεις αντικαθίστανται από νέες παρεμβολές του λόγου. Πρόκειται για γραφή της ροής, η οποία διαμορφώνεται σε γλωσσικό φορμαλισμό.

Το όνομα «Μάρθα» συνιστά τον ενοποιό παράγοντα. Σε αρκετές από τις συνθέσεις πρέπει να χρησιμοποιήθηκε μια τεχνική κολάζ για να συρραφεί και αυτό ώστε να συναντάται σε όλες. Η γυναίκα που φέρεται με το συγκεκριμένο όνομα συνδέεται με καταστάσεις και γεγονότα, τα οποία καταγραφόμενα προσδίδουν διακριτό ρεαλισμό και τη μοναδικότητα της προσωπικής εμπειρίας. Επιπλέον, το λεκτικό σημείο «Μάρθα» δρομολογεί ένα πλήθος από νέα κειμενικά γεγονότα. Η αναφορικότητα του ταυτοχρόνως ελαττώνεται σημαντικά, με συνέπεια να αποπροσωποποιείται σε ικανό βαθμό και να μετατρέπεται σε ανοικτό σημαινόμενο της ερωτικής γυναίκας, σε φορέα πολλών προσώπων και σε καταλύτη μεταμορφώσεων. Ετσι στη συλλογή συνδυάζονται ένας βιωμένος και ένας επινοημένος ερωτισμός, ο πρώτος ιδιωτικός, τρυφερός και διακριτικός, ο δεύτερος δημόσιος, κραυγαλέος και πρωτότυπος.

Την εποχή της ψηφιοποίησης της ομιλίας, ο ποιητικός λόγος του Ντίνου Σιώτη αποδεικνύεται νοσταλγικός, εκδηλώνοντας έντονη παραπεμπτικότητα σε πράγματα που χάνονται ή, αλλιώς, σε έναν κόσμο παρελθοντικής ωραιότητας, ο οποίος υπονομεύει τη σημερινή εικονική πραγματικότητα. Όμως το κομψό και διακρινόμενο από λυρισμό και χιούμορ ύφος των συνθέσεων παρακολουθεί συγχρόνως την καθημερινή γλώσσα και αυτή των media ή συχνά τις μιμείται, ενσωματώνοντας τυποποιημένες εκφράσεις, συχνά τροποποιημένες για να απομένει μόνη η εντύπωση του οικείου. Αυτή η εξωστρέφεια έχει τέσσερα συνακόλουθα χαρακτηριστικά τα οποία προσδιάζουν επίσης στις τάσεις του παρόντος: Τη φαικτικότητα, δηλαδή το άνοιγμα της επικοινωνίας, δεύτερη την οπτικοποίηση, την ικανότητα του λόγου να αναπαριστά ευχερώς σειρές από εικόνες, να λειτουργεί ως σενάριο για την απόδοση στιγμιotypών, τρίτη τη συνείδηση του εφήμερου και, τέλος, την προφάνεια, τη



ΤΑ ΝΕΑ ΚΟΣΤΑΣ ΚΑΤΣΙΑΝΝΗΣ

Ο Ντίνος Σιώτης έχει κατά καιρούς εκδώσει δέκα λογοτεχνικά περιοδικά. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2010 για τη συλλογή του «Αυτοβιογραφία ενός στόχου»

ροπή προς τον απομυστικισμό της ποιητικής γλώσσας χωρίς την απομάγευσή της. Χάρη στο τελευταίο χαρακτηριστικό μειώνονται στους στίχους οι σκοτεινοί φρασεολογικοί συνδυασμοί και τα αυτοαναφορικά σημεία.

Στη συλλογή «Μάρθα, Μάρθα» συντελείται λοιπόν το εγχείρημα ενός λόγου ο οποίος ασκεί συλλογική γοιτεία, αποτυπώνοντας μια διαφορετική, αλλά εναργή πραγματικότητα. Η συγκεκριμένη απόπειρα να καταστεί η ποιητική αντίληψη δημόσια και διάφανη απολήγει στη δοτικότητα, καθώς λαμβάνεται υπόψη σε μεγάλο βαθμό ο ορίζοντας της προσδοκίας των αναγνωστών αποκτά, παράλληλα, μια πολιτική διάσταση, επειδή το αναμενόμενο προσφέρεται μέχρι ενός σημείου, όμως από εκεί και ύστερα η συνηθισμένη εμπειρία παραλλάσσει, σε αρκετές περιπτώσεις ανεπαίσθητα και ειρωνικά, μετατρέπόμενη σε κριτική στάση απέναντι στις σύγχρονες καταστάσεις και σε καινοφανή σχέση με τους ανθρώπους.



Ντίνος Σιώτης
ΜΑΡΘΑ, ΜΑΡΘΑ

Σχέδια: Γιάννης
Ψυχοπαίδης
Εκδ. Γαβριηλίδης
2016, σελ. 86
Τιμή: 12 ευρώ

«Πολλά ήταν τα ψέματα που είπαμε ως εδώ, as πούμε και μια αλήθεια κι as πέσει στο γιאלό» (Διονύσης Σαββόπουλος)

Περί αλήθειας



ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

Μέρα που είναι σήμερα, και για να τιμήσουμε το έθιμο, σκέφτηκα να ανατρέψω τον κανόνα και να αναφερθώ σε αλήθειες και μάλιστα σε ατράνταχτες αλήθειες για να μην ξεχνιόμαστε.

Α) Υστερα από τόσες προσπάθειες που έγιναν από μανιακούς της γλώσσας (τόσο μανιακούς ώστε έφτασαν να εκφωνήσουν και να συντάξουν μανιφέστα, μπροσούρες, θεωρίες και μεθόδους διδασκαλίας των διαστροφικών τους απόψεων), φτάσαμε σήμερα να διαπιστώνουμε με χαρά πως η γλώσσα μας (προφορική και γραπτή, επιστημονική και λογοτεχνική, επαγγελματική και πολιτική) έχει ισορροπήσει, έτσι ώστε να χαιρόμαστε ελληνικά που έως πρόσφατα έπασχαν και ως λεξιλόγιο και ως γραμματική και ως σύνταξη. Τώρα η γλώσσα μας είναι πλούσια, αντλεί από τη μεγάλη δεξαμενή της διαχρονίας της, τιμά τον λόγο που καλλιέργησαν οι μεγάλοι δάσκαλοι του λόγου (από τον Σολωμό έως τον Ροΐδη, από τον Παπαδιαμάντη έως τον Τερζάκη, από τον Παλαμά ως τον Ελύτη και από τον Φώτο Πολίτη, τον Παπανούτσο και τον Δημαρά στον Μαρωνίτη, τον Βαγενά και τη Δημουλά). Τώρα πια κοιμόμαστε ήσυχοι πως τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας έχουν εξασφαλίσει μέσω της άψογης εκπαιδευτικής και μεθοδικά σοφής πολιτικής, μια στέγη (για να θυμηθούμε και να ενθουσιαστούμε που πετύχαμε τον ορισμό του φιλοσόφου Χάιντεγκερ πως η γλώσσα είναι το «σπίτι του ανθρώπου»). Τώρα εξαφανίστηκαν και από τον προφορικό μας λόγο στην καθημερινότητα, αλλά και από τον γραπτό, είτε της δημοσιογραφίας – έντυπης και ηλεκτρονικής – είτε τον επιστημονικό και συχνά τον λογοτεχνικό, κάθε ξένη λέξη, κάθε αμετάφραστος όρος, ακόμη και κάθε επιφώνημα (πάνε πια τα άουτς, τα σόρι, τα πλιζ και τα σικτίρ και τα μερσί).

Τώρα πια ο δάσκαλος, το σχολικό χειρίδιο, ο εκφωνητής των ειδήσεων, ο δημοσιογράφος και ο υπουργός Πολιτισμού και Παιδείας εκφέρουν ορθά τον ήχο των λέξεων και γνωρίζουν πλήρως το έτυμο, τη σημασία και τις αποχρώσεις του λόγου.

Τώρα έχει πλέον θεωρηθεί νλιθιότητα η θεωρία πως άλλο πράγμα η αρχαία ελληνική και άλλο πράγμα η νέα ελληνική γλώσσα και οι πάντες κολυμπούν γλωσσικά μέσα στον πλωτό ποταμό της ελληνικής γλωσσικής ιστορίας.

Τώρα μιλάμε και γράφουμε σωστά ελληνικά και δεν ντρεπόμαστε, όπως δεν ντρεπόμαστε να αναρθούμε και στις γενέθλιες ιδιωματικές διαλέκτους μας, όπως δεν ντρέπεται ο Σκωτσέζος ή ο Βρετόνος ή ο Σικελός να χαίρονται την ντοπιολαλιά τους. Ο Πόντιος Διγενής, ο Κρητικός Ερωτόκριτος, ο Ζακύνθιος Ρονκάλας, ο Ρουμελιώτης Μπαρμπαγιώργος, ο Ηπειρώτης Σιούλας ο Ταμπάκος



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣΗΣ

είναι η εύφορη γλωσσική μας ενδοχώρα.

Τώρα πια δεν ντρεπόμαστε για τη γλωσσική μας Βαβυλωνία ώστε να χρειάζεται να γράφουμε και να μιλάμε μια κατασκευασμένη στα γραφεία του Κοραή ή του Ψυχάρη στο Παρίσι γλώσσα ακοινώνητη.

Τώρα μιλάμε πεντακάθαρα ελληνικά. Γκέκε;
Β) Μια άλλη αλήθεια είναι ο καλλιτεχνι-

Τώρα πια κοιμόμαστε ήσυχοι πως τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας έχουν εξασφαλίσει μέσω της άψογης εκπαιδευτικής και μεθοδικά σοφής πολιτικής μια στέγη (για να θυμηθούμε τον ορισμό του φιλοσόφου Χάιντεγκερ πως η γλώσσα είναι το «σπίτι του ανθρώπου»)

κός μας πολιτισμός. Τώρα πλέον δεν αντιγράφουμε όπως παλιά τις ευρωπαϊκές, τις ασιατικές και τις αμερικανικές μουσικές, εικαστικές, λογοτεχνικές και θεατρικές μόδες. Τώρα ακούμε ήχους που έρχονται από τα βάθη των αιώνων θεμελιωμένους σε πανάρχαιους κανόνες ρυθμικών σχημάτων και μελωδικών γραμμών. Τώρα χαιρόμαστε και

δεν σνομπάρουμε τους εκατοντάδες δημοτικούς κύκλιους χορούς που έρχονται να μας συναντήσουν στα πανηγύρια μας φορτισμένοι από τις αισχύλειες ορχήστρες και τους βυζαντινούς ύμνους εν χορώ και τυμπάνω.

Τώρα συνεχίζουμε την εικαστική σκυταλοδρομία από τον Πρίγκιπα των Ρόδων της μινωικής εποχής, στα αττικά αγγεία με

τους σατύρους, τις εικόνες του Πανσέλνου, τα χρώματα του Παναγιώτη Ζωγράφου στα «Απομνη-

μονεύματα» του Μακρυγιάννη, τον Θεόφιλο, τον Τσαρούχη, τον Τέτση, το Σόρογκα και από τους αρχαίους κούρους στον Χαλεπά, στον Απάρτη, τον Ζογγολόπουλο έως τον Αλεξ Μυλωνά.

Τώρα επιστρέφουμε με σεβασμό στα τραγικά και τα αριστοφανικά κείμενα και γνωρίζοντας μόνο (φευ!) το ήθος και τη διάνοιά

τους βρίσκουμε στην όψιν, στη μίμηση, στην όρχησιν, στη μουσική εκείνα τα Ανάλογα που αναδεικνύουν τη μεγάλη δραματική παρακαταθήκη.

Πέταξε μακριά η εποχή που αγράμματα και επηρμένα μειράκια και μειρακιώδη γερόντια αποπατούσαν πάνω στον Αισχύλο και φορούσαν ζουρλομανδύα στην Αντιγόνη και πότιζαν μαριχουάνα τη Μήδεια.

Η ποίηση ξαναγύρισε στα μεγάλα θέματα όπως οι «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Σολωμού, οι «Ωδές» του Κάλβου

Ο «Δωδεκάλογος του Γύφτου» του Παλαμά, «Ο αλαφροΐσκιωτος» του Σικελιανού, «η Μάνα του Χριστού» του Βάρναλη, οι «Αλεξανδρινές μνήμες» του Καβάφη, το «Αξιον Εστί» του Ελύτη, τα συντροφικά ποιήματα του Αναγνωστάκη και ο «Τελευταίος σταθμός» του Σεφέρη, ο θρησκευτικός ερωτισμός του Παπατσώνη, η ειρωνεία του Καρούζου, η «Πάτμος» του Παπαδίστα και η υπαρξιακή ερημία της Δημουλά.

Αρα ξεπεράσαμε την ιδιωτεία και την επιστροφή στο ποιητικό καβούκι.

Γ) Τώρα τα πανεπιστήμιά μας έχουν αφοσιωθεί στη θεραπεία, τη λατρεία, τη θυσία της επιστήμης και οι αίθουσες διδασκαλίας είναι το καταφύγιο της νεωτερικότητας, την πρωτοτυπίας, της εμβάθυνσης στα μυστήρια της φύσης και του πνεύματος.

Το μόνο άσυλο που προστατεύεται ως κόρη οφθαλμού είναι η ελευθερία της έρευνας και η τόλη του καινούργιου.

Πάει ανεπιστρεπτί η εποχή που οι αίθουσες, τα αμφιθέατρα, τα εργαστήρια ήταν κατασκηνώσεις αστέγων, μαγαζάκια ιδεολογικών ασυναρτησιών και πιο συχνά αποθήκες πυρομαχικών. Τώρα οι φιλοσοφικές σχολές απονέμουν πτυχία κλασικών σπουδών, νεοελληνικών, γλωσσολογίας, αρχαιολογίας, ιστορίας, παιδαγωγικών, ψυχολογίας, φιλοσοφίας, αλλά οι πτυχιούχοι αυτών των ειδικοτήτων δεν φτάνουν στο Καρπενήσι, την Αταλάντη, στο Κρανίδι, στην Αντίπαρο ως «πολυδύναμοι» δάσκαλοι και ο ομηριστής διδάσκει Υπαρξισμό, ο βυζαντινολόγος Σικελιανό, ο φιλόσοφος Ετυμολογικό και ο γλωσσολόγος Αγγειογραφία ή φορτηγές εικόνες της Μακεδονικής Σχολής. Τώρα Ιστορία στο σχολείο διδάσκει ΜΟΝΟ ιστορικούς και Κάντιο μόνο πτυχιούχο Φιλοσοφίας.

Δ) Τώρα στις 500 περίπου ετήσιες θεατρικές παραγωγές όλοι οι συντελεστές αμείβονται, θα συνταξιοδοτηθούν και δεν θα υποχρεωθούν λόγω οικονομικής στενότητας όπως στο παρελθόν, να διασκευάζουν τους κλασικούς, να μετατρέπουν πολυπρόσωπα έργα σε μονολόγους και να διανθίζουν τον Σοφοκλή με μαρξιστικά μανιφέστα και να παίζουν τα αστικά δράματα ως φάρσες, ούτε να υποκαθιστούν τα πρόσωπα του Τσέχοφ με φιγούρες του Καραγκιόζη, των κινουμένων σχεδίων και του τσίρκου.

Τώρα δεν παίζεται η «Μήδεια», του Ευριπίδη ως Μποστ και η «Μήδεια» του Μποστ ως φιλοσοφικό δοκίμιο. Τώρα τα πάντα βαίνουν καλώς. Η αλήθεια λάμπει παντού και το ψεύδος πήγε περίπατο, υποσχόμενο πως θα ξαναγυρίσει με άλλο προσωπείο.

Καλή πρωταπριλιά.

ΑΕΚ - Παναθηναϊκός

Ξανά παλιό καλό αθηναϊκό ντέρμπι

ΣΕΛΙΔΕΣ 2-3

ΟΜΑΔΑ

ΤΑ ΝΕΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
1-2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017



ΟΤΑΝ Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΑΣΚΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Από τον δικτάτορα Μουσολίνι στον σουλτάνο Ερντογάν

ΣΕΛΙΔΕΣ 4-5

ΑΕΚ - Παναθηναϊκός



Η αθηναϊκή ποδοσφαιρική τιτανομαχία προσπαθεί και πάλι με αξιώσεις να ανακτήσει την αίγλη περασμένων δεκαετιών

Το ντέρμπι αφήνει πίσω τη μειριότητα

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΟΚΑ

Δεν έχουν τη φήμη, το πάθος και την ένταση των ελληνικών clásico μεταξύ Παναθηναϊκού και Ολυμπιακού. Ισως αυτό όμως είναι το στοιχείο που κάνει τα ντέρμπι της ΑΕΚ με το Τριφύλλι λιγότερο πολεμικά και περισσότερο ποδοσφαιρικά. Το παρελθόν άλλωστε έχει δείξει πως οι αναμετρήσεις των Πρασίνων με τους Κιτρινόμαυρους έχουν προσφέρει ορισμένα αλυσμόντα ματς, πολλά γκολ, μεγάλες συγκινήσεις, ωραίες ποδοσφαιρικές ιστορίες. Ακόμη και σε ντέρμπι που έκριναν τίτλους, ο Παναθηναϊκός και η ΑΕΚ έβρισκαν τον τρόπο

να παράγουν θέαμα. Τα μπαράζ του 1960 (2-1 υπέρ του Τριφυλλίου) και του 1963 (3-3, σκορ που ευλόγησε την Ένωση), η επική ανατροπή των Πρασίνων του Γκμοχ από 1-2 σε 3-2 το 1984, το επιβλητικό 3-1 του Κοπιτσά το 1993, ο συγκλονιστικός τελικός Κυπέλλου το 1994 που κρίθηκε υπέρ του ΠΑΟ στα πέναλτι (1-1 η κανονική διάρκεια, 2-2 η παράταση), το απίθανο γκολ του Μίτσελ σχεδόν από τη σέντρα στις καθυστερήσεις στον προημιτελικό του 2011 και τόσα άλλα μεγάλα παιχνίδια που σημάδεψαν γενιές και γενιές.

Η αλήθεια είναι πως η παντοκρατορία του Ολυμπιακού την τελευταία 20ετία συνετέλεσε στην αγωνιστική και

οικονομική καθίζηση του Παναθηναϊκού και της ΑΕΚ. Αμφότεροι, με σημαντική ευθύνη βεβαίως και των διοικήσεών τους, έφτασαν στον πάτο με τη διαφορά ότι η Ένωση τον ακούμπησε όταν υποβιβάστηκε στη Γ' Εθνική το 2013, ενώ το Τριφύλλι σώθηκε την ύστατη ώρα. Εκτοτε, κι αφού μεσολάβησε η διετής απουσία των Κιτρινόμαυρων από τη Σούπερ Λίγκα, τα αθηναϊκά clásico έχασαν τη μαγεία που έβγαζαν. Λίγοι θυμούνται τα πέντε τελευταία ντέρμπι από τον Νοέμβριο του 2015 μέχρι και τον περασμένο Ιανουάριο: ποιο το τελικό αποτέλεσμα, ποιοι οι πρωταγωνιστές, ποιοι οι σκόρερ; Δύο ισοπαλίες (0-0) που ήδη έχουν διαγραφεί από τη μνήμη των φιλάθλων, αφού επρόκειτο για παιχνίδια



Ο Χριστοδουλόπουλος ελίσσεται ανάμεσα σε Χουλτ, Λουντ και Βλαχοδήμο (αριστερά) στο ματς του πρώτου γύρου, όπου και είχε χειροκροτηθεί από τους φίλους του Τριφυλλιού

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Το κατεστημένο και η Συμμαχία των τριών

Το φθινόπωρο του 2014 άρχισαν να ακνοφαίνονται οι πρώτες προσπάθειες για τη δημιουργία ενός κοινού μετώπου προκειμένου να καταπολεμηθεί το κατεστημένο του ποδοσφαίρου, εκείνο που παλαιότερα αναφερόταν ως «παράγκα». Μέχρι τότε ο πρόεδρος της ΠΑΕ Παναθηναϊκός Γιάννης Αλαφούζος έκανε έναν μοναχικό – σχεδόν μάταιο – αγώνα κατά της διαφθοράς. Η πολεμική του Αλαφούζου εναντίον αυτού που ο ίδιος πρωτοαποκάλεσε «εγκληματική οργάνωση», ώθησε τον επικεφαλής της ποδοσφαιρικής ΑΕΚ Δημήτρη Μελισσανίδη να έρθει πιο κοντά με τον ιδιοκτήτη του Σκάι, ο οποίος μέχρι τότε αναζητούσε, αλλά δεν έβρισκε, πρόθυμους συμμάχους πέραν του μεγαλομετόχου της ΠΑΕ ΠΑΟΚ Ιβάν Σαββίδη. Μελισσανίδης και Αλαφούζος κάθησαν στο ίδιο τραπέζι διαπιστώνοντας ότι τους ενώνει ο «κοινός εκθρόνος», ενώ έπειτα από συναντήσεις και με τον Σαββίδη δημιουργήθηκε η λεγόμενη Συμμαχία των τριών που έθεσε ως πρωταρχικό στόχο την ανατροπή ενός 20ετούς status quo, το οποίο με επίκεντρο την ΕΠΟ ευνοούσε κυρίως τον Ολυμπιακό. Επειτα από δύο χρόνια, η νέα εποχή στο ελληνικό ποδόσφαιρο βρίσκεται προ των πυλών, καθώς πρόεδρος της Ομοσπονδίας, αργά ή γρήγορα, θα αναδειχθεί ο εκλεκτός της Συμμαχίας Βαγγέλης Γραμμένος. Ηδη η έλευση της FIFA στην ΕΠΟ με την τοποθέτηση της Επιτροπής Εξομάλυνσης ήταν μια πρώτη πολύ σημαντική νίκη των Συμμάχων, που όμως δεν έχουν πλέον αρραγές μέτωπο. Τα φαλτοσσοφυρίγματα που ευνοούν ή αδικούν αλλήλους, όπως επίσης η διαφορετική στρατηγική που επέλεξαν (ακόμη και σε επίπεδο προσώπων) προκειμένου να... κατακτήσουν τις ανά την Ελλάδα ποδοσφαιρικές ενώσεις, ψύχρανε τις σχέσεις των τριών.



Μανόλο Χιμένεθ και Μαρίνος Ουζουνίδης έχουν παλιούς λογαριασμούς από το πρώτο πέραςμα του ισπανού από την Ένωση

Ισορροπία

Σκληρή πραγματικότητα η μάχη για την πεντάδα

Ούτε ο Παναθηναϊκός, ούτε και η ΑΕΚ μπορούν να βιώσουν σίγουροι για την παρουσία τους στα πλείοφ του πρωταθλήματος. Είναι τα αδιαφιλονίκητα φαβορί για να συμπληρώσουν την τετράδα μαζί με τον Πανιώνιο και τον ΠΑΟΚ, ωστόσο όσο παραμένουν σε απόσταση βολής ο Πλατανιάς και η Ξάνθη, η θέση τους στην πρώτη πεντάδα είναι επισφαλής. Ως εκ τούτου, πέραν του γοήτρου που πάντοτε παίζει σημαντικό ρόλο για τους ποδοσφαιριστές, υπάρχει και το βαθμολογικό ενδιαφέρον. Δεν είναι

δυόμισι χρόνια, μετά την επάνοδο της Ένωσης στη Σούπερ Λίγκα, οι γηπεδούχοι έχουν πανηγυρίσει και τις δύο φορές που υποδέχθηκαν το Τριφύλλι στο ΟΑΚΑ.

Στο 1-1 βρίσκεται και η μονομαχία του Μαρίνου Ουζουνίδη με τον Μανόλο Χιμένεθ. Οι προπονητές των δύο ομάδων έχουν παλιούς λογαριασμούς από το πρώτο πέραςμα του ισπανού κόουτς από το ελληνικό πρωτάθλημα και πάλι με την ΑΕΚ. Τότε ο σημερινός τεχνικός του Παναθηναϊκού, που βρισκόταν στον πάγκο του Ηρακλή, είχε νικήσει 2-0 τον Χιμένεθ στις 19 Δεκεμβρίου 2010 στο Καυτανζόγλειο με γκολ του Ντάνι και του Παπαστεριανού. Ο ανδαλουσιανός κόουτς της Ένωσης απάντησε την επόμενη σεζόν νικώντας στις 21 Σεπτεμβρίου 2011

με 3-4 τον Ουζουνίδη, που πλέον είχε μετακομίσει στην Ξάνθη. Μάλιστα σε εκείνο το παιχνίδι είχαν σκοράρει για τους Κιτρινόμαυρους ο νυν επιθετικός του ΠΑΟ Βίκτωρας Κλωναρίδης (ο μοναδικός από τους τωρινούς παίκτες που έχει βρει δίχτυα και με τις δύο ομάδες σε μεταξύ τους ντέρμπι) και ο σημερινός τεχνικός διευθυντής των Πρασίνων Νίκος Λυμπερόπουλος, ο τελευταίος πριν από τον Κλωναρίδη που σκόραρε και με τις δύο φανέλες σε αθηναϊκό clasico.

Όσο παραμένουν σε απόσταση βολής Πλατανιάς και Ξάνθη, η θέση της ΑΕΚ και του Παναθηναϊκού στα πλείοφ είναι επισφαλής

βεβαίως τιμητικό για τον Παναθηναϊκό και την ΑΕΚ, που κάποτε μάχονταν για την πρωτοκαθεδρία στην Α' Εθνική, να παίζουν πλέον για να εξασφαλίσουν μια θέση στην πρώτη πεντάδα του πρωταθλήματος. Αποτελεί όμως τη σκληρή πραγματικότητα που καλούνται να αντιμετωπίσουν κυρίως οι οπαδοί τους, διότι τουλάχιστον αυτοί – σε αντίθεση με τους νεοφερμένους ποδοσφαιριστές που συνήθως έχουν άγνοια του παρελθόντος – έχουν ζήσει τα αθηναϊκά clasico στα καλύτερά τους.

Η παράδοση με γηπεδούχο την ΑΕΚ είναι ισορροπημένη, καθώς οι Κιτρινόμαυροι έχουν 25 νίκες έναντι 21 των Πρασίνων, ενώ 14 ματς έχουν λήξει ισόπαλα από το 1960 όταν καθιερώθηκε η ενιαία εθνική κατηγορία. Τα τελευταία

ΟΜΑΔΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΦΙΝΑΣ

με μηδενικό ενδιαφέρον, από μια επιβλητική επικράτηση στα περσινά πλείοφ (3-0 ο ΠΑΟ και 3-1 η ΑΕΚ) κι άλλη μια νίκη της Ένωσης (1-0) σε ένα κάκιστο ματς που κρίθηκε στο φινάλε από μια εκτέλεση φάουλ του Βάργκας. Μέτριο θέαμα μέτριων ομάδων. Αν μη τι άλλο, όμως, το ελληνικό ποδόσφαιρο χρειάζεται την αναβίωση των παλιών καλών μαχών της ΑΕΚ με τον Παναθηναϊκό. Και το αισιόδοξο, ενόψει της αυριανής συνάντησης των δύο μεγάλων της Αθήνας στο Ολυμπιακό Στάδιο, είναι πως υπό την καθοδήγηση του Μανόλο Χιμένεθ και του Μαρίνου Ουζουνίδη οι Κιτρινόμαυροι και οι Πράσινοι διανύουν την καλύτερη αγωνιστική περίοδο της τελευταίας διετίας.

Το θέμα

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΤΖΙΑΝΙΔΗ

Η μεγαλύτερη εφεύρεση του ανθρώπου είναι ο Θεός! Μετά τη δημιουργία του Θεού, ο άνθρωπος κάθισε να ξαποστάσει και διαπίστωσε με ανησυχία πως δεν είχε κάτι να σκοτώνει την ώρα του, δεν είχε κάτι να του ανεβάσει την αδρεναλίνη, δεν είχε κάτι να τον κάνει κι αυτόν να νιώθει Θεός· και τότε επινόησε τον αθλητισμό!

Η μεγαλύτερη εφεύρεση του ανθρώπου, μετά τον Θεό, είναι ο αθλητισμός και βασιλιάς του αθλητισμού είναι το ποδόσφαιρο. Αυτά για να αρχίσει η ιστορία!

Από την εποχή που οι άνθρωποι δεν είχαν αυτοκίνητα για να σκοτώνονται και ρήμαζε ο ένας τον άλλον σε ατέλειωτους πολέμους, από την εποχή που το «Survivor» ήταν καθημερινός τρόπος ζωής και όχι για να χαζεύει ολόκληρη η οικογένεια και να

Η δύναμη του αθλητισμού μόνο με εκείνη της θρησκείας αναμετράται

ψηφίζει Ντάνο ή Σπαλιάρα αντί για εξουσία που θα του διασφάλιζε τη ζωή του, ο

αθλητισμός κατείχε ξεχωριστό κομμάτι στην κοινωνία, και οι αθλητές επίσης.

Τη δύναμη του αθλητισμού κατάλαβαν γρήγορα οι κρατούντες και τον χρησιμοποίησαν για την προβολή τους αλλά και την ανάρρησή τους σε θέσεις υψηλές.

Ο Νέρων στέφθηκε ολυμπιονίκης και απόλαυσε τις επευφημίες του πλήθους. Ο αρμένιος βασιλιάς Βαρασδάτης καμάρωνε για την επιτυχία του στην Ολυμπία. Στα βυζαντινά χρόνια ένα αθλητικό γεγονός, η Στάση του Νίκα, σημάδεψε την περίοδο εξουσίας του Ιουστινιανού. Στον Ιππόδρομο (κάτι σαν το σημερινό ΟΑΚΑ, ας πούμε) ανέβαιναν και γκρεμίζονταν αυτοκράτορες.

Και για να φθάσουμε στις μέρες μας. Η δύναμη, η επιρροή και η δημοφιλία του ηγέτη μεγαλώνει διά του μεγεθυντικού φακού του αθλητισμού.

ΒΑΖΕΙ Ο ΝΤΟΥΤΣΕ ΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΤΟΥ. Ο Μπενίτο Μουσολίνι εκμεταλλεύτηκε το Μουντιάλ του 1934 που διοργανώθηκε στην Ιταλία για να ανεβάσει το γόντρό του. Εχει γραφτεί πως «ο Ντούτσε ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε τον αθλητισμό ως αναπόσπαστο κομμάτι της κυβέρνησης». Ο Ιταλός ηγέτης είχε καταλάβει από νωρίς την ενέργεια που κρύβει το ωστικό κύμα μιας αθλητικής έκρηξης, και το ποδόσφαιρο ήταν για τον Μουσολίνι η «πυρηνική βόμβα» που εξολόθρευσε τις συνειδήσεις των εχθρών του.

Λέγεται ότι πριν από τον τελικό με την Τσεχοσλοβακία ο Μουσολίνι μίλησε στους παίκτες της Εθνικής Ιταλίας. Εκεί, φέρεται να είπε: «Αν οι Τσέχοι παίξουν δίκαια, θα παίξουμε δίκαια. Αλλά αν θέλουν να παίξουν βρώμικα, τότε οι Ιταλοί θα πρέπει να παίξουν πιο βρώμικα!»

Η Ιταλία στέφθηκε πρωταθλήτρια κόσμου και όσοι αμφισβητούν την αξία της ομάδας του Βιτόριο Πότσο, ας αναηληφθούν την Ιστορία.



Αθλητισμός

Ο μεγεθυντικός φακός των «μικρών» ηγετών

Τη δύναμη του αθλητισμού κατάλαβαν γρήγορα οι κρατούντες και τον χρησιμοποίησαν για την προβολή τους αλλά και την ανάρρησή τους σε θέσεις υψηλές

Ο ΑΔΟΛΦΟΣ... ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ. Δύο χρόνια μετά ο έτερος ισχυρός του Αξονα, ο Αδόλφος Χίτλερ εκμεταλλεύτηκε ένα επίσης σπουδαίο (σπουδαιότερο από το Μουντιάλ, σύμφωνα με την άποψη του πολύπειρου Γιάννη Διακογιάννη) αθλητικό γεγονός για να προβάλει τα ιδεώδη του ναζιστικού καθεστώτος και να ανεβάσει τη φήμη του: τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου.

Ο προπαγανδιστικός φακός της Λένι Ρίφενσταλ απαθανάτισε με τρόπο μοναδικό έως σήμερα τη διοργάνωση στο επικό Olympia της. Μέσω των Ολυμπιακών Αγώνων ο δικτάτορας της Γερμανίας προσπάθησε να εξωραϊσεί το καθεστώς του και να προβάλει τις εμμονές του για την αρία φυλή. Οι Ναζί προέβαλαν την εικόνα μιας νέας, ισχυρής και ενωμένης Γερμανίας.

Ο Χίτλερ κήρυξε την έναρξη των Αγώνων και ένας δρομέας μπήκε στο στάδιο κρατώντας δάδα με το ολυμπιακό φως, που με λαμπαδηδρομία είχε μεταφερ-

θεί από την Ολυμπία για πρώτη φορά! Ο Χίτλερ είχε καταφέρει να είναι ο πρωταγωνιστής στους Ολυμπιακούς Αγώνες και δυστυχώς για την Ιστορία θα συνέχιζε και έξω από το ολυμπιακό στάδιο να πρωταγωνιστεί για τα επόμενα σχεδόν δέκα χρόνια.

Ο «ΣΚΟΡΕΡ» ΧΟΡΧΕ ΒΙΝΤΕΛΑ. Το Μουντιάλ της Αργεντινής το 1978 έμεινε στην Ιστορία για τρία πράγματα: τα χαρτάκια που έριχναν οι οπαδοί και τα οποία σαν χιόνι απαλό έστρωναν τα γήπεδα, το δοκάρι του Ρένσερμπρινγκ στον τελικό που στέρησε από την Ολλανδία το να υψώσει το τρόπαιο και το μουστάκι του στρατηγού Βιντέλα.

Ο δικτάτορας Χόρχε Βιντέλα «έκρυψε» πίσω από τη λάμψη του «Χρυσού Κορμού» εκτελέσεις αντιφρονούντων, εξαφανίσεις πολιτών, συλλήψεις, βασανιστήρια, δολοφονίες, τρομοκρατία. Το στάδιο Monumental πριν από τη σπουδαία βραδιά

του τελικού είχε ζήσει εικόνες τραγικές με συλληφθέντες να συνωστίζονται σαν τα πρόβατα που οδηγούνταν στη σφαγή. Ο στρατηγός της Αργεντινής με τις πλάτες της FIFA και των ΗΠΑ έκλεισε τα μάτια του λαού απονέμοντάς του το πρώτο τρόπαιο Μουντιάλ στην Ιστορία της χώρας που γέννησε τον Μαραντόνα. Το ποδόσφαιρο έριξε το λαμπερό πέπλο του και σκέπασε αίμα και πόνο. Τουλάχιστον το καλοκαίρι του '78. Το αν βοήθησαν η διαιτησία και η τρομοκρατία για να μην υψώσει το τρόπαιο η Ολλανδία, αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Επίσης μια άλλη ιστορία είναι γιατί ο Κρόιφ είχε μείνει να μυρίζει τις τουλίπες στον κήπο του...

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ. Δεν θα μπορούσαν και οι έλληνες ηγέτες να μην παραδειγματιστούν από τους ανά τον κόσμο συναδέλφους τους και να μην αξιοποιήσουν τη δύναμη του αθλητισμού. Οι συνταγματάρχες του



απριλιανού πραξικοπήματος έδιναν το «παρών» σε μεγάλες και μικρές αθλητικές εκδηλώσεις αποσπώντας χειροκροτήματα. Το πράσινο έπος του Γουέμπλεϊ αλλά και η κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στο μπάσκετ από την ΑΕΚ πρόσφεραν στη χούντα τις ιδανικές συνθήκες για την προβολή της. Και αργότερα, στα χρόνια της μεταπολίτευσης οι επιτυχίες μιας ομάδας ή ενός μεμονωμένου αθλητή φώτιζαν τα σκοτεινά πρόσωπα των πολιτικών μας, έχοντας ή όχι γνώση ποδοσφαίρου ή μπάσκετ έσπευδαν να φωτογραφιστούν πλάι στους πρωταγωνιστές για να ανεβάσουν τη δημοτικότητά τους.

Πάει και τέλειωσε: η δύναμη του αθλητισμού μόνο με εκείνη της θρησκείας μπορεί να αναμετρηθεί. Κι αν σκεφτεί κάποιος ότι «θρησκεία» είναι για πολλούς ο Ολυμπιακός, η Μπαρτσελόνα, η Μπόκα Τζούνιορς, τότε ο αθλητισμός έχει κάνει το θαύμα του! Βοήθειά μας!

Η μεγαλύτερη εφεύρεση του ανθρώπου, μετά τον Θεό, είναι ο αθλητισμός και βασιλιάς του αθλητισμού είναι το ποδόσφαιρο. Πρώτος το κατάλαβε ο Μουσολίνι (κάτω δεξιά) που φωτογραφίζεται με την εθνική ομάδα ποδοσφαίρου. Ο Χίτλερ χρησιμοποίησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες για την προπαγάνδα του και η δικτατορία του Βιντέλα «βοήθησε» την Αργεντινή στο Μουντιάλ του 1978

Η Κωνσταντινούπολη θα φιλοξενήσει το φάιναλ φορ της Ευρωλίγκας αλλά και την τελική φάση του Ευρωμπάσκετ

Ο Σουλτάνος «απειλεί» την Ευρώπη με το μπάσκετ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΛΑΜΠΙΡΗ

Επειτα από πέντε – αποτυχημένες – απόπειρες της Τουρκίας να φιλοξενήσει Ολυμπιακούς Αγώνες, ο απόλυτος ηγέτης του τουρκικού κράτους Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν βρήκε στην πορτοκαλί μπάλα του μπάσκετ το μικρόφωνο για να κάνει τη δική του προπαγάνδα.

Η Κωνσταντινούπολη δικαίως έχει ονομαστεί Μητρόπολη του Ευρωπαϊκού Μπάσκετ εφέτος, αφού θα φιλοξενήσει το φάιναλ φορ της Ευρωλίγκας (19 - 21 Μαΐου), την τελική φάση του Ευρωμπάσκετ τον Σεπτέμβριο, αλλά και έναν όμιλο της πρώτης φάσης.

Την ώρα που πολλές χώρες (αλλά και παίκτες) έχουν εκφράσει έντονα την ανησυχία τους λόγω των συνεχιζόμενων τρομοκρατικών επιθέσεων στη μεγαλούπολη της Τουρκίας, ουσιαστικά ζητώντας αλλαγή έδρας, οι διοργανωτές είναι καθοριστικοί, λέγοντας ότι όλα είναι υπό έλεγχο.

Ο Ερντογάν μάλιστα προσβλέπει σε πιθανή κατάκτηση του τροπαίου από ομάδα της πατρίδας του (η Φενέρ είναι ένα από τα φαβορί), ώστε να την εκμεταλλευτεί στο έπακρο.

Η εφετινή χρονιά όχι μόνο δεν είναι

τυχαία, αλλά αντίθετα είναι ιδιαίτερα σημαντική για τον τούρκο πρόεδρο. Μια βόλτα εδώ στην Πόλη, με αφορμή τον αγώνα της Ευρωλίγκας που διεξήχθη μεταξύ της Εφές Αναντολού και του Ολυμπιακού, αρκεί για να λάβει κανείς το μήνυμα.

ΟΙ ΑΦΙΞΕΙΣ του Ερντογάν είναι κρεμασμένες παντού – στους δρόμους, στις πλατείες, στα γήπεδα – διαφημίζοντας το επερχόμενο δημοψήφισμα που διοργανώνει ο τούρκος ηγέτης (ανήμερα το Πάσχα) και με το οποίο ζητάει από τον λαό του να ψηφίσει Ναι, ώστε να αποκτήσει αυξημένες αρμοδιότητες και ουσιαστικά να μετατραπεί σε μονάρχη ή, κατά το προσφιλές προσωνύμιο που ήδη έχει, σε σουλτάνο!

Την ώρα που στην Πόλη διεξάγεται η δίκη 29 δημοσιογράφων που άσκησαν κριτική στο καθεστώς, την ίδια ώρα που μόλις κάποιος γράψει κάτι στο facebook κατά του Ταγίπ Ερντογάν αμέσως οι Αρχές εισβάλλουν στο σπίτι του και τον συλλαμβάνουν (!) και που κάθε ελεύθερη φωνή σχεδόν φιμώνεται, ο τούρκος ηγέτης βλέπει το μπάσκετ ως μια μεγάλη ευκαιρία για να ανέβει σε ένα ακόμα βήμα και μάλιστα μπροστά στην Ευρώπη και να δείξει ότι το δικό του κράτος είναι αυτό που αποφασίζει, ακόμα και για το αν θα μπει στην ΕΕ!

«Αν υπερσχύσει το Ναι ίσως να είναι μια άλλη Τουρκία αυτή που θα υποδεχθεί το φάιναλ φορ» μας λέει ο Χάρης (κρατάει την ανωνυμία του), Έλληνας που εργάζεται σε ναυτιλιακή εταιρεία και ο οποίος όταν ζήτησε άδεια για το Πάσχα, οι ιθύνοντες στην εταιρεία του τού συνέστησαν να πάρει και όλα τα προσωπικά του αντικείμενα, διότι δεν ξέρουν σε τι καθεστώς θα βρεθούν μετά το δημοψήφισμα.



Ο πρόεδρος της Τουρκίας Ταγίπ Ερντογάν παρακολουθεί με τη σύζυγό του Εμινέ παρακολουθούν αγώνα μπάσκετ κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου

Κόσμος

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΑΣΜΗ

«**Ο** Κιλιάν Εμπαπέ είναι killer». «Ο Εμπαπέ έχει μυαλό». «Ο Εμπαπέ είναι ο νέος Ανρί». «Ο Εμπαπέ είναι φαινόμενο». «Η Ρεάλ δίνει 130 εκατ. ευρώ για τον Εμπαπέ».

Μα ποιος είναι επιτέλους αυτός ο Εμπαπέ για τον οποίο μιλά όλος ο κόσμος, έγινε προχθές εξώφυλλο του «France Football» και αποτελεί μήλον της Εριδος για τους πλουσιότερους συλλόγους;

Πρόκειται για ένα 18χρονο παιδί που σπάει το ένα ρεκόρ μετά το άλλο στη Μονακό και το γαλλικό πρωτάθλημα και την προηγούμενη εβδομάδα έγινε ο νεότερος παίκτης που φόρεσε τη φανέλα με τον Πετεινό στο στήθος, εδώ και 62 χρόνια.

Η εκτόξευση του Εμπαπέ ήταν αναμενόμενη, αλλά όχι σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα.

Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ. Πριν από δέκα χρόνια ο γάλλος νυν προπονητής της Εθνικής Μαρόκου Ερβέ Ρενάρ που τότε κοουτσάριζε την ομάδα Σερμπούρ, τέταρτης κατηγορίας, είδε έναν πιτσιρικά να κάνει διάφορα κόλπα με την μπάλα και μονολόγησε: «Ποιο είναι αυτό το φαινόμενο; Θα γίνει ένας από τους καλύτερους».

Ήταν ο Κιλιάν Εμπαπέ και η προφητεία του Ρενάρ φαίνεται πως επαληθεύεται.

Τα όσα έχουν συμβεί τους τελευταίους μήνες στη ζωή του Εμπαπέ μοιάζουν βγαλμένα από παραμύθι.

«Όταν ντριμπλάρει, καταλαβαίνω ότι σκέφτεται και για μένα είναι το πιο σημαντικό» λέει ο Ανρί

Ντεμπούτο στο Τσάμπιονς Λιγκ, ντεμπούτο στην Εθνική Γαλλίας, 19 γκολ σε 32 αγώνες και βροχή οι προτάσεις για μεταγραφή.

Το γεγονός ότι παίζει αριστερά στην επίθεση, ανήκει στη Μονακό και σπάει όλα τα ρεκόρ του Τιερί Ανρί στους Μονεγάσκους αποδείχθηκαν καθοριστικά, ώστε όλοι πλέον να τον συγκρίνουν με τον άλλοτε γάλλο διεθνή, για τον οποίο έστησαν άγαλμα στην Αρσεναλ.

Ο Ανρί τον συνάντησε πρόσφατα και όπως είπε, αυτό που τον εντυπωσίασε, όπως και τους περισσότερους που τον συνανα-

στρέφονται, είναι πως «το παιδί έχει μυαλό».

«Τον συνάντησα και μου έδωσε την εντύπωση πως έχει ένα καλό κεφάλι στους ώμους του. Σκέφτεται. Υπάρχει κάτι που με ενοχλεί κάποιες φορές. Μιλάμε για παίκτες και πόσο γρήγοροι και δυνατοί είναι, αλλά δεν μιλάμε ποτέ για το μυαλό τους. Όταν ντριμπλάρει, καταλαβαίνω ότι σκέφτεται. Σκέφτεται όταν παίζει, και για μένα είναι το πιο σπ-

μαντικό πράγμα για έναν παίκτη. Χρησιμοποιεί το μυαλό του».

Ο Κιλιάν Εμπαπέ είναι 18 ετών, αλλά στο γήπεδο συμπεριφέρεται σαν να είναι τριάντα. Από τον τρόπο που μπορεί και ελέγχει το σώμα του μέχρι το πώς διαβάζει το παιχνίδι.

ΕΓΚΩΜΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΟΡΙΣ. Ο αρχηγός της Εθνικής Γαλλίας Ούγκο Γιορίς, που τον είδε για πρώτη φορά ιδίοις όμμασι στις

προπονήσεις και στα παιχνίδια των Τρικολόν, δεν μπόρεσε να κρύψει τον θαυμασμό του: «Έχει όλα τα χαρακτηριστικά για να κάνει σπουδαία καριέρα. Μιλούν γι' αυτόν παντού. Ακόμα και στην Αγγλία οι επιδόσεις του έχουν προκαλέσει μεγάλο θόρυβο. Όμως τον βλέπω ήρεμο και προσγειωμένο. Δείχνει αρκετά ώριμος σε σχέση με την ηλικία του».

Ο Αντουάν Γκριεζμάν έγραψε

μεταξύ αστείου και σοβαρού στα social media: «Είναι αυτός που θα μας στείλει στον πάγκο».

Οι τελευταίες έξι εβδομάδες ήταν πράγματι εντυπωσιακές για τον Κιλιάν Εμπαπέ. Στην ηλικία του ο Ρονάλντο είχε πετύχει μόλις πέντε γκολ σε 33 παιχνίδια και ο Μέσι έξι σε 17 αναμετρήσεις. Οσον αφορά τον Τιερί Ανρί με τον οποίον τον συγκρίνουν όλοι; Τρία γκολ και πέντε ασίστ σε 18 ματς.

Την επόμενη εβδομάδα ο Εμπαπέ θα παίξει στα προημιτελικά του Τσάμπιονς Λιγκ όταν ο Μέσι περίμενε μέχρι τα 20 του για κάτι ανάλογο, ο Ιμπραϊμόβιτς ήταν 21 και ο Ρονάλντο 22.

ΣΤΗ ΜΟΝΑΚΟ. Γεννημένος στην περιοχή Μποντί, στα περίχωρα του Παρισιού, έξι μήνες μετά την κατάκτηση του Μουντιάλ του 1998 από τη Γαλλία, έκανε τα πρώτα του βήματα στο ποδόσφαιρο στην ομώνυμη τοπική ομάδα. Γρήγορα έγινε δεκτός στη σχολή του Κλερφοντέν, της γαλλικής ομοσπονδίας, απορρίπτοντας ταυτόχρονα προσκλήσεις από την Τσέλσι, τη Ρεάλ Μαδρίτης, τη Λίβερπουλ, την Μπάγερν και την Αρσεναλ.

Στα 14 του είχε γίνει θέμα στην «Parisien» και το «France Football». Η Παρί Σεν Ζερμέν έδωσε μάχη για να τον αποκτήσει, αλλά ο πατέρας του Βίλφριντ, που ήταν και ο πρώτος του προπονητής, τον συμβούλεψε να προτιμήσει τη Μονακό γιατί θεωρούσε, όπως πολύ σωστά αποδείχτηκε, ότι εκεί θα εξελισσόταν καλύτερα απ' οπουδήποτε αλλού.

Όταν κάποτε ρώτησαν τον Εμπαπέ ποιος είναι ο στόχος του, ο νεαρός απάντησε «το φεγγάρι. Γιατί αν δεν καταφέρω να φτάσω εκεί, τουλάχιστον θα πέσω στα σύννεφα».

Κιλιάν Εμπαπέ

Ο μικρός πρίγκιπας του ποδοσφαίρου

Βροχή οι προτάσεις για τον 18χρονο άσο της Μονακό, ο οποίος έγινε ο νεότερος παίκτης που φόρεσε τη φανέλα με τον Πετεινό



Όσοι γνωρίζουν καλά τον Κιλιάν Εμπαπέ μιλούν για ένα φαινόμενο. Το βέβαιο είναι ότι λίαν συντόμως ο μικρός θα απασχολήσει σοβαρά την ποδοσφαιρική κοινότητα

Μπάσκετ

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΣΗΜΕΡΑ

10.50 EPT2:

Παγκόσμιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ

13.00 EPT2:

Παγκόσμιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ

14.00 COSMOTE2:

Βιγιαρεάλ - Εϊμπάρ

14.00 COSMOTE3:

Αννόβερο - Ουνιόν Βερολίνου

14.30 COSMOTE1:

Λίβερπουλ - Εβερτον

15.00 NS3:

ΠΑΣ Γιάννινα - Ξάνθη

15.00 EPT3:

Πανσερραϊκός - Απόλλων

16.30 COSMOTE3:

Σάλκε - Ντόρτμουντ

16.30 COSMOTE4:

Μπάγερν - Αουγκσμπουργκ

16.30 COSMOTE5:

Λειψία - Ντάρμστατ

16.30 COSMOTE7:

Αμβούργο - Κολωνία

16.30 COSMOTE8:

Φράιμπουργκ - Βέρντερ Βρέμης

16.35 EPT2:

Παγκόσμιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ

17.00 COSMOTE1:

Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ - Γουέστ Μπρομ

17.00 NS4:

Αρπς - Απόλλων Πατρών (μπάσκετ)

17.15 NS1:

Λεβαδειάκός - Βέροια

17.15 COSMOTE2:

Οσασούνα - Μπιλμπάο

18.00 NS3:

Μαρσέιγ - Ντιζόν

18.00 EPT2:

Παγκόσμιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ

19.00 COSMOTE7:

Σασουόλο - Λάτσιο

19.30 NS2:

Ολυμπιακός - Πλατανιάς

19.30 COSMOTE1:

Σαουθάμπτον - Μπόρνμουθ

19.30 COSMOTE2:

Σοσιεδάδ - Λεγανές

19.30 COSMOTE3:

Αϊντραχτ Φρανκφούρτης - Γκλάντμπαχ

20.00 COSMOTE6:

Τουρνουά τένις γυναικών. Μαϊάμι

20.15 NS1:

Μποαβίστα - Ρίο Αβε

21.45 COSMOTE1:

Ρόμα - Εμπολι

21.45 COSMOTE2:

Μάλαγα - Ατλέτικο Μαδρίτης

24.00 COSMOTE4:

Σικάγο Μπουλς - Ατλάντα Χοκς (μπάσκετ)

01.15 COSMOTE8: N.

Καρολίνα - Γκονζάγκα (μπάσκετ)

03.00 COSMOTE4:

Μινεσότα Τίμπεργουλβς - Σακραμέντο Κινγκς (μπάσκετ)

03.45 COSMOTE8:

Ορεγκον - Β. Καρολίνα (μπάσκετ)

ΑΥΡΙΟ

07.50 EPT3: 12ος

Διεθνής Μαραθώνιος «Μέγας Αλέξανδρος»

13.00 COSMOTE2:

Σεβίλλη - Σπόρτινγκ Χιχόν

13.00 COSMOTE6:

Πέζαρο - Κρεμόνα (μπάσκετ)

13.00 COSMOTE7:

Κρασνογιάρσκ - Ολυμπιακός (Βόλεϊ γυναικών)

13.30 COSMOTE5:

Τορίνο - Ουντινέζε

13.30 COSMOTE8:

Μπιλμπάο - Βαλένθια (μπάσκετ)

14.00 EPT2:

Παγκόσμιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ

14.30 COSMOTE3:

Στουτγάρδη - Ντιναμό Δρέσδης

15.00 NS2:

Πανιώνιος - Ατρόμπος

15.00 EPT3:

Χανιά - Αρπς

15.30 COSMOTE1:

Σουόνσι - Μίντλεσμυρ

16.00 COSMOTE5:

Φιορεντίνα - Μπολόνια

16.00 COSMOTE6:

Πεσκάρα - Μίλαν

16.00 COSMOTE7:

Τζένοα - Αταλάντα

16.00 COSMOTE8:

Παλέρμο - Κάλιαρι

16.30 COSMOTE3:

Ινγκολσταντ - Μάιντς

17.00 COSMOTE4:

Ολυμπιακός - ΠΑΟΚ (μπάσκετ)

17.15 NS2:

ΠΑΟΚ - Λάρισα

17.15 NS3:

Κέρκυρα - Ηρακλής

17.15 NS4:

Παναθηναϊκός - Αστέρας Τρίπολης

17.15 COSMOTE2:

Ρεάλ Μαδρίτης - Αλαβές

18.00 COSMOTE1:

Αρσενάλ - Μάντσεστερ Σίτι

18.30 COSMOTE3:

Λεβερκούζεν - Βόλφσμπουργκ

19.30 NS1:

ΑΕΚ - Παναθηναϊκός

19.30 COSMOTE2:

Βαλένθια - Λα Κορούνια

19.30 COSMOTE8:

Φουενλαμπράδα - Ρεάλ (μπάσκετ)

20.00 COSMOTE4:

Νιου Γιρκ Νικς - Μπόστον Σέλτικς (μπάσκετ)

20.00 NS2:

Αρούκα - Σπόρτινγκ

20.00 COSMOTE6:

Τουρνουά τένις ανδρών. Μαϊάμι

21.45 COSMOTE1:

Νάπολι - Γιουβέντους

21.45 COSMOTE2:

Γρανάδα - Μπαρτσελόνα

22.00 NS2:

Nis - Μπορντό

22.30 COSMOTE7:

Σαν Αντόνιο Σπερς - Γιούτα Τζαζ (μπάσκετ)

22.30 NS3:

Μπράγκα - Μαριτίμο

Το Ελληνόπουλο που θέλει να γίνει βασιλιάς

Ο Τάιλερ Ντόρσεϊ και το Ορεγκον θα παλέψουν για μία θέση στον τελικό του NCAA



Γρήγορος, καλός αμυντικός και εξαιρετικός σουτέρ κάνει τη διαφορά στο Ορεγκον αλλά και - πολύ σύντομα - για την εθνική ομάδα

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

«Δεν αποκλείεται να τον δούμε την επόμενη χρονιά στο NBA» λέει, καταθέτοντας την άποψή του στα «NEA» για τον Τάιλερ Ντόρσεϊ, ο γκουρού του κολεγιακού μπάσκετ Θεόδωρος Ροδόπουλος που βρίσκεται στην Αριζόνα για το Φάιναλ Φορ.

Πρόκειται για τον «δολοφονικό» σουτέρ Τάιλερ Ντόρσεϊ, ο οποίος με τον μαγικό καρπό του οδήγησε την κολεγιακή ομάδα του Ορεγκον στο Φάιναλ Φορ του NCAA για να αντιμετωπίσει το ξακουστό Νορθ Καρολίνα (του αείμνηστου Ντιν Σμιθ και του Μάικλ Τζόρνταν) στον ημιτελικό, που θα μεταδοθεί ζωντανά από την Cosmote Sport 8 στις 03.45 τα ξημερώματα της Κυριακής. Στον πρώτο ημιτελικό (01.05, Cosmote Sport 8) το Σάουθ Καρολίνα θα συγκρουστεί με το Γκονζάγκα στο University of Phoenix Stadium, την έδρα της ομάδας του NFL Αριζόνα Κάρντιναλς, που μπορεί να φιλοξενήσει 63.400 θεατές.

78 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ. Μόνο... την πάπια δεν έκανε ο ηγέτης των Ducks (Πάπιες) στους κρίσιμους νοκάουτ αγώνες που έδωσε η ομάδα του στον δρόμο για το πρώτο Φάιναλ Φορ έπειτα από 78 ολόκληρα χρόνια. Ο πρώτος σκόρερ (μ.ό. 15,9 π.) της Εθνικής Ελλάδας U-19 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 2015 της Κρήτης κατέγραψε μυθικές εμφανίσεις, σημειώνοντας διαδοχικά 24, 27, 20 και ξανά

27 πόντους στα νοκάουτ ματς απέναντι σε σημαντικές κολεγιακές ομάδες των ΗΠΑ (όπως το Μίσιγκαν και το Κάνσας), αποδεικνύοντας ότι ίσως είναι έτοιμος να διεκδικήσει το όνειρο του ντραφτ και την είσοδο στον μαγικό κόσμο του NBA.

«Η παρουσία του ειδικά στο ματς της πρόκρισης με το Κάνσας δημιούργησε τεράστια εντύπωση στην Αμερική και ανάλογα με την εικόνα που θα δείξει στο Φάιναλ Φορ δεν αποκλείεται να τον δούμε την επόμενη χρονιά στο NBA» τονίζει στα «NEA» ο Θεόδωρος Ροδόπουλος, ο οποίος βρίσκεται στην Αριζόνα για να παρακολουθήσει το 34ο Φάιναλ Φορ, εκτιμώντας ότι «τα φαβορί είναι το Νορθ Καρολίνα και το Γκονζάγκα».

ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ. Αξίζει να σημειωθεί ότι, όπως τον Νικ Καλάθη είχε ανακαλύψει ο δημοσιογράφος Ρήγας Δάρδαλης, έτσι και τον γιο της Σαρίας Κωνσταντινίδη και του Τζέριντ Ντόρσεϊ ανακάλυψε ο ειδικός στα θέματα NBA δημοσιογράφος Νίκος Παπαϊωάννου. Αυτό συνέβη, μάλιστα, τυχαία, καθώς τον Μάρτιο του 2015 ο προπονητής του Ορεγκον Ντέινα Αλτμαν είχε έλθει με τον βοηθό του στην Αθήνα για να στρατολογήσει τον τότε παίκτη του Παναθηναϊκού Γιώργο Παπαγιάννη και σε ανύποπτη στιγμή ανέφερε το όνομα του Ντόρσεϊ. Ο δημοσιογράφος δεν το άφησε να πέσει κάτω και μέσα σε ελάχιστο διάστημα η Εθνική πρόσθεσε ένα σπουδαίο ταλέντο στη δεξαμενή της.

ChampionsGreek

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ
ΤΖΙΑΝΙΔΗ



Πορεία προς το μέτωπο

Παράλληλοι οι δρόμοι της πολιτικής, της τέχνης και του ποδοσφαίρου στον τόπο μας. Η πολιτική μας πάντα ήταν αμυντική απέναντι στους γείτονες και «παρακλητική» όταν στο τραπέζι κάθονταν οι «μεγάλες δυνάμεις». Επίσης, να τονιστεί ότι στα στρατιωτικά επιτελεία από τον Εβρο μέχρι την Κρήτη δεν υπάρχει ούτε ένα στρατηγικό σχέδιο επίθεσης· όλα τα ΕΤΝΑ άκρως απόρρητα σχέδια των στρατιωτικών μονάδων εκπονούν τακτική αμύνης σε περίπτωση που δεχτούμε επίθεση. Σε ολόκληρη την στρατιωτική ιστορία της Ελλάδας οι επιθετικοί - ιμπεριαλιστικοί προσανατολισμοί σταματούν στον Μεγαλέξαντρο. Οι πόλεμοι του '12-'13 ήταν απελευθερωτικοί...

Όσο για την τέχνη; Όπως γράφει ο Ελύτης στα «Ανοιχτά χαρτιά» του: «είχε πορεία σπασμωδική και διακεκομμένη αντανάκλωντας την αρρυθμία των κοινωνικών και πολιτικών

ανωμαλιών, εκδηλώνοντας συνάμα και τη δύναμη και την πρωτογονική φρεσκάδα των πλατιών στρωμάτων του λαού».

Τι σχέση έχουν όλα αυτά με το ποδόσφαιρο; Μήπως το ελληνικό ποδόσφαιρο δεν ακολουθεί «αμυντικό δόγμα»; Εχετε δει ποτέ επιθετικούς προσανατολισμούς σε ομάδα της πατρίδας μας, με κορυφαίο εκφραστή τούτης της τακτικής την Εθνική; Οι στρατηγικοί σχεδιασμοί εκφράζουν πάντα το σκεπτικό: αποκρούουμε επιθέσεις κι αν μπορέσουμε εισβάλλουμε στον χώρο του αντιπάλου (το έπος της Αλβανίας του '40, το έπος της Πορτογαλίας '04). Με αυτό το σχέδιο κατάκτησης τροπαίου, αποκρούσαμε τα κύματα των επιθέσεων των Πορτογάλων, των Γάλλων, των Τσέχων στο Euro 2004 κι όταν μας προσέφεραν ένα λάθος το εκμεταλλευόμασταν και νικούσαμε. Ετσι φθάσαμε, αμυνόμενοι στον ΑΝΣΚ (Αντικειμενικός Σκοπός, κατά τους στρα-



INTIME SPORTS

Πανηγυρισμοί της Εθνικής του Αρχοντίδη για το 0-0 στην Αγγλία. Επιστροφή στις ισοπαλίες που πανηγυρίζονται ωσάν νίκες; Για την ώρα, ναι!

τιωτικούς), που δεν ήταν άλλος από την κατάκτηση της Ευρώπης. Αντικειμενικά λοιπόν και δίχως αυταπάτες τούτο προέκυψε, δεν σχεδιάστηκε εξ αρχής. Κάτι τέτοιο έγινε και το περα-

σμένο Σάββατο στις Βρυξέλλες: περιοριστήκαμε στο να αποκρούουμε τους επιτιθέμενους Βέλγους, αρπάξαμε την ευκαιρία και πηλάξαμε καίρια την εστία τους, αλλά δεν αντέξαμε μέχρι τέλους στο συνεχές και ανηλεές σφυροκόπημα. Αντικειμενικά και εδώ μας έτυχε, δεν το πετύχαμε.

Και όσον αφορά τώρα τη σχέση της τέχνης με το ποδόσφαιρο. Το ελληνικό ποδόσφαιρο έχει πάντα πορεία σπασμωδική και διακεκομμένη, αντανά-

κλώντας την αρρυθμία των κοινωνικών και πολιτικών ανωμαλιών! Σωστά; Σωστά! Το ελληνικό ποδόσφαιρο εκδηλώνει - κάτω από ευνοϊκές συνθήκες - δύναμη και την πρωτογονική φρεσκάδα των πλατιών στρωμάτων του λαού. Απόλυτα αληθές. Σε περιόδους πολιτικής αστάθειας, κρίσης και κοινωνικών ταραχών, το ποδόσφαιρό μας ακολούθησε τον δρόμο της αστάθειας, της κρίσης και των ταραχών.

Και ως επίλογο για να κλείσουμε: όταν δεν έχεις την υπεροπλία στο στράτευμα, την προηγμένη τεχνολογία, την άριστη στρατηγική γνώση, υποχρεώνεσαι να ακούς, να σφυρίζεις αδιάφορα και όταν επιβάλλεται να αμύνεσαι. Όταν δεν έχεις την πολυτέλεια της σκέψης και της έμπνευσης περιορίζοντας τις προσλαμβάνουσες που σε οδηγούν στη δημιουργία, σε τηλεοπτικούς σωρούς, παράγεις τέχνη ελλειμματική!

Και τέλος, όταν το ποδόσφαιρό σου έχει παραδοθεί στις ορέξεις μεγαλοκαρχαριών, μοιραία δεν μένει άλλο να κάνεις από το να παλεύεις με τα κύματα και να πασχίζεις να αποφύγεις τα δόντια των αδηφάγων ψαριών. Κι όταν σε ξεβράζει το ρεύμα στις λερές ακτές του Βελγίου ζωντανό, να το θεωρείς επιτυχία...

Εχει φάση

■ Αραγε πώς θα ένιωθε ο Ρονάλντο βλέποντας την προτομή του; Το γλυπτό που τοποθέτησαν στο αεροδρόμιο «Κριστιάνο Ρονάλντο», πλέον, θυμίζει ψυχοπαθή σε κρίση. Εκείνος που θα γελάει πιο πολύ από τη χάλκινη απεικόνιση του άσου θα είναι ο Μέσι...

■ Χωρίς Τσάμπιονς Λιγκ την εβδομάδα που

SMS

Οι μεγαλύτερες αλήθειες, λέγονται στα ψέματα...

μας πέρασε και ένα στερητικό σύνδρομο μας χτύπησε. Ευτυχώς έχουμε ντέρμπι ΑΕΚ - Παναθηναϊκού αύριο και θα πάρουμε τη δόση μας. Ή θα πέσουμε πιο πολύ στο Τσουλού; ■ Αντε, τελειώνει και η Ευρωλίγκα αυτή την εβδομάδα. Ελεος πια. Μπουχτίσαμε!

■ Αλλάζει, λέει, το πρωτάθλημα της Σούπερ Λίγκας. Πώς φοβάμαι τις αλλαγές «για το καλό του αθλήματος». Πώς φοβάμαι!

Λεξικό

⇒ ΙΔΟΥ Η ΡΟΔΟΣ

Φράση παροιμιώδης, που χρησιμοποιείται για να προκληθεί κάποιος ώστε να αποδείξει αυτό για το οποίο καυχείται.

Δεσπόζουν οι... γηπεδογραφίες τούτο τον καιρό. Η ΑΕΚ, λέει, θέλει να χτίσει την «Αγία-Σοφία» και ο δήμαρχος δεν την αφήνει. Ο Παναθηναϊκός πότε «ρίχνει θεμέλια» στον Ελαιώνα, πότε στον Βοτανικό, πότε στο Γουδί. Στο μεταξύ η Λεωφόρος γερνάει και καταρρέει και το ΟΑΚΑ περιμένει προτάσεις για ενοικίαση. Κι όλοι αυτοί, οι επίδοξοι ευεργέτες, που προσβλέπουν η

θεμέλια πλάκα να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη τους «eis tous aiōnas», ξεχνούν το Γεώργιος Καραϊσκάκης. Πάνω στο ίδιο γήπεδο χτίστηκε ένα νέο, σύγχρονο, σε χρόνο που δεν θύμιζε ρυθμούς Ελλάδας. Ο Κόκαλης βρήκε την «άκρη» και έφτιαξε ό,τι ήθελε. Οι Πράσινοι και οι Κίτρινοι μένουν στα χαρακώματα, αποφεύγοντας (δήθεν) βομβαρδισμούς, κερδίζοντας χρόνο και χρήμα. Με παροιμία αρχίσαμε, με παροιμία θα τελειώσουμε: όποιος δεν θέλει να ζυμώσει, δέκα μέρες κοσκινίζει. Λέμε τώρα...



INTIME SPORTS

Εκεί που πρώτα εκατοικούσε η ΑΕΚ... Τώρα υποσχέσεις

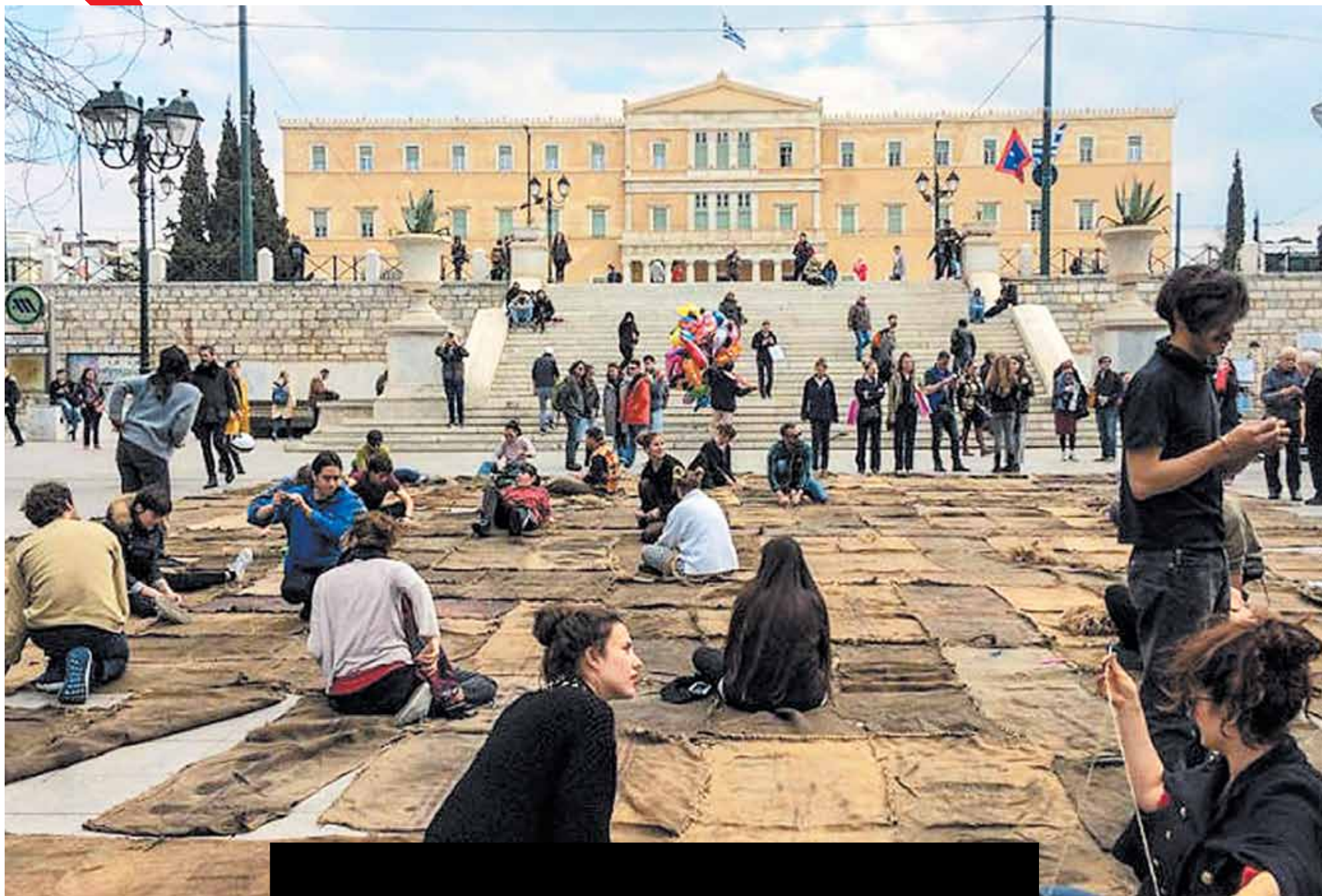
1-2.4.2017

www.tanea.gr

Weekend

Πρόσωπα

Σχόλιο στον πολιτικό χαρακτήρα της Πλατείας Συντάγματος κάνει ο Ιμπραχίμ Μαχάμα απλώνοντας σακιά από γιούτα



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΙ ΓΚΑΛΕΡΙ, ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΔΕΚΑΔΕΣ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΣΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Σ. 4-5

ΝΟΥΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΡΟΓΚΑΣ Σ. 2 **ΜΟΥΣΙΚΗ** ΞΕΝΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Σ. 6
ΣΙΝΕΜΑ «ΔΑΛΙΔΑ» Σ. 7 **ΘΕΑΤΡΟ** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΡΛΟΥ Σ. 8
ΓΕΥΣΗ COMFORT FOOD Σ. 10 **ΠΡΟΣΩΠΟ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ Σ. 12

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΡΟΓΚΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΤΕΧΝΗ μπήκε στη ζωή μου πολύ νωρίς. Θα έλεγα ακόμη ότι η ζωγραφική στάθηκε στη ζωή μου η σωτηρία οδός διασώσεως, επειδή με βοήθησε γενναιόδωρα να διανύσω τις οδύνες που ενέδρευαν εξαιτίας ενός αφύσικου ύψους που με στιγματίσε και με συνόδευε από τα νεανικά κιόλας χρόνια, δημιουργώντας μου ένα έντονο αίσθημα μειονεξίας, όμοιο με εκείνο που νομίζω πως έχουν οι σακατεμένοι άνθρωποι. Με την ικανότητά μου να ζωγραφίζω καλύτερα απ' τους φίλους μου απέκτησα ένα είδος κύρους, το οποίο άμβλυσε την υστέρηση και τη μοναξιά μου. Ετσι η ζωγραφική στάθηκε αρωγός και παρήγορη, μαγική άσκηση στα προβλήματα, αλλά και καταφύγιο. Ήταν αυτή που με οδήγούσε μέσα από έναν εσωτερικό διάλογο σε μια οξυμμένη παρατηρητικότητα των πάντων.

Η ΠΟΙΗΣΗ μαζί με τη ζωγραφική εξακολουθεί να τροφοδοτεί με ενδιαφέροντα τη ζωή μου, ενώ άλλες τέχνες λιγότερο. Η μουσική με συντροφεύει κυρίως όταν ζωγραφίζω. Μου αρέσει η εκκλησιαστική μουσική. Ακούω και αγιορεϊτικές λειτουργίες, τις οποίες θεωρώ μοναδικές. Τα πειρώτικα πολυφωνικά τραγούδια όπως και τα συγκλονιστικά μοιρολόγια τους με φέρνουν κοντά στον αξέχαστο πατέρα μου και την πατρίδα του που επισκέπτομαι συχνά για προσκύνημα. Επηρεασμένος απ' τη μεριά της μητέρας μου, ακούω τα μικρασιάτικα που συνεχίστηκαν με τις πειραιώτικες κομπανίες και τον Μάρκο Βαμβακάρη με τα βαριά ρεμπέτικα. Από την κλασική μουσική δεν είχα βιώματα. Όταν, σπουδαστής, προσπάθησα να συμπληρώσω την ελλιπή μουσική μου παιδεία, πρέπει να ήταν αργά. Εχω πολλούς δίσκους απ' τη δεκαετία του '60. Ακουγα όλους τους σπουδαίους κλασικούς συνθέτες, αλλά πάντοτε κάτι μου πλάκωνε την καρδιά. Ενα βαθύ πένθιμο αίσθημα με συνέθλιβε.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ τον δρόμο της ζωγραφικής, γιατί μ' αυτήν μπορούσα καλύτερα από οτιδήποτε άλλο να επιβεβαιώνομαι, καταγράφοντας εν είδει εξομολογήσεως τα αισθήματα, τα αδιέξοδα και τις βαθύτερες επιθυμίες μου. Ο Νίκος Καρούζος θα 'λεγε «το πένθος της ζωής μου».

ΤΟ ΚΑΛΟ ΕΡΓΟ είναι εξαιρετικά δύσκολο να το ορίσει κανείς. Γιατί αν σας πω ότι καλό έργο είναι εκείνο που αντέχει στον χρόνο, πάλι θα σας έλεγα κάτι σχετικό. Θυμάμαι τώρα τον περίφημο μονόλογο του Σεφέρη πάνω στην ποίηση και την αναφορά του στον Πίνδαρο, τον πιο μεγάλο λυρικό της αρχαιότητας, ο οποίος όχι μόνο λησμονιέται για αιώνες, αλλά ο Βολταίρος θα πει κοροϊδεύοντας ο «παραφουσκωμένος Θηβαίος». Εχει μεγάλο ενδιαφέρον να παρακολουθήσει κανείς τι έρχεται και τι χάνεται μέσα στους καιρούς.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ: ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

«ΜΕ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΩ ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ»

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΑΠΟ ΤΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΩΣ ΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ – ΚΑΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΝΩΣΗ

ΜΕ ΓΟΗΤΕΥΕΙ Η ΦΘΟΡΑ ως αφετηρία, ως έναυσμα μελαγχολικό για να δηλώσω αφηγημένος με τη ζωγραφική μου τη μεγάλη αγάπη που διατηρώ, σχεδόν με πάθος, για τη ζωή. Είναι μια κρυφή, μια πλάγια διαμαρτυρία μου για ό,τι θνήσκει. Θέλω να πω για την κοινή μοίρα των πάντων. Χυμένο μολύβι, που λέει κι ο ποιητής. Τα ερείπια αναδίδουν πάντοτε μια περίεργη γοητεία. Πηγαίνω συχνά σε σταματημένα λατομεία, σε έρημα καρνάγια, σε άδεια σπίτια του

Πηλίου, στα κλειστά πηγάδια της Αμοργού, σε βορινούς τοίχους που τους ρήμαξε η υγρασία, στα σιωπηλά εργοστάσια του Λαυρίου. Ο Εγγονόπουλος έλεγε ότι η τέχνη είναι μια διαμαρτυρία για τον θάνατο.

ΑΛΗΘΕΙΑ λέει η τέχνη μόνο αν πράγματι το έργο είναι καλό. Γι' αυτό στην προσπάθειά μας να τη διατυπώσουμε αλλάζουμε συνεχώς την πορεία του έργου ή και το ακυρώνουμε ολόκληρο. Αυτή η ανεύρεση μιας αλήθειας

που επιδιώκει να καταγράψει η τέχνη συνθέτει και τη δυσκολία της, καθιστώντας την τις περισσότερες φορές ακατόρθωτη. Οφείλω δε να πω ότι για μένα η ζωγραφική λειτούργησε και ως διδαχή, αφού διαρκώς μου αποδείκνυε ότι δεν μπορείς να κοροϊδέψεις κανέναν αν δεν κοροϊδέψεις πρώτα τον εαυτό σου.

Η ΣΧΕΣΗ ΜΟΥ με το ατελιέ υπερβαίνει κατά πολύ την αγάπη που όλοι έχουμε για

Μετανιώνω για τον **ιδεολογικό μου δογματισμό που κράτησε, ηλιθίως, για περισσότερα από 50 χρόνια και μου στέρησε** μια ζωογόνο και υψηλής αισθητικής επικοινωνία με την υπέροχη ζωγραφική της Ορθοδοξίας, αλλά και τα μοναδικά πνευματικά εκκλησιαστικά κείμενα πέραν πολλών άλλων

το σπίτι μας. Και λυπάμαι που μέχρι τα 40 ή και τα 50 μου χρόνια δεν είχα δικό μου ατελιέ και έπρεπε κάθε τόσο ν' αλλάζω σκοτεινά υπόγεια.

Ο ΚΟΣΜΟΣ αγαπά τη δουλειά μου επειδή, καθώς νομίζω, τον αγγίζουν τα θέματα που αγαπώ κι εγώ να ζωγραφίζω. Είναι από μόνα τους μελαγχολικά και είναι φανερό ότι πρόκειται σε λίγο να χαθούν. Γι' αυτό συμπάσχουμε. Επειτα η ζωγραφική απόδοση μιας ρεαλιστικής εικόνας είναι ένα στοιχείο που εκτιμούν οι άνθρωποι ως ικανότητα, την οποία οι ίδιοι πιστεύουν ότι δεν έχουν. Ωστόσο, μ' αρέσει να ακούω τους άλλους να μιλούν για την εργασία μου. Χαίρομαι δε ιδιαίτερα με τις προεκτάσεις που δίνουν ή θυμούνται κοιτάζοντας τα έργα.

ΕΠΙΤΥΧΙΑ είναι για τον καθένα μας κάτι διαφορετικό. Και είναι απίστευτα μεγάλος ο αριθμός των εκφάνσεών της. Διότι ακόμα και κατά τη διάρκεια του βίου μας αλλάζουμε το περιεχόμενό της. Προσωπικά μου είναι δύσκολο να την προσδιορίσω. Εντάσσεται νομίζω μέσα στον ίδιο το αγώνα που κάνουμε στη ζωή, όπου αναγκαστικά και συνυπάρχει με την αποτυχία.

ΤΟ ΧΡΗΜΑ δεν το λογαριάζω, λέει ένα υπέροχο ρεμπέτικο τραγούδι. Είναι μολυσματική αρρώστια που χρειάζεται υψηλό ήθος να την καταστείλεις. Προσπαθώ όσο γίνεται, με συγκρίσεις και αναφορές στα

παλιά, να αγκιστρωθώ από τρυφερές μνήμες της στερημένης παιδικής μου ηλικίας.

Ο ΕΡΩΤΑΣ, όπως όλοι γνωρίζουμε, έχει καθοριστικό ρόλο στη ζωή μας, τόσο με την παρουσία του όσο και με την απουσία του.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ για μένα έχει ταυτιστεί με τη ζωή μου ήδη από τα παιδικά χρόνια. Το ραφείο του παππού μου, στην ίδια αυλή με το σπίτι μας, ήταν ταυτόχρονα και μια γιάφκα, απ' τα χρόνια της Κατοχής, με τον πατέρα μου, τους θείους και τους φίλους τους που σχολίαζαν καθημερινά τα γεγονότα. Φυσικά, ήταν όλοι τους αριστεροί, γι' αυτό και εγώ αργότερα τους εκπροσωπούσα με το χέρι στην καρδιά.

Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ μέχρι τη δεκαετία του '80 υπήρχε μέσα μου σαν ένας κόσμος ταυτισμένος με την πρόοδο του ανθρώπου, το ήθος του, την απελευθέρωσή του από κάθε είδους δουλείες και συμβάσεις, με το αίτημα του δικαίου κ.ά. Όμως αυτή η πίστη μου με είχε εγκλωβίσει σ' έναν στείρο δογματισμό, ο οποίος, όπως συμβαίνει συνήθως, μου απέκρυπτε άλλες αλήθειες. Τώρα χαίρομαι μια πρωτόγνωρη ελευθερία σαν να ξαναβλέπω τον κόσμο έτσι που δεν τον ήξερα ποτέ.

ΜΕΤΑΝΙΩΝΩ για τον ιδεολογικό μου δογματισμό που κράτησε, ηλιθίως, για περισσότερα από 50 χρόνια και ο οποίος μου στέρησε μια ζωογόνο και υψηλής αισθητικής επικοινωνία με την υπέροχη ζωγραφική της Ορθοδοξίας, αλλά και τα μοναδικά πνευματικά εκκλησιαστικά κείμενα πέραν πολλών άλλων.

ΦΟΒΑΜΑΙ τις δύσκολες μέρες. Όταν γίνεσαι βάρος στους δικούς σου και το ξέρεις. Όταν η ζωή σου γίνεται αφορμή. Είμαι φανατικά υπέρ της ευθανασίας.

ΖΗΛΕΥΩ αλλά και θαυμάζω τους πολύ διαβασμένους που γνωρίζουν σε βάθος απίστευτα μεγάλες γνωστικές περιοχές σε τομείς απρόσιτους για μένα, όπως για παράδειγμα η αστρονομία, η ιατρική, η ιστορία, τα αρχαία ελληνικά, οι ξένες γλώσσες.

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ αφορούν πρωτίστως την ευτυχία της κόρης μου και έπειτα αν θα καταφέρουν να επιβιώσουν μέσα στα χρόνια. Τα έργα μου μαζί με την απουσία μου. Θα τολμήσω να πω ακόμα ότι τα άλλα αποτελούν ευχές για μια ανάσταση της πατρίδας που βουλιάζει.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ θα ήθελα, βέβαια, να γράψουν και έναν καλό λόγο, αν η ζωγραφική μου θα συγκινεί ακόμα ορισμένους ανθρώπους, θυμίζοντας ταυτόχρονα και την απουσία μου. Μ' αυτά που λέω, βέβαια, φαίνεται ότι δεν έχω καταφέρει ακόμα να συνειδητοποιήσω τη ματαιότητα όλων αυτών έτσι ώστε να απαλλαγώ από την ασθένεια του «εγώ». Εκτός εάν η ασθένεια του «εγώ» δεν είναι ιάσιμη.



**Ψηφίστε
τα αγαπημένα σας
βιβλία!**

www.publicbookawards.gr

**1.300 συγγραφείς
160 εκδότες
2.200 βιβλία**

Βραβεία Βιβλίου Public 2017

Για 4η χρονιά ψηφίστε τα αγαπημένα σας βιβλία και αναδείξτε εσείς το καλύτερο στην κατηγορία του, για τη χρονιά που πέρασε.

**Ο μεγαλύτερος θεσμός για το βιβλίο
είναι και πάλι γεγονός!**

Public

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
SAMSUNG Galaxy

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ
Beauty for a Purpose
AVON
avoncosmetics.gr

ΠΟΛΗ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ) ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΩΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ
ΣΕ ΔΙΑΣΠΑΡΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ, ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ DOCUMENTA, ΤΗΣ
ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΚΑΙ ΤΟΥ GALLERY WALK

ΤΩΝ ΜΑΙΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΦΗΣ ΦΑΛΙΔΑ

1. Στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ο πίνακας του 18ου αιώνα «Ο Διογένης και η πύλινη κούπα» του Νικολά Πουσέν έρχεται από το Λούβρο για να ανοίξει την κεντρική έκθεση της Documenta 14

2. Στον χώρο της Κλωστοϋφαντουργίας Μέντη, παράρτημα του Μπενάκη της Πειραιώς, ο Αμπουμπακάρ Φοφάνα παράγει μέρος του έργου του χρησιμοποιώντας βαφή από λουλάκι

3. Στο Ωδείο Αθηνών θα ηχήσει ξανά το αποκαταστημένο σπάνιο συνθεσάιζερ των 70s EMS Synthi 100 με το οποίο δούλεψε ο Γιάννης Χρήστου

4. Ο Ρικ Λόου στο ισόγειο κατάστημα της Ελπίδος 13 στην Πλατεία Βικτωρίας δημιουργεί ένα σημείο συνάντησης και το έντυπο «Ένας προς Έναν» για τους κατοίκους της περιοχής

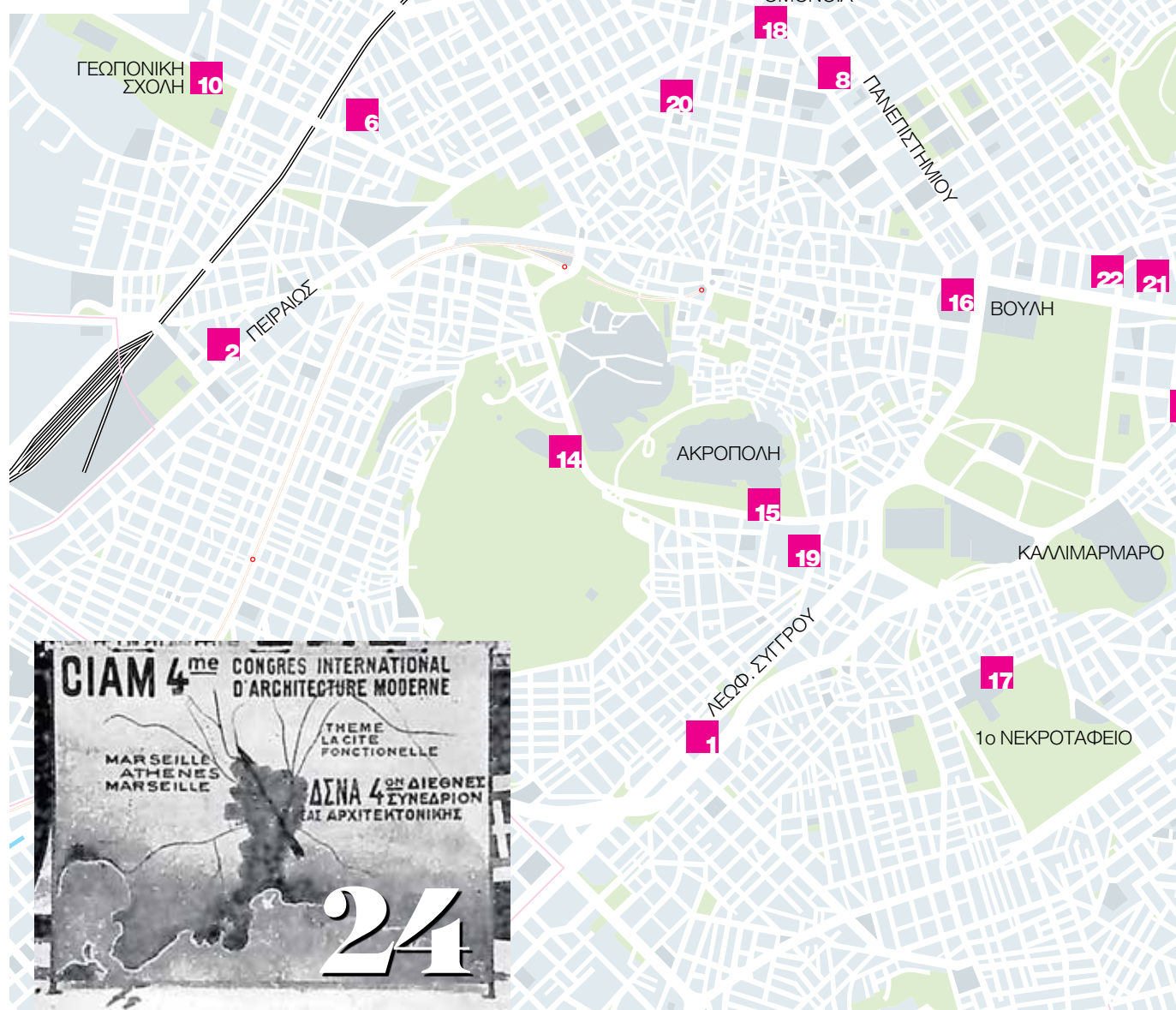
5. Στο Σινέ Τριανόν (Κοδριγκτώνος 21) η ταινία της Μαρίνας Γιώτη «Τα αόρατα χέρια», που γυρίστηκε στο Κάιρο αμέσως μετά την Αραβική Άνοιξη, κάνει παγκόσμια πρεμιέρα

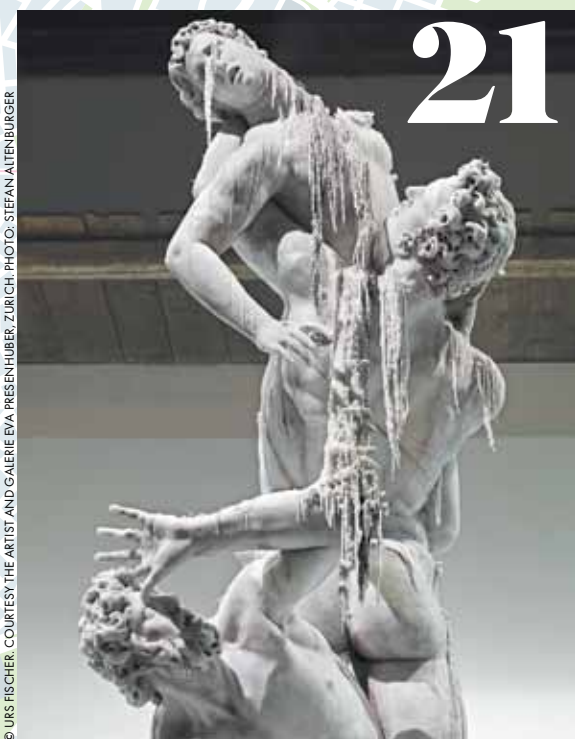
6. Στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος παρουσιάζεται η ψηφιοποιημένη αποκαταστημένη μορφή της ταινίας του 1932 «Κοινωνική σαπίλα» του Στέλιου Τατασόπουλου

7. Σε γλυπτό μετατρέπει το νεοκλασικό κτίριο της Πλατείας Αμερικής η Μαρία Αίχορν (οδός Σταυροπούλου)

8. Το καταστατικό μιας εταιρείας που έχει τα ίδια δικαιώματα με τους ανθρώπους – έργο της Ιρίνα Χάιντουκ – «ποζάρει» σε μια άδεια βιτρίνα στη Στοά του Βιβλίου

9. Το Βατραχονήσι, όπως ονομαζόταν η ελώδης περιοχή του Βυζαντινού Μουσείου, «ζωντανεύει» με το ηχητικό γκραφίτι από κοάσματα βατράχων του Μπένζαμιν Πάτερσον





ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ 12
ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ



10. Ένα κοπάδι με 54 πρόβατα, ένα για κάθε αφρικανική χώρα, βαμμένα με λουλάκι από τον Αμπουμπακάρ Φοφάνα στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο

11. Σκουπίδια από τους δρόμους της Αθήνας συμπίεζι στις σελίδες των βιβλίων που θα τυπώνει στο αίθριο του Εθνικού Αρχαιολογικού ο Ντάνιελ Κνορ

12. Οι φιγούρες του Απόστολου Γεωργίου «στοιχειώνουν» τα άδεια φουαγέ του Μεγάρου Μουσικής

13. Το εκπληκτικό πορτρέτο του «πατριάρχη» του αμερικανικού αβαντγκάρντ κινηματογράφου Γιόνας Μέκας σκιαγραφεί μέσα από την ταινία του «I had nowhere to go» ο Ντάγκλας Γκόρντον στο σινεμά «Στέλλα»

14. Πίνακες ζωγραφισμένοι στον κρατήρα του ηφαιστείου της Νισύρου με ίχνη μυκήτων και θαλασσινού νερού, αλλά και μια μαρμαρίνη σκηνή σκαλισμένη στο χέρι φιλοξενούνται στο μονοπάτι του Πικιώνη

15. Πομπή 12 αλόγων θα καλύψει την απόσταση 3.000 χλμ. ως το Κάσελ σε 100 ημέρες με αφετηρία τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου

16. Σχόλιο στον πολιτικό χαρακτήρα της Πλατείας Συντάγματος κάνει ο Ιμπραχίμ Μαχάμα απλώνοντας εκατοντάδες σακιά από γιούτα

17. «Εκστρατεία ψιθύρων» ξεκινά ανάμεσα στα ταφικά μνημεία του Α' Νεκροταφείου ο Ποπ Λ.

18. Μπιενάλε Αθήνας: «Περιμένοντας τους βαρβάρους» με τραγούδι, υβριδική μαγειρική κι εκδρομές στον Μαραθώνα με έδρα το Μπάγκειον της Ομόνοιας

19. Μουσείο Ακρόπολης: Το φωτεινό γλυπτό του Μπομπ Ουίλσον «Λα Τραβιάτα» στο αίθριο του ισόγειου του Μουσείου Ακρόπολης

20. Στη Διπλάρειο Σχολή, στην Πλατεία Θεάτρου, ο εικαστικός Μάικλ Λάντι, καλεσμένος του οργανισμού ΝΕΟΝ, δημιουργεί το δίκτυο εικόνων και σχολίων της επικαιρότητας Breaking News προσκαλώντας τους κατοίκους να συνδράμουν στην εικονογραφία με τις δικές τους οπτικές συνεισφορές

21. Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει στο Κυκλαδικό Μουσείο την αναδρομική «Βραβείο ΔΕΣΤΕ: Μια επετειακή έκθεση 1999-2015» των εννέα ελλήνων και κύπριων βραβευμένων καλλιτεχνών.

22. Στο ισόγειο του κεντρικού κτιρίου του Μουσείου Μπενάκη στο Κολωνάκι το ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει το εκδοτικό-εκθεσιακό πρόγραμμα «Liquid Antiquity» καθώς

και τις βίντεο εγκαταστάσεις των αρχιτεκτόνων Diller Scofidio + Renfro

23. Το Open House Athens συνεχίζει τις αρχιτεκτονικές ξεναγήσεις σε 100 δημόσια και ιδιωτικά κτίρια και χώρους στο κέντρο της πόλης. Στο φετινό πρόγραμμα οι πρεσβείες της Αμερικής και της Νορβηγίας ανοίγουν τους χώρους τους για πρώτη φορά στους περιηγητές

24. Πέντε πανεπιστήμια συνέπραξαν ώστε να κατασκευαστεί η μακέτα της έκθεσης «Λειτουργική πόλη» που παρουσιάστηκε στην Αθήνα το 1933 ως αποτέλεσμα εν πλώ (από Μασσαλία προς Πειραιά) συνεδρίου αρχιτεκτονικής με την αφρόκρεμα των μοντερνιστών

ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ

25. Σαπούνια με συνταγές από τη Μέση Ανατολή και την Αφρική φτιάχνει η Οτομπονγκ Νκάνγκα σε ένα παλιό τυπογραφείο στην οδό Αρχιμήδους (Μοσχάτο)

26. Στην Κοκκινιά, στο Μουσείο Μάντρας η Μαίρη Ζυγούρη αναβιώνει την ιστορική περφόρμανς της Μαρίας Καραβέλα «Κοκκινιά 1979»

27. Στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά η Αλεξάνδρα Μπαχτσέτζη παρουσιάζει την περφόρμανς Private Song και τις σκέψεις της για τις κατασκευές της ταυτότητας του φύλου

28. Ξανανοίγει το σπίτι του Γιάννη Τσαρούχη ύστερα από λουκέτο πενταετίας χάρη στην «προίκα» 100.00 ευρώ της Documenta για σωστικές επεμβάσεις. Εκτίθενται έργα του Τσαρούχη και τα σχέδια της πλήρους αναστήλωσης του χώρου

Gallery Walk: Περισσότερες από 40 γκαλερί σε Αθήνα και Πειραιά θα είναι ανοιχτές από την Πέμπτη έως και την Κυριακή 12.00-21.00 (την Κυριακή ως τις 19.00) προτείνοντας έναν ανοιξιότικο εικαστικό περίπατο



ΤΑΣΕΙΣ

ΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ!

ΕΝΩ ΟΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΣΩΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΦΩΤΙΑ, ΠΑΓΙΩΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΑΣΗ ΠΟΥ ΡΙΧΝΕΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ, ΤΙΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕ ΟΣΑ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΠΛΗΡΕΣ ΠΑΚΕΤΟ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ ΖΩΗ

Πριν από λίγες μέρες, στις 19 Μαρτίου, ολοκληρώθηκε για δεύτερη χρονιά στον Άγιο Μαρτίνο της Καραϊβικής το μουσικό φεστιβάλ SXM. Στη σκηνή του ανέβηκαν ονόματα της διεθνούς ηλεκτρονικής και χορευτικής κοινότητας, όπως η Φρανσέσκα Λομπάρντο, ο Μπομπ Μόουζες, ο Ρικάρντο Βιλαλόμπος ή η Νίνα Κράβιζ. Το κοινό βέβαια είχε την ευκαιρία να επιδοθεί και σε επιπλέον απολαύσεις. Γιατί όπως και το νησί που το φιλοξενούσε, το SXM υποσχόταν γαλαζοπράσινα νερά, χρυσαφένιες αμμουδιές, προσβάσιμα καταλύματα, μπιτς πάρτι, θαλάσσια σπορ, καζίνο, αφορολόγητα καλούδια, φαγοπότια στη «γαστρονομική πρωτεύουσα της Καραϊβικής», ένα επισκέψιμο οχυρό των γάλλων αποικιοκρατών και διάφορα άλλα συστατικά ενός πακέτου διακοπών. Δεν είναι παράξενο που σε άρθρα του στυλ «δέκα λόγοι για να το επισκεφθείτε», τις πρώτες θέσεις καταλάμβαναν η τοποθεσία του, οι παράλληλες εκδηλώσεις,

η σχέση ποιότητας - τιμής και η δυνατότητα για ψώνια. Η μουσική εμφανιζόταν συνήθως τέταρτη.

Αν και ο πιο πρόσφατος όρος για διοργανώσεις όπως το SXM είναι «destination festival», τα μαζικά μουσικά events ποτέ δεν ήταν ανεξάρτητα από κάποια λιγότερο ή περισσότερο μακρινή τοποθεσία ή από τα χαρακτηριστικά της. Εκ των πραγμάτων βέβαια: το Γούντστοκ σήμαινε μεν πολύωρη μετακίνηση και ξάπλες στο παχύ γρασίδι, η φάρμα του όμως δεν διαφνηιζόταν όσο η Τζάνις Τζόπλιν ή ο Τζίμι Χέντριξ. Το παιχνίδι άρχισε να αλλάζει κάπως από το Coachella στην Καλιφόρνια: έπειτα από χρόνια εξέλιξης, πλέον, οι συναυλίες του συνδυάζονται με εκδρομές στο Παλμ Σπρινγκς, κάμπινγκ, λούνα παρκ, εκθέσεις εικαστικών, events τεχνολογικού ή περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, παροχές που μέχρι και κριτική έχουν δεχτεί για την ηχηρή παρουσία τους. Εστω κι έτσι, το line up του Coachella διαθέτει ονόματα επεικώς μεγάλα αλλά και ανερχόμενα. Φέτος διοργανώνεται από τις 14 ως τις 16 και από τις 21 ως 23 Απριλίου, με headliners τους Radiohead, τη Λέιντι Γκάγκα και τον Κέντρικ Λαμάρ.

Οι Radiohead βέβαια, εκτός από καλοί και άγιοι, είναι και 24 ετών. Λίγους μήνες μάλιστα μετά το Coachella θα εμφανιστούν ως επικεφαλής και στην πρώτη μέρα του Φεστιβάλ Glastonbury. Η φετινή του διοργάνωση, από 21 έως 25 Ιουνίου, θα έχει ως έτερους headliners τους Foo Fighters και τον λαοφιλή Εντ Σίραν. Την ίδια στιγμή, ο τρίτος μεγάλος της φεστιβαλικής παρέας, το Primavera Sound της Βαρκελώνης, που φέτος λαμβάνει χώρα από τις 31 Μαΐου ως τις 4 Ιουνίου, έχει στις ψηλότερες θέσεις της μαρκίζας του ονόματα όπως οι Arcade Fire, Μπον Ιβέρ, Φρανκ Οσεαν, Arhcx Twin, Solange, Γκρέις Τζόουνς, The xx, Slayer ή Βαν Μόρισον.

Ενα κοινό χαρακτηριστικό φαίνεται καθαρά: όσο αξιόλογα κι αν είναι, πολλά από τα κορυφαία ονόματα μια κάποια ηλικία την έχουν. Από μερικές απόψεις, δεν γίνεται διαφορετικά. Με τη δισκογραφία δε, είτε σε ανακατατάξεις



KEYSTONE/ EPA ENNIO LEANZA

είτε σε αδυναμία να αποφέρει πολλά κέρδη, «μεγάλος» σημαίνει αφενός «έμπειρος» ή «δοκιμασμένος» και αφετέρου «ακριβός», διαθέσιμος σε κραταιούς διοργανωτές. Όχι ότι στα Coachella, Primavera ή Glastonbury οι ανερχόμενοι καλλιτέχνες είναι λίγοι ή αδιάφοροι. Ενώ όμως ένα τέτοιο πακέτο μοιάζει να ευνοεί τους κολοσσούς, από τη μεσαία και κάτω τάξη των φεστιβάλ δεν υπάρχουν αντίστοιχες δυνατότητες. Κι αν υπήρχαν κάποτε αυξητικές τάσεις: σύμφωνα με την εταιρεία ερευνών Mintel, στη δεκαετία 2010-2015 τα μουσικά events ήταν το ταχύτερα αναπτυσσόμενο πεδίο της βιομηχανίας του ελεύθερου χρόνου. Μέχρι που σαν να έπιασαν ταβάνι: σε ρεπορτάζ της «Telegraph» ένα χρόνο πριν, ο Στιβ Χιπ, γενικός γραμματέας του βρετανικού Συνδέσμου Διοργανωτών Φεστιβάλ (AFO), πίστευε ότι ο χώρος σύντομα θα φρακάρει. Σύμφωνα με περσινή μελέτη της βρετανικής ParcelHero, στο επόμενο διάστημα ένα στα δέκα φεστιβάλ θα έβαζαν λουκέτο.

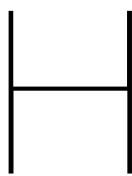
Κάτι τέτοια ίσως είδαν οι διοργανωτές του SXM στον Άγιο Μαρτίνο και σκέφτηκαν ότι οι καλλιτέχνες με το ανεβασμένο κασέ μπορούν να αντικατασταθούν και να συμπληρωθούν από επιπλέον δραστηριότητες σε εξωτικό φόντο. Δεν είναι οι μόνοι: το Secret Solstice Festival στο Ρέικιαβικ της Ισλανδίας, που ξεκίνησε το 2014, προσφέρει μεν από τις 16 μέχρι τις 18 του ερχόμενου Ιουνίου καλλιτέχνες όπως ο Ρίτσαρντ Ασπροφτ, οι Foo Fighters ή οι Prodigy, τις γαρνίρει όμως με περιηγήσεις σε υπόγεια τούνελ λάβας και παγετώνες ή πάρτι κάτω από τον ήλιο του μεσονυκτίου. Τις ίδιες μέρες, στο ηλικίας τεσσάρων χρόνων Best Kept Secret, που πραγματοποιείται σε ένα πάρκο για σαφάρι στο Χιλβάρνενγκεκ της Ολλανδίας, το κοινό θα απολαύσει εκτός από τα ελεύθερα ζωντανά και τους Arcade Fire, Run the Jewels ή James Blake. Τον επόμενο Δεκέμβριο, το Your Paradise στα νησιά Φίτζι θα ανοίξει για τρίτη χρονιά τις πόρτες του παρέχοντας εκτός από τοπικά έθιμα ή θαλάσσια σπορ και λίγη μουσική. Μαζί με το Wilderness στο Οξφοντσαίρ ή το Τραένα στη Νορβηγία, ο κατάλογος μπορεί να συνεχιστεί λίγο ακόμα.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Οι δεδομένες και προσβάσιμες φυσικές ομορφιές της Ελλάδας κάνουν εύκολη την υπόθεση ότι, τηρουμένων των αναλογιών, κάτι αντίστοιχο συμβαίνει κι εδώ. Τα φεστιβάλ ωστόσο στο Νεστόριο, στη Σάνη, στα Κουφονήσια και αλλού αντιμετωπίζουν το φυσικό περιβάλλον μάλλον σαν φόντο αναπόσπαστο από το σύνολο παρά σαν αναμφισβήτητο επίκεντρο. Οι διοργανώσεις στις παραλίες του Αγίου Μαρτίνου, στα μπιτς μπαρ των Φίτζι ή στους παγετώνες της Ισλανδίας μοιάζουν να λένε ότι η μουσική πλέον βιώνεται όχι σαν ολοκληρωμένη τέχνη, αλλά σε συνδυασμό με κάποια άλλη εμπειρία.

Είναι οικονομικό το ζήτημα; Φταίει που η εντυπωσιακή ευκολία του streaming ή άλλων ψηφιακών πηγών ακρόασης μεταμορφώνει τα τραγούδια σε συνοδευτικό πρώτα καθημερινών κι έπειτα παραθεριστικών ασχολιών; Όχι ότι τα μεγάλα events δεν συμπληρώνονταν ανέκαθεν από «παράλληλες εκδηλώσεις». Έχει σημασία όμως αυτό που έλεγε έναν χρόνο πριν στην «Telegraph» ο Στιβ Χιπ της AFO: «Μαζί με τον αριθμό των φεστιβάλ αλλάζει δραματικά και η φύση τους, με το βάρος να πέφτει περισσότερο στη γενικότερη εμπειρία παρά στους headliners. Σταδιακά, όλο και περισσότερες διοργανώσεις δεν βασίζονται στο μεγάλο όνομα, αλλά στο στήσιμο ενός βιώματος που περιλαμβάνει κάτι παραπάνω από έναν καλλιτέχνη και τη μουσική του».



1. Αφού σάρωσε τα τσαρτς, ο Εντ Σίραν θα είναι ένας από τους επί κεφαλής του Glastonbury
2. Με έναν καινούργιο δίσκο στις αποσκευές τους οι Radiohead θα εμφανιστούν και στο Glastonbury και στο Coachella



χογράφησε τραγούδια σε περισσότερες από 10 γλώσσες, ήταν η πρώτη τραγουδίστρια που έλαβε

διαμαντένια απονομή δίσκου στην ιστορία της μουσικής και από το 1955 μέχρι το 1986 είχε κάνει 55 χρυσούς δίσκους μόνο στη Γαλλία για να δώσει τέλος στη ζωή της το 1987, όταν ήταν μόλις 54 ετών. Θεωρείται η σπουδαιότερη τραγουδίστρια στην Αίγυπτο και μια από τις πιο σημαντικές τραγουδίστριες παγκοσμίως του προηγούμενου αιώνα. Και για εμάς παραμένει ένας αληθινός θρύλος, και γιατί τραγούδησε στα ελληνικά αλλά και γιατί σημάδεψε με τον τρόπο της ένα πολιτιστικό «άνοιγμα» της Ελλάδας προς την Ευρώπη, τότε που στα δισκοπωλεία μεσουρανούσαν όχι μόνο οι Beatles, αλλά και η Σιλβί Βαρτάν, ο Τζόνι Χάλιντεϊ, η Βίκυ Λέανδρος και, φυσικά, εκείνη. Η ταινία «Ciao Amore... Dalida» που προβάλλεται αυτές τις μέρες στις αίθουσες αποτελεί ένα εξαιρετικό μελόδραμα βασισμένο στη ζωή της. Μιλήσαμε με την εκπληκτική Σβέβα Αλβίτι, το μοντέλο από την Ιταλία που κερδίζει επάξια έδαφος στη μεγάλη οθόνη (υπέροχη η ερμηνεία της), αλλά και με τη σκηνοθέτρια του φιλμ Λίζα Αζουέλος, που βρέθηκαν στη χώρα μας με αφορμή το πρόσφατο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου.

Τι κρατάς και τι αφαιρείς όταν επιχειρείς να μιλήσεις για έναν άνθρωπο που έζησε μια τόσο γεμάτη ζωή;

Λίζα Αζουέλος: Ηθελα να μιλήσω για τη γυναίκα, όχι για τη star, έτσι συγκεντρώθηκα στην ερωτική της ζωή. Αυτοκτόνησε επειδή αισθανόταν μόνη. Και ήταν ευτυχισμένη μόνο όταν είχε δίπλα της έναν ερωτικό σύντροφο. Αυτό, λίγο - πολύ, καθόρισε και τις σεναριακές μου επιλογές.

Σβέβα Αλβίτι: Και φυσικά το βάρος έπεσε σε μένα (γέλια). Σκεφτείτε πως δεν ήξερα όχι μόνο να χορεύω ή να κινούμαι, αλλά ούτε καν να μιλάω γαλλικά. Χρειάστηκαν εξαντλητικές πρόβες, προετοιμασίες και εντατικά μαθήματα για να φτάσω στο αποτέλεσμα που βλέπετε στη μεγάλη οθόνη, ευτυχώς είχα έναν υπέροχο coach που με εκπαίδευσε όσο καλύτερα μπορούσε. Αλλά και πάλι αυτό δεν ήταν αρκετό. Δεν διαθέτω μια μεγάλη υποκριτική παιδεία και παρά την εξάσκησή μου έπρεπε να πάρω μια απόφαση: Θα μιμηθώ τη Δαλιδά ή θα προσπαθήσω να «γίνω» η Δαλιδά; Επέλεξα το δεύτερο.

Λ.Α.: Αγάπη μου, έχεις και χάρισμα μεγάλο. Δεν ήταν μόνο η δουλειά σου, ούτε οι εργατοώρες που «μέτρησες» όλο αυτό τον καιρό. Ο καταλύτης ήταν το χάρισμα και το πάθος σου – αυτά μας οδήγησαν εκεί.

«Γίνετε» λοιπόν η Δαλιδά. Πόσο σκληρή ήταν αυτή η διαδικασία;

Σ.Α.: Εξέπληξα τον εαυτό μου. Πολλές από τις αντιδράσεις που βλέπετε στη μεγάλη οθόνη δεν υπήρχαν στο σενάριο. Γιατί δεν μπορούσα να διαχειριστώ όλα αυτά τα έντονα συναισθήματα. Τα «σπασίματά» μου που κατέγραψε η



Η πρωταγωνίστρια Σβέβα Αλβίτι

«ΔΑΛΙΔΑ»

Η ΣΤΑΡ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΗΣ

Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΒΕΒΑ ΑΛΒΙΤΙ ΚΑΙ Η ΣΚΗΝΟΘΕΤΡΙΑ ΛΙΖΑ ΑΖΟΥΕΛΟΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΔΑΣ ΣΤΑΡ

ΤΟΥ ΑΚΗ ΚΑΠΡΑΝΟΥ



Η σκηνοθέτρια της ταινίας Λίζα Αζουέλος

«Εγώ δεν ήθελα να μιλήσω για τον μύθο, αλλά για τον άνθρωπο. **Ηταν συνταρακτικό το πόσο μόνη αισθανόταν»**

Λίζα Αζουέλος

κάμερα ήταν αληθινά. Ήταν μια οδυνηρή διαδικασία για μένα. Αλλά τελικά αυτή είναι και η μαγεία του σινεμά, η μαγεία της δουλειάς που επέλεξα.

Εχετε κάποια αγαπημένη στιγμή στο φιλμ;

Σ.Α.: Ω, η στιγμή που τραγουδάω το «Je suis malade». Αυτό ήταν και το δοκιμαστικό μου, το μεγάλο τεστ για το αν θα κατορθώσω να «παίξω» τη Δαλιδά ή αν θα πρέπει να τα παρατήσω. Αισθανόμουν, ξέρετε, πως πολλοί βασίζονταν πάνω μου χάρη στην ομοιότητά μου μαζί της, αλλά εγώ γνώριζα πως κάτι τέτοιο, φυσικά, δεν αρκούσε.

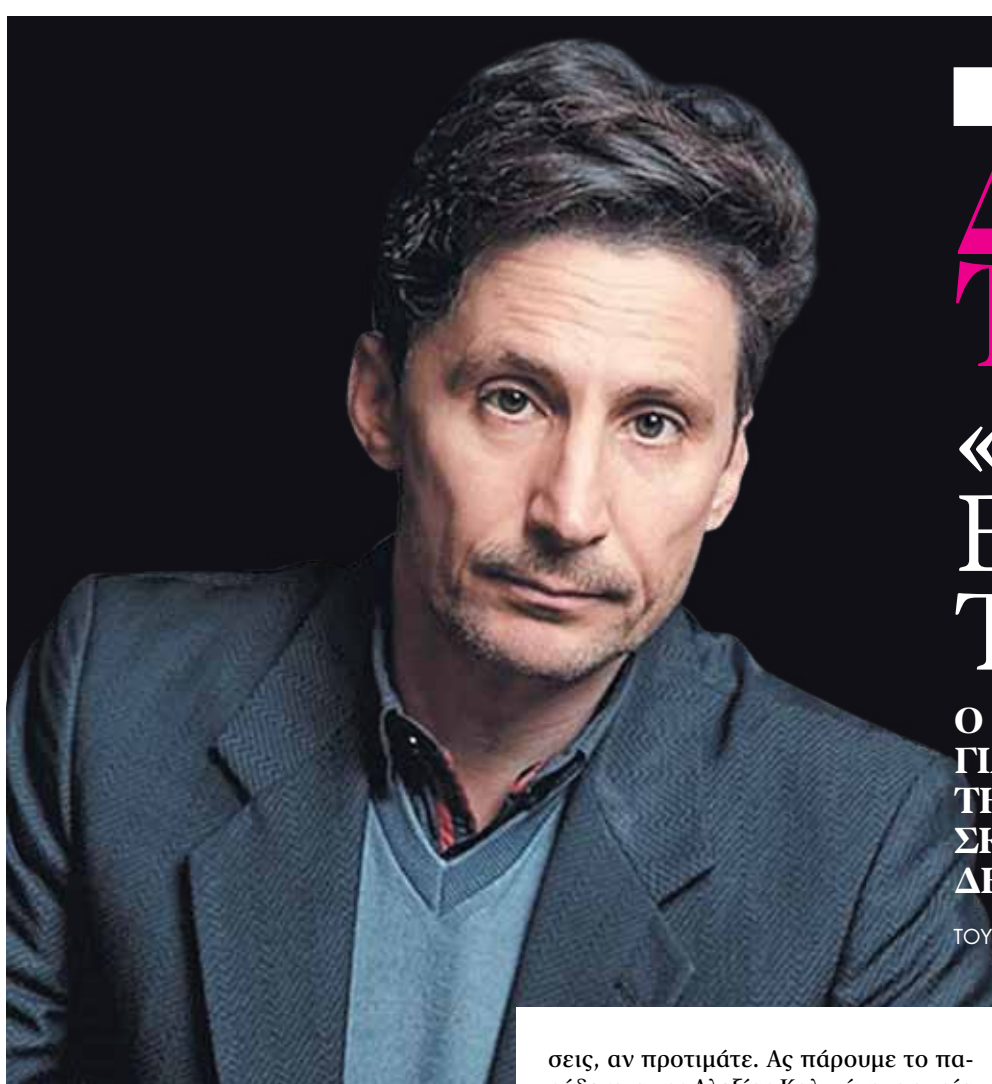
Αναρωτιέμαι αν γυρίσατε το φιλμ σε χρονολογική σειρά.

Λ.Α.: Οχι, όχι, δεν είχαμε την ευχέρεια, απαιτεί πολλά λεφτά κάτι τέτοιο και δύσκολα θα βρεις έναν παραγωγό. Στο μεταξύ, ξέρετε, η ταινία δεν έσπασε και τα ταμεία, αν και πήγε πολύ καλά. Ο Τύπος στήριξε την ταινία, το κοινό ακόμα περισσότερο, τα χειροκροτήματα στις πρώτες προβολές ήταν εκκωφαντικά, αλλά η ιστορία της Δαλιδά ήταν μάλλον πολύ σκοτεινή ήδη από μόνη της – πόσω μάλλον για την εποχή. Ο κόσμος δίστασε νομίζω. Δεν ήθελε να δει μια τόσο σκοτεινή ιστορία.

Σ.Α.: Από την άλλη, οι θαυμαστές της ήταν εκεί. Κανένας δεν βγήκε απογοητευμένος – και φυσικά ήταν μια ανησυχία μας αυτή.

Πώς επιχειρεί κανείς την ανασύσταση στο χαρτί μιας τέτοιας προσωπικότητας;

Λ.Α.: Πρέπει να βυθιστείς στον ήρωα για τον οποίο έχεις επιλέξει να μιλήσεις. Είχα, ξέρετε, πρόσβαση στο ημερολόγιό της. Μπήκα στο μυαλό της με έναν τρόπο. Κατάλαβα ποια ήταν. Με το ημερολόγιο αυτό ως βάση κατόρθωσα να ανασύρω τα συναισθήματά της. Υπάρχουν χιλιάδες ντοκιμαντέρ για τη Δαλιδά, τον μύθο της τον γνωρίζουν όλοι. Αλλά εγώ δεν ήθελα να μιλήσω για τον μύθο, αλλά για τον άνθρωπο. Ήταν συνταρακτικό το πόσο μόνη αισθανόταν. Δε μπορούσε να επεξεργαστεί την πραγματικότητα, η πραγματικότητα δεν αρκούσε γ'ι αυτήν. Αυτό ισχύει για όλους μας φυσικά, αλλά για εκείνη ήταν κάτι παραπάνω από επώδυνο.

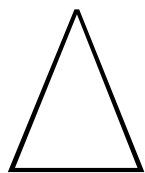


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΟΥΜΑΣ

«ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ»

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΑΠΕΙΛΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΣΙΩΠΗΣ», ΤΗΝ ΤΡΑΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ «ΘΕΡΙΣΜΟ» ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗ



ύο ζευγάρια και μια γυναίκα μόνη στο Ακαπούλκο, σε ένα ξενοδοχείο πενήντα επτά αστέρων. Παραθερίζουν μακριά

από την πατρίδα, αλλά τα κινητά τηλέφωνα τους «επαναφέρουν» στην ελληνική παθογένεια. Στον «Θερισμό» ο Δημήτρης Δημητριάδης προσκαλεί το ακροατήριο σε μια δύσκολη αποδοχή: εκείνη του επερχόμενου τέλους του δυτικού πολιτισμού. Και ο Δημήτρης Τσάλουμης επιστρέφει, ειδικά για την περίπτωση, ως σκηνοθέτης στο Εθνικό Θέατρο, από τη Δραματική Σχολή του οποίου αποφοίτησε.

Ο Δημητριάδης πρωτοπορεί στον τρόπο με τον οποίο επαναπροσδιορίζει τη σχέση γονιών και παιδιών. Τα παιδιά εδώ παύουν να είναι τα δύσμοιρα θύματα μιας αλλοτριωμένης τάξης αστών που τους χρωστάει επειδή τα έχει καταστρέψει. Γίνονται λοιπόν ισότιμοι, αν όχι ισχυρότεροι αντίπαλοι. Γίνονται με έναν τρόπο παίζει ρόλο η τεχνολογία. Το έργο είναι ένα υπαρξιακό σχόλιο όσο και μια ωδή ή ένας λίβελος στη σύγχρονη τεχνολογία. Ολα συμβαίνουν μέσω των κινητών, τα οποία δεν είναι απλώς συσκευές επικοινωνίας αλλά φορείς τρομοκρατικών ειδήσεων που μπορούν να παραλύσουν κάποιον ή να προκαλέσουν πανικό.

Δεν νομίζω ότι το κείμενο εμπεριέχει τους ρόλους. Οι ηθοποιοί εμπεριέχουν το κείμενο. Τουλάχιστον αυτός είναι ο στόχος: διαβάζοντάς το να μπορέσεις να το ενσωματώσεις – να το εγκολπώ-

σεις, αν προτιμάτε. Ας πάρουμε το παράδειγμα της Αλεξίας Καλτσίκη, η οποία επελέγη για τον ρόλο της Λίκρα πριν από 8 μήνες. Όταν μπήκαμε στις πρόβες με έπιασε κατά μέρος και μου είπε ότι έχει ένα πρόβλημα: είναι έγκυος. «Μα αυτό δεν είναι πρόβλημα» της είπα. Την διαβεβαίωσα μάλιστα ότι η εγκυμοσύνη της είναι ένα σημαντικό στοιχείο για την παράσταση. Όταν είναι έγκυος μία από τις ηρώιδες ενώ το έργο αφορά τη σχέση γονιών - παιδιών, τότε αποκτά ένα τελείως διαφορετικό νόημα. Βάλαμε λοιπόν την εγκυμοσύνη της μέσα στην «παρτιτούρα» της παράστασης. Και πλέον αποτελεί δομικό στοιχείο της.

Σαρκασμός υπάρχει στην παράσταση και διαβρωτικό χιούμορ, το οποίο μάλιστα δεν αφορά μία τάξη αλλά είναι υπερταξικό. Δεν αφορά μόνο τους νεόπλουτους αλλά και τους μικροαστούς και τους μεγαλοαστούς. Στην πραγματικότητα, μας αφορά όλους: όσοι συμμετέχουμε σε αυτό το πανηγυράκι της ζωής. Το πρόσχημα των διακοπών στο Ακαπούλκο του Μεξικού είναι πολύ βολικό. Αφορά κάποιους ανθρώπους που έχουν χαλαρώσει, θέλουν να ξεφύγουν από κάτι και, άρα, είναι περισσότερο ευάλωτοι στα εξωτερικά ερεθίσματα, τα οποία φτάνουν κατά ριπάς από τη μάνα πατρίδα.

Το χιούμορ δεν χάνει ποτέ την αίσθηση της τραγικότητας και του επικείμενου τέλους. Το έργο ξεκινάει με μια αίσθηση τέλους σε βαθμό που αναρωτιέσαι αν ήδη οι ήρωες έχουν εγκαταλείψει τα εγκόσμια και δεν το γνωρίζουν. Αυτή ήταν μια συνθήκη που υπέδειξα στους ηθοποιούς και λειτούργησε μάλλον ευεργετικά στην απόδοσή τους, επειδή έδωσε κάτι από την πιντερική απειλή της σιωπής ή την αίσθηση του limbo: ότι δεν είμαστε ούτε εδώ ούτε εκεί.

Αυτό που ζητάω από τους ηθοποιούς είναι η προσωπική εμπλοκή στο έργο. Με αυτή την έννοια τους ζητάω να εξομολογηθούν κάτι προσωπικό, το οποίο να τους συνδέσει με τους υπόλοιπους αλλά και με το έργο. Όταν λέω κάτι προσωπικό, εννοώ όντως μια ερωτική σχέση ή έναν χωρισμό – χωρίς ονόματα και διευκρινίσεις προφανώς. Αυτή η εξομολογητική διάθεση είναι που οδηγεί τους θεατές να εμπλέκονται και οι ίδιοι σε αυτό που βλέπουν. Και αυτό είναι ζητούμενο για το θέατρο που προτείνω εγώ.

Όταν οι αναφορές στη σύγχρονη πραγματικότητα εμφανίζονται πάνω στη σκηνή σαν σύνθημα, δεν είναι του ύφους μου. Κατά τη γνώμη μου, οτιδήποτε αφορά την επικαιρότητα μπορεί να περνάει με τρόπο υπόγειο και όχι ντοκιμαντερίστικο ή «δηλωμένο». Διαφορετικά γίνεται κάτι που θυμίζει τις επιφυλλίδες των εφημερίδων.

Ο Δημητριάδης παραβρέθηκε σε κάποιες πολύ κρίσιμες πρόβες. Σε μία από αυτές μάλιστα άλλαξα όλο το φινάλε, επειδή δεν λειτουργούσε όπως ήθελα. Πήρα λοιπόν την ελευθερία να το μετατρέψω σε ραπ τραγούδι με βάση τους μονολόγους των ηθοποιών. Αυτό το έκανα μπροστά του, ακριβώς επειδή ήθελα την έγκρισή του και επειδή μου αρέσει να το κάνω μπροστά στον συγγραφέα. Το δέχτηκε με χαρά και τελικά μου άρεσε. Δεν χρειάστηκαν συζητήσεις επί συζητήσεων στο τραπέζι, επειδή δεν είναι και ο τρόπος που δουλεύω. Οι ηθοποιοί άρχισαν να δοκιμάζουν πράγματα κατευθείαν πάνω στη σκηνή. Είχα όμως μια δημιουργική συζήτηση με τον Δημητριάδη πριν από τις πρόβες

σε ένα καφέ, όπου ζήτησα κάποιες διευκρινίσεις και όπου συμφωνήσαμε για κάποια πιο ειδικά στοιχεία: τι ώρα είναι στο έργο, τι σημαίνουν τα ονόματα των ηρώων, σε ποιες φιλοσοφίες αναφέρεται.

Μου αρέσει πολύ να δουλεύω την κίνηση των ηθοποιών με τη βοήθεια της ζωγραφικής. Εφερα λοιπόν πίνακες του Χόπερ με παραθεριστές, όπου τα σώματα κινούνται μεταξύ της ανυπαρξίας, της αμχανίας και της ακαμψίας που περιγράφουν ο Χόπερ αλλά και ο Δημητριάδης. Ο συγγραφέας αναφέρεται κάπου στη στάση των σωμάτων που δείχνει μια βαθιά αμχανία. Αυτό με εντυπωσίασε από την αρχή: πρώτη φορά διάβαζα μια τέτοια «σκηνοθετική» οδηγία. Οπότε έφερα αυτά τα σώματα που είναι όμορφα, αλλά ταυτόχρονα μοιάζουν «πεθαμένα». Δουλέψαμε επίσης πολύ στην επαναληπτικότητα των δράσεων. Χωρίς να φαίνεται προκαθορισμένη, αδιόρατα οι ηθοποιοί κάνουν τις ίδιες κινήσεις. Ζήτησα λοιπόν από τη Μαρίνα Κόκκαλη να δουλέψουμε πάνω στην επαναληπτικότητα και ταυτόχρονα στη φυσικότητα της κίνησης.

Στο τέλος του έργου λέει μία από τις ηρώιδες την οποία υποδύεται η Άννα Μάσχα: «Γιατί δεν θερίζει ο θάνατος; Γιατί δεν έρχεται η αυγή του;». Αυτές οι φράσεις θεωρώ ότι εμπεριέχουν όλο το έργο. Είναι μια αναμονή για κάτι που δεν έρχεται, κάτι που συναντάμε στο σύγχρονο θέατρο όπως στον Μπέκετ.

Δεν ξέρω αν ο ίδιος ο Δημητριάδης είχε υπόψη οτιδήποτε ηρωικό μέσα στον πεσιμισμό που σαφώς περιγράφει, αλλά στο φινάλε που ετοίμασα εγώ υπάρχει ένα είδος ηρωικού πεσιμισμού.



info

«Θερισμός», Εθνικό Θέατρο, σκηνή Νίκος Κούρκουλος, έως 28/5. Εισιτήρια: 10, 13, 15 ευρώ. Τηλ. 210 5288.170 - 171

ΖΑΠΠΕΙΟ

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΦΗΜΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΕΚΛΕΝΗ ΚΑΛΟΥΝ ΚΑΘΕ ΦΙΛΟΠΕΡΙΕΡΓΟ ΚΑΤΟΙΚΟ Ή ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΥΛ ΠΑΝΩ ΣΕ Ο,ΤΙ ΡΑΒΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΩΜΑ

ΤΗΣ ΕΦΗΣ ΦΑΛΙΑΔΑ



Η ελληνική μόδα βλέπει το μέλλον της στο παρελθόν. Αλλά και σε τιμητικές χειρονομίες νεότερων δημιουργών σε πρόσωπα που ξεχώρισαν σε άλλες εποχές. Προσπαθεί επίσης να κάνει γέφυρες με τη σύγχρονη πραγματικότητα εισάγοντας στο Ζάππειο στιγμιότυπα μιας συλλογής από τις πολλές που παρουσιάστηκαν πρόσφατα στο Μιλάνο. Ίσως είναι μια ευνοϊκή σύμπτωση για τη διοργάνωση της «Athens Xclusive Designers Week» ότι η «documenta14» ανοίγει μόλις τέσσερις ημέρες μετά το χθεσινό ξεκίνημά της. Ήδη η Αθήνα υποδέχεται τους επαγγελματίες της σύγχρονης τέχνης από όλον τον κόσμο. Ανάμεσα στους οποίους πολλοί είναι εκείνοι που παρακολουθούν τα παράλληλα φαινόμενα της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας.

Σε αυτές τις εξαιρετικές συνθήκες, λοιπόν, η ελληνική μόδα ξεκίνησε να παρουσιάζει στο Ζάππειο τα παλιά και τα νέα της ονόματα. Με επίτιμους καλεσμένους τους αδελφούς Ντιν και Νταν Κάτεν της συλλογής DSquared2. Οι οποίοι άνοιξαν τη φετινή διοργάνωση παρουσιάζοντας μία συλλογή-περίληψη του θέματος που έδειξαν στην πρόσφατη χειμερινή Εβδομάδα Μόδας στο Μιλάνο. Η σημερινή ημέρα είναι αφιερωμένη στις γυναίκες δημιουργούς της σύγχρονης παραγωγής. Με τις Ορσαλία



ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ

Η κληρονομιά των σχεδίων Tseklenis αποτυπώνεται στο φόρεμα του Αγγελου Μπράτη, τα κοσμήματα της Ντόλυ Μπουκογιάννη και το φόρεμα της Σοφίας Κοκοσαλάκη



Παρθένη, Εύη Γκριντέλα, Ολγα Καραβερβέρη και Σήλια Δραγούνη να δείχνουν στο περιστύλιο εναλλαγές του δυναμικού και ρομαντικού ύφους της δουλειάς τους. Όσο για τον Βασίλη Ζούλια, κλείνει μεθαύριο Δευτέρα εντός του Εθνικού Κήπου ραντεβού με τις θαυμάστριες της νοσταλγικής ματιάς του. Μέσα στο σιδερένιο περίπτερο του 1850 ανεβάζει το προσωπικό του ενδυματολογικό αφήγημα, χειροποίητα τελειοποιημένο από τις συνεργάτιδες του ατελιέ του. Πρωταγωνιστεί η αύρα της Μάρας Δεσύπρη, ξεχωριστής φυσιολογίας του ελληνικού μόντελινγκ της δεκαετίας του '80.

Από το Σουφλί στο Κολωνάκι

Μια νέα ματιά πάνω στα δημοφιλή σχέδια του Γιάννη Τσεκλένη επιχειρεί η σημερινή απογευματινή παρουσίαση στο Κολωνάκι τριών νέων ελλήνων δημιουργών οι οποίοι συνδιαλέγονται μαζί του.

Η Σοφία Κοκοσαλάκη και ο Αγγελος Μπράτης, μαζί με τη σχεδιάστρια κοσμημάτων Ντόλυ Μπουκογιάννη, επανερμηνεύουν ορισμένα από τα ζωγραφικά του σχέδια. Τα οποία μάλιστα τη δεκαετία του '70 εξάγονταν και διακοσμούσαν βιτρίνες σε πολυκαταστήματα του Λονδίνου και τις Νέας Υόρκης. Σήμερα τα σχέδια του Γιάννη Τσεκλένη συνθέτουν μια συλλογή από φορέματα και κοσμήματα που ακολουθούν τις λεπτομέρειες της χρωματικής αισθητικής του διατηρώντας ταυτόχρονα τη σχεδιαστική άποψη του καθενός σύγχρονου δημιουργού. Τα φορέματα είναι τυπωμένα στο Σουφλί σε ελληνικό μετάξι από το Silk House Tsiakiris και τα κοσμήματα δουλεμένα σε χρυσό με πολύτιμες πέτρες. Τα i-D Concept stores παρουσιάζουν έως τις 29 Απριλίου τη νέα συλλογή μαζί με την έκθεση των πρωτότυπων σχεδίων του ντιζάινερ που προσέγγισε μοτίβα γεωμετρικής και κλασικής αρχαιότητας και τα προσαρμοσε στο ύφος pop της δικής του μοντέρνας εποχής.



VASSILIS ZOULIAS

Από τον πίνακα ιδεών στα χέρια του ατελιέ ο Βασίλης Ζούλιας συνθέτει τη νέα συλλογή που θα δείξει τη Δευτέρα στο Ζάππειο

Μίνι μπέργερ σε ψωμάκι μπριός, παρμεζάνα, μπέικον και μαγιονέζα τρούφας. Από τον σεφ Κώστα Νάνο στο εστιατόριο Above Roof Top Bar του ξενοδοχείου Wyndham



in
γεύσεις

Comfort FOOD

ΔΥΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΠΙΔΙΔΟΝΤΑΙ
ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ
COMFORT ΚΟΥΖΙΝΑ



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΕΒΕΤΖΟΓΛΟΥ

Ψητός σολομός χωρίς πέτσα, με sweet chili sauce και φακές.
Από τον σεφ Βασίλη Παράσχο στο εστιατόριο P.S. Pecora



Είναι από τους πιο όμορφους αισθητικά και προσεγγμένους αρχιτεκτονικά χώρους σε ολόκληρη της Αθήνα. Οχι απλώς σέβεται το περιβάλλον και την ιστορία, αλλά εναρμονίζεται και με την πανοραμική θέα που προσφέρει στον επισκέπτη:

Παρθενώνας, Πειραιάς και όπου αλλού μπορεί να φτάσει το μάτι μέχρι να το σταματήσει ο ορίζοντας. Χαίρομαι πραγματικά να βλέπω τόσο εξαιρετική δουλειά.

Το εστιατόριο και μπαρ **Above** στο roof top του νέου ξενοδοχείου Wyndham (Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, Αθήνα, τηλ. 216-8009.965) είναι ένας από τους χώρους όπου όταν καθίσεις, δεν σου κάνει καρδιά να σηκωθείς. Δεν θέλεις να φύγεις. Όταν δοκιμάσεις τα πιάτα του, είναι βέβαιο ότι θα επιστρέψεις. Το εστιατόριο διαθέτει δύο τύπους μενού. Ο πρώτος είναι το street (από 7,5 έως 9 ευρώ) που βασίζεται σε πιάτα με finger food, τα οποία συνθέτουν έναν παγκόσμιο γευστικό χάρτη από τις τοπικές σπεσιαλιτέ κάθε χώρας και συνοδεύονται από το αντίστοιχο κοκτέιλ. Από αυτό το μενού πήρα από την Ιαπωνία τα χτένια σοτέ με σαλάτα γουακάμε και μαρμελάδα ντομάτας. Αψογα σοταρισμένα και ζουμερά, φανταστική παρουσίαση. Στο ίδιο μενού βρήκα από τις ΗΠΑ mini burger από κρέας Angus, μπέικον και μαγιονέζα τρούφας, από τον Λίβανο αραβικό ψωμί με φαλάφελ και σουμάκ και άλλα πολλά υπέροχα πιατίνια.

Το δεύτερο είναι το κυρίως μενού που σερβίρει κυρίως μεσογειακά πιάτα. Δοκίμασα μια υπέροχη πράσινη σαλάτα με άγρια μανιτάρια, σύγκλινο, ντοματίνια, ελιές και βινεγκρέτ από βαλσάμικο και μυρωδικά. Δροσερή, με ευχάριστες γευστικές εκπλήξεις σε κάθε πιρουινιά και αρκετά χορταστική. Χτύπησα και μια πελώρια αστακομακαρονάδα, η οποία ήταν πραγματικό βάλαμο. Μισός αστακός και μια μεγάλη μερίδα με φρεσκοβρασμένα, νευρικά μακαρόνια, δεμένα με κόκκινη σάλτσα η οποία γλύκιζε τόσο ώστε να μην ξινίζει. Γλυκά κορυφαία! Αψογες ισορροπίες σε όλα τα πιάτα, άμεσο και εξαιρετικό το σέρβις.

Πολύ καλή ευρωπαϊκή κουζίνα με μεσογειακές τάσεις και πελώριες μερίδες σερβίρει και το καινούργιο **P.S. Pecora** (Αγίου Γεωργίου 1, Νέο Ψυχικό, τηλ. 210-6728.107). Από τα πιάτα του μου έχουν μείνει στο μυαλό οι κροκέτες κοτόπουλου με παρμεζάνα και dip wasabi και τρούφα. Πολύ γευστικό πρώτο είναι και το crostoni με καπνιστό σολομό, ρόκα και ψητά κολοκυθάκια. Από τα κυρίως, εντυπωσιάστηκα με το ριζότο α λα میلανέζα. Τέλεια κυλωμένο ρύζι και εκπληκτική επιτυχία στο άρωμα και τη γεύση του σαφράν, κάτι που δεν είναι διόλου εύκολο. Με εντυπωσίασε ο επιτυχημένος συνδυασμός του σολομού με τη γλυκιά και καυτερή σάλτσα με συνοδευτικό φακές σαλάτα. Απλώς η σος αρκετά γλυκιά και καθόλου καυτερή. Οι μακαρονάδες του επίσης αρκετά καλές, αλλά ο μάγειρας φέρεται να έχει φοβία με το αλάτι που ρίχνει στο νερό όταν τα βράζει. Σημαντική παράμετρος για την τελική γεύση, εύκολο όμως να το διορθώσει, όταν έχει τη δυνατότητα να βγάξει τόσο γευστικά πιάτα.

Ένας ζωντανός σχολιασμός ιστορικών ή «ιδιωτικής» σημασίας εικόνων που έχουν χαραχθεί ανεξίτηλα στη μνήμη

ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΗΡΧΕ ΙΔΕΩΔΕΣΤΕΡΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟ ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΣΧΟΛΙΑΣΕΙ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΣΗΚΟΥΑΝΑ, ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1940, ΟΤΑΝ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ «ΨΑΘΙΝΩΝ ΚΑΠΕΛΩΝ» ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ. ΜΙΑ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ Η ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ Μ' ΕΝΑΝ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΠΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΦΥΛΑΣΣΟΤΑΝ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΙΧΕ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΙ Η ΤΟΣΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ



Φωτεινή Τσαλικογλου

ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΜΙΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΑΝΑΣΗΣ Θ. ΝΙΑΡΧΟΣ

Ρίτα Λυμπεράκη. Σημάδεψε την πεζογραφική και θεατρική παραγωγή της μεταπολεμικής Ελλάδας. Εξήσε με πάθος, έγραψε με πάθος και αλληλογράφησε με πάθος με την κόρη της, Μαργαρίτα Καραπάνου. Ενώσε τη ζωή της με τον έρωτα, τη γραφή και την κόρη της, όπως φανερώνουν τρία χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τα γράμματα που της έστειλε από το Παρίσι:

«Γλυκεία μου, επιτέλους ένα γράμμα (χωρίς ημερομηνία). Γράψε μου σε παρακαλώ. Όταν δεν έχω νέα σου, νιώθω άδεια μέσα μου και σαν να μην υπάρχω». (Σάββατο 17 Οκτωβρίου 1970)

«Στον Φαίδρο, ο Πλάτωνας λέει πως, όταν έρχεται σε επαφή με τον έρωτα, η ψυχή του "ζει τε και αγανακτεί και γαργαλίζεται"! Θεοπέσιο!» (Τέταρτη 8 Μαΐου 1968)

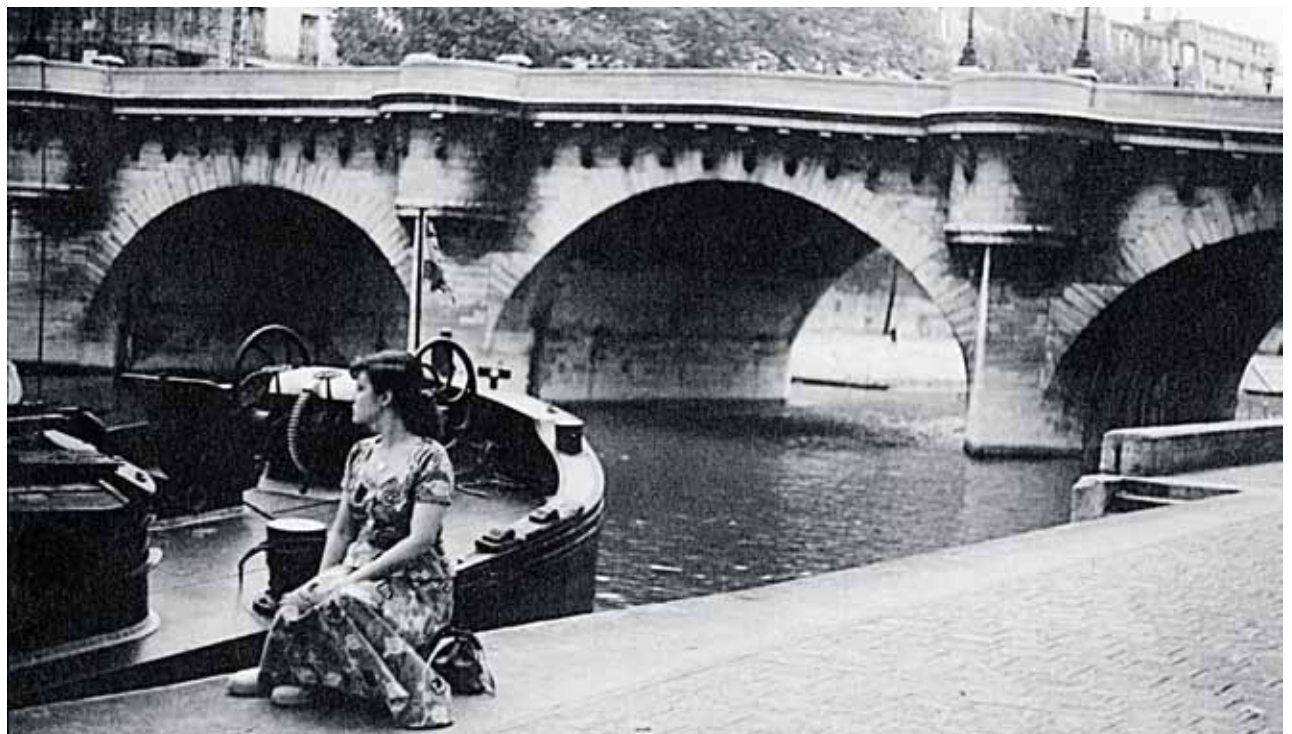
«Κατά βάθος αυτό που με ενδιαφέρει είναι να νιώθω και να γράφω. Για τα υπόλοιπα αδιαφορώ ή σχεδόν» (Τρίτη 16 Μαρτίου 1971)

Η φωτογραφία απεικονίζει τη Ρίτα Λυμπεράκη στο Παρίσι το 1950. Η Χριστίνα Τσίγκου απαθανατίζει τη φίλη της στις όχθες του Σηκουάνα. Στην αποβάθρα του Pont Neuf. Είναι καλοκαίρι. Η Ρίτα είναι 31 ετών. Είναι ήδη μια καταξιωμένη συγγραφέας έχοντας εκδώσει δύο σημαντικά έργα, «Τα ψάθινα καπέλα» και τα «Δέντρα» που γνωρίζουν αμέσως εκδοτική επιτυχία. Από τον γάμο της με τον δικηγόρο - ποιητή Γεώργιο Καραπάνο γεννιέται το 1946 το μοναδικό της παιδί, η Μαργαρίτα. Λίγους μήνες μετά τη γέννηση χωρίζει και εγκαθίσταται στο Παρίσι. Το μωρό της μεγαλώνει στην Αθήνα με τη μητέρα της Ρίτας, τη Σαπφώ Φέξη. Η νεαρή συγγραφέας φεύγει από τη μεταπολεμική Ελλάδα για να δημιουργήσει και να δημιουργηθεί μακριά από οδυνήρα, προσωπικά και κοινωνικά βιώματα.

Στο Παρίσι θα συνδεθεί με την ελληνική αριστερή διανόηση. Το 1945 το «Ματαρόα», το πλοίο της μεγάλης φυγής, με πρωτοβουλία του διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου Οκτάβιου Μερλιέ μεταφέρει στη Γαλλία τον ανθό του ελληνικού πνεύματος που ασφυκτιούσε στην Ελλάδα του Εμφυλίου. Ανάμεσά τους οι Νίκος Σβορώνος, Κώστας Παπαϊωάννου, Κώστας Αζελός, Κορνήλιος Καστοριάδης, Γιώργος Κανδύλης, Μέμος Μακρής, Ντίκος Βυζάντιος, Ελλην Αλεξίου, Μιμίκια Κρανάκη, Μάστον Χατζηλαζάρου κ.ά. Εκτός Ελλάδας μια νέα εποχή ξανοίγεται. Η μετάβαση στη Γαλλία ενσαρκώνει το όραμα για μια άλλη ζωή ελευθερίας και δημιουργικότητας. Έχω την αίσθηση ότι ένα τέτοιο όραμα διαποτίζει τη φωτογραφία.

Η φωτογραφία συμπυκνώνει, μεταμφιέζει, υποκαθιστά. Αποκαλύπτει. Ελευθερώνει ελεύθερους συνειρμούς. Σε αυτούς θα σταθώ για να διαβάσω και να ονειρευτώ αυτή τη φωτογραφία. Απεκδύομαι της ταυτότητάς μου. Δεν είμαι εγώ. Είμαι η Μαργαρίτα Καραπάνου. Η κόρη της Ρίτας. Δικές της είναι οι σκέψεις και τα λόγια που ακολουθούν.

1950. Είμαι 5 ετών. Η μαμά φορά ένα ρούχο καλοκαιρινό. Λουλουδιασμένο φόρεμα. Σαν κήπος. Σαν αγρός. Κοιτάζω



τη φωτογραφία κι ονειρεύομαι. Το όνειρο, η βασιλική οδός για το ασυνείδητο. Κοιτάζω τη Ρίτα όμως εκείνη δεν με κοιτά. Έχει γυρισμένο το κεφάλι στην άλλη μεριά. Θα ήθελα να με κοιτάξει. Θα ήθελα να μπορώ να καθρεφτίζομαι στα μάτια της που με κοιτάζουν και να λέω «καλό είναι αυτό που βλέπω». Θα ήθελα σε αυτό το βλέμμα να γίνωμαι εγώ. (...) Αν ήμουν εγώ σε αυτό το βλέμμα, ίσως δεν θα χρειαζόταν είκοσι πέντε χρόνια μετά να έγραφα στην προμετωπίδα του πρώτου μου βιβλίου «Γεννήθηκα Ιούλιο, αστερισμό του καρκίνου, όταν με πήγαν να με δει, γύρισε το κεφάλι της από την άλλη μεριά».

Το Παρίσι ξελογιάζει μαμά (...) όμως κι εγώ μπορώ να σε ξελογιάσω, το ξέρεις; Είμαι το Παρίσι μαμά, καθρεφτίζομαι στα νερά του Σηκουάνα. Μαζί με τους καθηδρικούς ναούς, τα θέατρα, τα μουσεία, τα καφέ, Deux Magots, Café de Flore, Brasserie Lipp, τις μουσικές. Ο Σαρτρ, η Ζιλιέτ Γρεκό, ο Πικάσο, ο Καμί, η Σιμόν ντε Μποβουάρ. Για χάρη σου, μαμά, γίνωμαι τα πρόσωπά τους. Γίνομαι η ανάσα τους. Σε κατοικώ. Το Μεταπολεμικό Παρίσι δοκιμάζει να επουλώσει τις ρωγμές ενός πολέμου που διαρκεί, κι εγώ δοκιμάζω να σε ξελογιάσω μαμά και δεν τα καταφέρνω.

«Κοιτά με», σου ψιθυρίζω, «κοίτα με», γύρισε λίγο το κεφάλι σου. Τι συλλογίζεσαι; Σιωπή.

1976. Είμαι 30 χρονών μαμά, και κοιτάζω ξανά τη φωτογραφία.

Παράξενο, κι όμως, χαίρομαι που κοιτάζεις από την άλλη μεριά. Αν με κοιτάζεις θα με εγκλωβίζεις. Θα με σαγηνεύεις με το βλέμμα σου. Θα με καθήλωνες. Δεν θα έγραφα την «Κασσάνδρα και τον Λύκο». Το γυρισμένο αλλού βλέμμα σου, η ομίχλη που αποπνέει η φιγούρα σου, η ξένη σε μέ-

να μελαγχολία σου, μου επιτρέπει να γράφω μαμά και να μπορώ να προετοιμάζω τα επόμενα βιβλία μου. Γιατί είμαι κι εγώ συγγραφέας μαμά, και μάλιστα ναι! πιο ταλαντούχα, και πιο αιχμηρή, και πιο τολμηρή στη γλώσσα και στο ύφος μαμά. «Κανείς δεν έχει χειριστεί το θέμα της παιδικής ηλικίας όπως εγώ», «Κανείς δεν έχει μιλήσει για την κρυφή σκληρότητα, για το αόρατο αυτό μείγμα της φαντασίας και της πραγματικότητας, μ' έναν τρόπο τόσο ανοιχτό και απροσδόκητο». Έτσι είπαν για μένα μαμά. Σε άφησα πίσω.

2001. Είμαι η Κασσάνδρα μαμά. Προφητεύω τα μελλούμενα. 50 χρόνια χωρίζουν αυτή τη φωτογραφία από το θάνατό σου. Πέθανες. 82 ετών. Η κοπέλα της φωτογραφίας έχει συρρικνωθεί. Το γήρας είναι σφαγή. Δεν υπάρχει Σηκουάνας. Δεν υπάρχει λουλουδιαστό φόρεμα. Δεν υπάρχει η αισθητική της μελαγχολίας. Μόνο η αγριότητα του θανάτου σε μια χώρα που τη λένε Ελλάδα. Σε αποχαιρέτησα.

«Γλυκιά μου, σε κρατώ στην αγκαλιά μου. Τα χεράκια σου είναι τυλιγμένα γύρω απ' το λαιμό μου. Είσαι τόσο ελαφριά και μοιάζεις με κούκλα. Τρέχουμε στο δάσος. Είναι νύχτα.

“Θα πεθάνω;” με ρωτάς.

“Ναι, μανούλα, ναι” απαντώ.

Κλεις».

2017. Σε μια πόλη που τη λένε Αθήνα, επιστρέφω σε εμένα. Γίνομαι πάλι εγώ. Εγώ, ο θεατής, ο συμμετοχικός κι ανίδεος θεατής, εγώ, η φιλενάδα της χαμένης Μαργαρίτας, εγώ, η Φωτεινή, αναζητώντας τις λέξεις-μαχαίρι, τις λέξεις από πάγο κι από αίμα, τις λέξεις που δεν έχω, για να αναστήσω σε όλο της το σκοτεινό μεγαλείο, το ανάστημα της νεκρής μάνας.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

Είχε την τύχη να δει σε τρυφερή ηλικία τη Βέρα Ζαβιτσιάνου και τη Μάγια Λυμπεροπούλου, έτσι ώστε να κολλήσει το μικρόβιο του θεάτρου. «Αρχισα να βλέπω παραστάσεις, επειδή μας παραχωρούσε αυτό το προνόμιο ο Κάρλος Κουν, από την ηλικία περίπου των πέντε ετών» λέει η ηθοποιός. «Τα πόδια μου δεν έφταναν καλά καλά στο πάτωμα. Ήταν μια εποχή που δεν υπήρχαν τηλεόραση και κινητά, έτσι η καταφυγή μας ήταν το θέατρο και τα βιβλία. Έκανα το χατίρι των γονιών

μου και πήγα στη Φιλοσοφική Σχολή, όπου μπήκα από τους πρώτους επειδή ήμουν καλή στα φιλολογικά. Τότε τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα για να πει ένα κορίτσι ότι θα γίνει ηθοποιός. Ωστόσο, γράφτηκα κρυφά στη Δραματική Σχολή του Πέλου Κατσέλη, την οποία τελείωσα το 1975. Ήμουν μάλιστα συμμαθήτρια του Δημήτρη Καταλειφού».

Το 1971 γνώρισε τον Γιώργο Μιχαηλίδη και μαζί άρχισαν να χτίζουν το Ανοιχτό Θέατρο (εκεί όπου σήμερα στεγάζεται το Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας). Σε αυτή την ομάδα των πρωτοπόρων μέσα στη δικτατορία ήταν και ο καλός της φίλος Λευτέρης Βογιατζής,

η αείμνηστη Μαρίκα Τζιραλίδου και η Σοφία Σπυράτου. «Στη μεταπολίτευση πήγα στο ΚΘΒΕ επί της φωτισμένης διοίκησης του Σπύρου Ευαγγελάτου, ο οποίος έδινε πολύ μεγάλες ευκαιρίες σε νέους ηθοποιούς και τους ανέθετε πρωταγωνιστικούς ρόλους. Ήταν ένα είδος σχολείου για μας. Εκεί είχα την τύχη να συναντήσω τον μεγάλο σκηνοθέτη και δάσκαλο Γιώργο Σεβαστίκογλου. Επαιξα μάλιστα στην παράσταση “Η στρίγκλα που έγινε αρνάκι” με πρωταγωνίστρια τη Μάγια Λυμπεροπούλου. Από τότε ξεκινάει η φιλία μου με τη Μάγια. Δεν νομίζω ότι έχω ξανασυναντήσει τόσο μεγάλο δάσκαλο όσο τον Σεβαστίκογλου, που να κάνει τους ηθοποιούς να ανοίγονται χωρίς ποτέ να τους υποτιμάει».

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ. Τέσσερις δεκαετίες και κάτι μετά, η Αλεξάνδρα Παντελάκη θυμάται μερικούς από τους μεγάλους σταθμούς στην πορεία της και τη συνεργασία με τον Λευτέρη Βογιατζή στις παραστάσεις «Σε φιλώ στη μούρη» και «Ο Θείος Βάνιας», με τον Σπύρο Ευαγγελάτο στο «Αμφι-θέατρο» το «Δεσποινίς Τζούλια», με τον Γιώργο Διαλεγμένο, καθώς και με τους Αντώνη Αντύπα, Γρηγόρη Βαλτινό, Γιάννη Βούρνο, Σταμάτη Κραουνάκη. «Μεγάλοι σταθμοί ήταν και τα ΔΗΠΕΘΕ. Όπως η συνεργασία μου και η γνωριμία μου με τον θεατράνθρωπο που λέγεται Κώστας Τσιάνος. Θα μείνω επίσης στη συνεργασία μου με τη Μάγια Λυμπε-

ροπούλου στο ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας όπως η “Τριλογία του παραθερισμού” του Γκολντόνι ή οι “Μικροαστοί” του Γκόρκι. Ενδιάμεσα έπαιξα και στην τηλεόραση από την οποία με αγαπάει ο κόσμος και δεν την περιφρονώ καθόλου ως μέσο, αρκεί να την κάνεις σοβαρά. Μια μεγάλη συνεργασία ήταν με τον Πάνο Κοκκινόπουλο και βέβαια θα μείνω στο σίριαλ που είναι κοσμαγάπητο, το “Ευτυχισμένοι μαζί”, και στην υπέροχη συνεργασία με τον Γιάννη Μπέζο. Η δική μου γενιά είχε την ευτυχία να ζήσει από αυτό το επάγγελμα. Τώρα, όπως λέει και ο Βασίλης Παπαβασιλείου, είναι ένα πρώην επάγγελμα. Δεν ζεις από τη δουλειά σου και οι ηθοποιοί προσπαθούμε εκ των ενόντων να στεγάσουμε κάπου το πάθος μας».

Αυτή την περίοδο υποδύεται τη Λεονάρντα στην παράσταση «Η παράλειψη της οικογένειας Κόλεμαν», σε σκηνοθεσία της Μαριτίνης Πάσσαρη. «Το έργο είναι προϊόν ηθοποιών οι οποίοι επί σχεδόν τρία χρόνια αυτοσχεδίαζαν στην Αργεντινή με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη τους και συγγραφέα Κλάουντιο Τολκατσιρ. Οι παραλείψεις των Κόλεμαν οδηγούν σε διάφορα αδιέξοδα διαφορά: η οικογένεια αυτή βιώνει τη φτώχεια της αλλά πάντα με πολλή διάθεση για ζωή. Δεν υπάρχει μιζέρια. Όσο και αν συμβαίνουν τραγικά πράγματα, δεν αφήνουν αυτοί οι άνθρωποι το χιούμορ τους και τη διάθεση για ζωή να τους εγκαταλείψει».

Η ηθοποιός που ξεκίνησε από τη Δραματική Σχολή του Πέλου Κατσέλη και το Ανοιχτό Θέατρο μιλάει για τις μεγάλες συνεργασίες της με τη Μάγια Λυμπεροπούλου, τον Λευτέρη Βογιατζή, τον Σπύρο Ευαγγελάτο κ.ά., αλλά και **για τη σημερινή «φρέσκια» παράσταση «Η παράλειψη της οικογένειας Κόλεμαν»**

ΤΗΣ ΜΑΡΙΛΕΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΥ



info

«Η παράλειψη της οικογένειας Κόλεμαν» του Κλάουντιο Τολκατσιρ, σκηνοθεσία: Μαριτίνα Πάσσαρη
Ερμηνεύουν: Αλεξάνδρα Παντελάκη, Εύρη Σωφρονιάδου (Μεμέ), Μιχάλης Πανάδης, Μαρσέλα Λένα, Αντιγόνη Δούμου, Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης, Πάνος Τζίνος, Στέργιος Κοντακίωτης. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή (Κεφαλληνίας 16-18 Κυψέλη, τηλ. 210-8838.727).



Τώρα, οι μικρές καθημερινές αγορές με χρεωστική κάρτα κρύβουν κάτι μεγαλύτερο!

Χρησιμοποίησε τη χρεωστική κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς σε αγορές μικρής αξίας από **13/02 έως 09/04** και γίνε ένας από τους **250 τυχερούς** που κάθε **15ήμερο** θα κερδίσουν την **επιστροφή** του **συνολικού ποσού των αγορών τους**. Ισχύει για αγορές μικρότερες των €10 και με μέγιστο ποσό επιστροφής ανά κλήρωση τα €100.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.

Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού: Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Συναυλία θρησκευτικής μουσικής για δύο γυναικείες φωνές και εκκλησιαστικό όργανο. Ερμηνεύουν οι Αγάπη Παπαμήτσου (υψίφωνος), Ιωάννα Βρακατσέλη (μεσόφωνος) και Χρήστος Παρασκευόπουλος στο εκκλησιαστικό όργανο. Θα παρουσιαστούν έργα ιταλών συνθετών της εποχής Μπαρόκ, που ερμηνεύονται ανελλιπώς και παραμένουν μέχρι τις μέρες μας εξαιρετικά δημοφιλή, τα οποία θα συνοδεύονται από ψηφιακές προβολές.

• Γερμανική Εκκλησία
Αθηνών, Σίνα 68, τηλ. 210-
6755.226, 1/4, στις 20.00



Ατζέντα



Μαχητές και
Διάσημοι στην
αρένα του
«Survivor»

ΤΡΑΓΟΥΔΙ



Η Angelika Dusk παρουσιάζει υλικό από το ντεμπούτο της και τραγούδια από το επερχόμενο άλμπουμ της, ενώ δεν θα λείψουν και οι διασκευές τραγουδιών από γνωστά σχήματα όπως οι Depeche Mode, Florence and the Machine, Editors, κ.ά. Edgy, sexy, hard ήχος με κομμάτια από τον πρώτο της δίσκο, τον επερχόμενο και διασκευές rock, pop και indie.

• Six DOGS. Αβραμίου 6-8, Αθήνα, τηλ. 210-3210.510, στις 21.00

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ «SURVIVOR»

«Ροβινσώνες» για €8.000 τον μήνα

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ Ν.Ε. ΙΕΡΕΙΔΗ

Στη βόρεια ακτογραμμή της χερσονήσου Σαμάνα της Δομινικανής Δημοκρατίας εκτυλίσσεται το ριάλιτι τηλεπαιχνίδι «Survivor» που μεταδίδεται από τον Σκάι.

Στην τουριστικά αναπτυγμένη Playa Bonita της χερσονήσου είναι στημένο το στρατηγείο της τουρκικής εταιρείας τηλεοπτικών παραγωγών Acun Medya που έχει τα δικαιώματα του παιχνιδιού. Η δράση, ωστόσο, είναι μοιρασμένη σε δύο απομονωμένες παραλίες βορειοανατολικά της περιοχής Playa Bonita.

Μαχητές και Διάσημοι έχουν εγκατασταθεί σε απομονωμένα σημεία των περιοχών Las Terrenas και El Limon de Samana με θέα τον Ατλαντικό και κάτω από ένα σφικτό

πλέγμα περιφρούρησης, ώστε να μην μπορούν να έρθουν σε επαφή με τον «έξω κόσμο», αλλά και ούτε τουρίστες κατά τύχη να βρεθούν στο πεδίο όπου εκτυλίσσεται η δράση του «Survivor». Η διαβίωση είναι μάλλον δύσκολη. Κάθε ομάδα πρέπει να δι-

αχειριστεί συγκεκριμένη ποσότητα πόσιμου νερού εβδομαδιαίως. Αναγκαστικά η ατομική καθαριότητα γίνεται με νερό θαλάσσης και ειδικά είδη προσωπικής υγιεινής για μπάνιο με θαλασσόνερο. Για χαρτί υγείας ούτε λόγος, τουλάχιστον τις πρώτες ημέρες. Αλλά επειδή παίκτες και από τις δύο ομάδες αντιμετώπισαν λίγες μέρες αργότερα γαστρεντερικά προβλήματα από τις πολλές καρύδες που έτρωγαν για να κατευνάσουν την πείνα τους, η παραγωγή τους παρέχει εντέλει χαρτί υγείας.

Οι παίκτες, αν και έχουν φτιάξει υποτυπωδώς καταλύματα με κλαριά από φοίνικες για να προστατεύονται από τις περιβαλλοντικές συνθήκες, εντούτοις δοκιμάζονται από τις

αιφνίδιες καιρικές μεταβολές. Ακριβώς επειδή το κλίμα είναι τροπικό, ξαφνικές μπόρες και καταιγίδες μικρής διάρκειας ρίχνουν τη θερμοκρασία θέτοντας σε δοκιμασία τους οργανισμούς όσων συμμετέχουν στο τηλερίαλιτι.

Πριν από την έναρξη κάθε «αγωνίσματος» η παραγωγή προσφέρει φρούτα, χυμούς και βιταμίνες για να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν σε κάθε δοκιμασία οι παίκτες, οι οποίοι έτσι κι αλλιώς είναι εξαντλημένοι από τον υποσιτισμό τους.

Η απορία αν το κάπνισμα επιτρέπεται ή απαγορεύεται στο «Survivor» αναμένει απάντηση. Φήμες, που για την ώρα δεν έχουν διαψευστεί ή επιβεβαιωθεί, θέλουν οι αποκλεισμένοι καπνιστές να παίρνουν τις τζούρες τους.

Οι κάμερες έτσι κι αλλιώς – υπάρχει ελληνική ομάδα περίπου δέκα ατόμων αποτελούμενη από σκηνοθέτη, εικονολήπτες και μοντέρ – δεν καταγράφουν 24ώρες το 24ωρο τη ζωή των απομονωμένων, γι' αυτό και πολλές φορές η στάση μεταξύ μελών της μιας ή της άλλης ομάδας στη διάρκεια ενός επεισοδίου μπορεί να φαίνεται παράξενη στους τηλεθεατές. Αν για παράδειγμα υπάρχει διένεξη μεταξύ παικτών και θέλουν να τη διευθετήσουν μακριά από τον τηλεοπτικό φακό, η κάμερα δεν τους ακολουθεί. Εκτός αν επιλέξουν οι ίδιοι να λύσουν τη διαφορά τους μπροστά στην κάμερα.

Οι αναμετρήσεις για επικράτηση μπορεί να γίνονται για «ένα πιάτο φαΐ», ωστόσο η διάρκεια παραμονής επηρεάζει το οικονομικό αντίκρισμα της συνολικής δοκιμασίας για καθέναν από τους συμμετέχοντες. Τηλεοπτικοί κύκλοι που είναι σε θέση να γνωρίζουν υποστηρίζουν ότι κάθε Διάσημος θα έχει λαμβάνειν 2.000-2.500 ευρώ για κάθε εβδομάδα παραμονής στο «Survivor», ενώ το ποσό για κάθε Μαχητή διαμορφώνεται στα 500 - 800 ευρώ εβδομαδιαίως. Ο ρόλος του παρουσιαστή, αναφέρουν οι ίδιες τηλεοπτικές πηγές, αποζημιώνεται με περίπου 4.500 ευρώ την εβδομάδα.

Κάθε Διάσημος
λαμβάνει 2.000-2.500
ευρώ την εβδομάδα και
κάθε Μαχητής 500 ευρώ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Η γιορτή της αρχιτεκτονικής Open House ξεκινά απόψε (και διαρκεί μέχρι αύριο) στην Αθήνα. Σημαντικά κτίρια ανοίγουν τις πόρτες τους και απευθύνουν ανοιχτή πρόσκληση να τα ανακαλύψουμε. Πάνω από 100 σπίτια και χώροι – ξενοδοχεία, νεοκλασικά κτίρια, γραφεία, διαμερίσματα, παιδικόι σταθμοί, εκδοτικοί οίκοι, οικίες, μουσεία, σχολές – συμμετέχουν στη δράση, ενώ περισσότεροι από 450 εθελοντές έχουν αναλάβει την ξενάγηση στο εκάστοτε κτίριο.

• www.openhouseathens.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου, ο Ιανός διοργανώνει το 1ο Φεστιβάλ Παιδικού Βιβλίου. Συμμετέχουν οι εκδόσεις: Διάπλαση, Ιανός, Κέδρος, Λιβάνης, Μάρτις, Μεταίχμιο, Μικρή Αρκτος, Μίνωας, Πατάκης, Ψυχογιός. Επίσης, εικονογράφοι παιδικών βιβλίων θα μιλήσουν με τους μικρούς και μεγάλους αναγνώστες και θα υπογράψουν τα βιβλία τους.

• Ιανός, Σταδίου 24, τηλ. 210-3217.810, 2/4, στις 11.00

Σάββατο

Κυριακή

Δευτέρα

MEGA

VHF 7, UHF 25/
THΛ. 210690300

07.00 «Μη Φοβάσαι τη Φωτιά» (Ε) **08.00** «Μπελάδες για Δύο» (Ε) **09.00** «Drop Dead Diva» (Ε) **09.50** «I Dream of Jeannie - Η Τζίνι και το Τζίνι» **10.20** «Παιδική Χαρά» (Ε) **11.10 TAINIA:**  «Δέκα Μέρες στο Παρίσι» **13.00** «Big Bang» (Ε) **14.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **15.00 TAINIA:**  «Οι Ηρωες του Δάσους 2» **16.30** «Κλινική Περίπτωση» (Ε) **17.30** «Επτά Θανάσιμες Πεθερές» (Ε) **20.00** Taxi Girl (Ε) **21.00 TAINIA:**  «Το Μαγικό Μενταγιόν» **22.50 TAINIA:**  «Gothika» **00.50 TAINIA:**  «Εφεδρικοί Δολοφόνοι» **02.40** «Σίνα, η Βασίλισσα της Ζούγκλας» **03.30** «Breaking In» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε)

EPT1

UHF 34, VHF 11
THΛ. 2107761000

06.30 «Σχεδιάζοντας το Μέλλον» (Ε) **07.00** «Μαζί το Σαββατοκύριακο» **10.00** «Πάμε Αλλιώς» **12.00** Ειδήσεις **12.30** «Επτά» **13.30** «Eurore» **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Από τον Φρόιντ στο Διαδίκτυο» (Ε) **17.00** «Η Μηχανή του Χρόνου» (Ε) **18.00** Ειδήσεις **18.30** «Ες Αύριον τα Σπουδαία» **19.00** «Όινος ο Αγαπητός» **20.00** «Ντετέκτιβ Μέρντοκ» (Ε) **20.55** Ειδήσεις **22.00 TAINIA:**  «Η Εαρινή Σύναξις των Αγοφυλάκων» **24.00** Ειδήσεις **00.10 TAINIA:**  «Η Εαρινή Σύναξις των Αγοφυλάκων (Συνέχεια)» **01.00 TAINIA:**  «The Bang Bang Club»

EPT2

06.00 Ζου (Ε) **06.30** Λούλου Ζίπαντου (Ε) **07.00** Ο Γουάι στο Παραμυθοχωριό (Ε) **07.30** Ολίβια (Ε) **08.00** Ζου (Ε) **08.30** Λούλου Ζίπαντου (Ε) **08.45** Λούλου Ζίπαντου **09.00** Καλλιτεχνικό Πατινάζ: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα - Φινλανδία (Μ) **10.50** Καλλιτεχνικό Πατινάζ: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα - Φινλανδία (Ζ) **15.15** Σεφ Πάστα Βράστα **16.35** Καλλιτεχνικό Πατινάζ: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα - Φινλανδία (Ζ) **20.15** «Στα Παιδιά ο Λόγος» **22.00** «Κλήρωση ΟΠΑΠ - ΛΟΤΤΟ» **22.15 TAINIA:**  «Thank You For Smoking» **23.45 TAINIA:**  «Μέχρι το Τέλος»

EPT3

06.00 «Επικοινωνία» (Ε) **07.30** «Με Ενα Ταξί στην Ασία» (Ε) **08.00** «Ο Φάρος» (Ε) **09.00** «Μέσα από τα Μάτια σου» **09.30** «Οι Ακτές της Ιρλανδίας» **10.30** «Borders» (Ε) **11.30** «Διασπορά» (Ε) **13.00** Ειδήσεις **13.30** «ΑΓΡΟweek» **14.30** «They Made It» **15.00** Ποδόσφαιρο: Πανσερραϊκός - Απόλλων Σμύρνης (Ζ) **17.00 TAINIA:**  «Πετώντας με τον Ανεμο» **18.30** «Εκπτη Αίσθηση» **19.00** Ειδήσεις **19.30** «Η Φύση στην Πόλη» **20.00** «Η Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ» **21.00** Βραδιά Οπερας **00.15** «Μιλάμε Ελεύθερα» (Ε) **01.15** «Η Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ» (Ε)

ANT1

VHF 45, UHF 38/
THΛ. 2106886100

06.15 «Τα Μαχαιρώματα» (Ε) **07.00** «Πάτερ Ημών» (Ε) **07.45** «Λίφτινγκ» (Ε) **08.45** «Υγεία Πάνω απ' Όλα» **09.45** «ΣουΚου» **13.00** Ειδήσεις **13.45** «Εγκλήματα» (Ε) **16.00** Wipe Out (Ε) **17.00** Ειδήσεις στη νοηματική **17.15 TAINIA:**  «Κάλλιο Πέντε και Στο Χέρι» **19.00** Ειδήσεις **20.00 TAINIA:**  «Ο Παράς και ο Φουκαράς» **22.00** «Mamma... Μία Δεν Υπάρχει» **00.30** «VICE Specials» **01.30** «Κλεμμένη Ζωή» (Ε) **03.15** «Η Εκδρομή» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.15** «Όσο Υπάρχει Αγάπη» (Ε)

ALPHA

VHF 03,
UHF 24, 33, 63/
THΛ. 212212400

06.30 Θυρίδα Τηλεπώλησης **07.00** TV Mall **08.00** «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **08.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **09.00** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **09.45** «Σπίτι μου Σπιτάκι μου» **13.00** Ειδήσεις **14.00 TAINIA:**  «Ο Ροζ Γάτος» **16.00** Quizdom the Show **17.00** Ειδήσεις στη νοηματική **17.10** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **18.00** «Το Σόι σου» (Ε) **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Αστέρας Ραχούλας» (Ε) **21.00** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **22.00** «Στην Υγεία μας ρε Παιδιά» **01.45** «Checkpoint Alpha»

STAR

UHF 29, 42/
THΛ. 2111891000
2111892000

06.20 Παιδικό πρόγραμμα **12.00** «Μπομπ, ο Μάστορας» **12.30** «Ο Σκούμπι Ντου και τα Φαντάσματα» **13.00** «Transformers Robots in Disguise» **13.30 TAINIA:**  «Ο Ψευταράς» **15.15** «Τα Φιλαράκια» **16.45** «How I Met Your Mother» **17.40** Ειδήσεις στη νοηματική **17.50** «The Mysteries of Laura» **18.50** «The Big Bang Theory» **19.50** Ειδήσεις **21.00 TAINIA:**  «Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων» **22.50 TAINIA:**  «Το Παιχνίδι» **01.15 TAINIA:**  «Απόλυτο Σκοτάδι» **03.00** «Nikita» **04.45** «The Secret Circle»

BOYAH

11.00 Αυτή Είναι η Οπερα **12.00** «Βουλή επί 7» **13.30** «Κάρτα Μέλους» (Ε) **14.30** «Ελληνες Αειναύτες» **15.00** Μουσικές Μορφές **16.30** Χορός **18.00** «Η Συνωμοσία του Σκύλου» **19.00** «Παλέτες που Εγγραψαν Ιστορία» **19.30** «Μουσεία - Η Αγνωστη Ιστορία των Εργων Τέχνης» **20.30** Βραδεμβούργια Κονσέρτα **22.00** «Συνάντηση» **23.00 TAINIA:**  «Η Τέλεια Ομορφιά»

ΣΚΑΪ

UHF 49,30/
THΛ. 2104800000

06.00 «Καλημέρα με τον Γιώργο Αυτιά» **10.00** «Σαββατοκύριακο με Δράση» **11.30** «Eco News» **12.00** Goal Χωρίς Σύνορα **14.00** Ειδήσεις **14.30** «All About Art» **15.00** «All Star Cooking» **15.45 TAINIA:**  «Ελληνική Ταϊνία» **17.45** Ειδήσεις στη νοηματική **18.00** «Happy Traveller» **19.00** «Γλυκές Αλλημείες» **20.00** Ειδήσεις **21.00 TAINIA:**  «Ξένη Ταϊνία» **01.45** «Rodeo» (Ε) **02.45** «Game of Thrones» **03.45** America's Next Top Model **04.30** «Happy Traveller» (Ε) **05.15** «Σαββατοκύριακο με Δράση» (Ε)

NICKEL-ODEON

VHF 7, UHF 25/
THΛ. 2106903000

10.35 «The New Teletubies» **11.00** «Μαξ και Σρεντ» **11.30** «100 Πράγματα που Πρέπει να Κάνεις πριν το Λύκειο» **12.00** «Talia in the Kitchen» **12.30** «Game Shakers» **13.00** «Οι Πιγκούνιοι της Μαδαγασκάρης» **13.30** «Οι Περιπέτειες του Jimmy Neutron» **14.00** «Zack and Quack» **14.30** «Σίμερ και Σάιν» **15.00** «Paw Patrol» **15.30** «Rabbids Invasion» **16.00** «Yo-kai Watch» **16.30** «Μπομπ ο Σφουγγαράκης» **17.00** «Αβαταρ» **17.30** «Winx» **18.00** «Ο Θρύλος της Κόρρα» **18.30** «Ο Μπλέιζ και οι Φίλοι του»

07.00 «Μη Φοβάσαι τη Φωτιά» (Ε) **08.00** «Μπελάδες για Δύο» (Ε) **09.00** «Drop Dead Diva» (Ε) **09.50** «I Dream of Jeannie - Η Τζίνι και το Τζίνι» **10.50** «Παιδική Χαρά» (Ε) **11.30 TAINIA:**  «Οι Ηρωες του Δάσους 2» **13.00** «Big Bang» (Ε) **14.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **15.00 TAINIA:**  «Το Μαγικό Μενταγιόν» **16.50** «Κλινική Περίπτωση» (Ε) **17.50** «Επτά Θανάσιμες Πεθερές» (Ε) **20.00** Taxi Girl (Ε) **21.00 TAINIA:**  «Καλώς ήρθατε στη Ζούγκλα» **23.00 TAINIA:**  «Ντεσπεράντο» **01.00** «Standard Operating Procedure» **03.10** «Σίνα, η Βασίλισσα της Ζούγκλας» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε)

06.30 «Ες Αύριον τα Σπουδαία» (Ε) **07.00** «Μαζί το Σαββατοκύριακο» **10.00** «Πάμε Αλλιώς» **11.30** «Με Αρετή και Τόλη» **12.00** Ειδήσεις **12.15** «Επινύμμως» **13.00** «Το Αλάτι της Γης» **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Προσωπικά» (Ε) **17.00** «28 Φορές Ευρώπη» **18.00** Ειδήσεις **18.30** «Ανιμερτ» **19.00** «Αθήνα Καλεί Μόσχα» (Ε) **20.00** «Ντετέκτιβ Μέρντοκ» (Ε) **20.55** Ειδήσεις **21.30** Αθλητική Κυριακή **24.00** Ειδήσεις **00.10** Αθλητική Κυριακή **01.00** «Το Μυστικό της Λίμνης» (Ε) **01.50** «Προσωπικά» (Ε) **02.50** «Επινύμμως» (Ε)

08.00 Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως - Θεία Λειτουργία **10.30** «Νέες Εξερευνησίες» (Ε) **11.30** Σεφ Πάστα Βράστα (Ε) **12.20 TAINIA:**  «Ομορφες Μέρες» **14.00** Καλλιτεχνικό Πατινάζ: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα - Φινλανδία (Ζ) **16.35** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταϊνίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» (Ε) **17.30** «Art Week» **18.30** «Κεντρική Αγορά: Γεύσεις της πόλης» **19.30** «Πύργος Αθηνών» **20.00 TAINIA:**  «Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην Αγρία Δύση» **21.45** «Εντός Απικής» **22.00** «Κλήρωση ΟΠΑΠ - ΤΖΟΚΕΡ & ΠΡΟΤΟ» **22.15 TAINIA:**  «Τα Καλύτερα Ερχονται» **23.45** «Exotica, Erotica Etc.»

06.00 «Διασπορά» (Ε) **07.30** «Η Φύση στην Πόλη» (Ε) **07.50** 12ος Διεθνής Μαραθώνιος “Μέγας Αλέξανδρος” (Ζ) **13.00** Ειδήσεις **13.30 TAINIA:**  «Ο,τι Θέλει ο Λαός» **15.00** Ποδόσφαιρο: Χανιά - Αρής (Ζ) **17.00** «Διασπορά» **18.30** «They Made It» (Ε) **19.00** Ειδήσεις **19.30** «Η Φύση στην Πόλη» **20.00** «Μια Ταϊνία, Μια Εποχή» **21.00** «Goldman Sachs: Η Τράπεζα που Ελέγχει τον Κόσμο» **22.00 TAINIA:**  «Match Point» **24.00** «Εκ του Πλησίον» (Ε) **01.00** «Μια Ταϊνία, Μια Εποχή» (Ε) **02.00** «Goldman Sachs: Η Τράπεζα που Ελέγχει τον Κόσμο» (Ε)

06.15 «Τα Μαχαιρώματα» (Ε) **07.00** «Πάτερ Ημών» (Ε) **07.45** «Λίφτινγκ» (Ε) **08.45** «Υγεία Πάνω απ' Όλα» **09.45** «ΣουΚου» **13.00** Ειδήσεις **13.45** «Εγκλήματα» (Ε) **16.00** Wipe Out (Ε) **17.00** Ειδήσεις στη νοηματική **17.15 TAINIA:**  «Ο Ανθρώπος που Γύρισε από τα Πιάτα» **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Ταμάρ» **21.00** «Rising Star - Hot Seat» **01.15** «VICE - Specials» **02.15** «Κλεμμένη Ζωή» (Ε) **03.15** «Η Εκδρομή» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.15** «Όσο Υπάρχει Αγάπη» (Ε)

08.00 «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **08.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **09.00** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **09.45** «Σπίτι μου, Σπιτάκι μου» **13.00** Ειδήσεις **14.00 TAINIA:**  «Περάστε, Φιλήστε, Τελειώσατε» **16.00** Quizdom the Show **17.00** Ειδήσεις στη νοηματική **17.10** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **18.00** «Το Σόι σου» (Ε) **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Στον Δρόμο» (Ε) **21.00 TAINIA:**  «John Carter: Ανάμεσα σε Δύο Κόσμους» **23.30 TAINIA:**  «Ο Υπέροχος Γκά-ταμπι» **02.15** «Οι Ιστορίες του Αστυνόμου Μπέκα» (Ε)

06.10 Παιδικό πρόγραμμα **11.20 TAINIA:**  «Barbie: Μια Video Game Περιπέτεια» **12.00** «Η Μία κι Εγώ» **12.30** «Dragons: Οι Καβαλάρηδες του Μπερκ» **13.00** «The Looney Tunes Show» **13.30 TAINIA:**  «Το Τρομερό Παιδί» **15.15** «Τα Φιλαράκια» **16.45** «30 Rock» **17.40** Ειδήσεις στη νοηματική **17.50** «Arrow» **18.50** «The Big Bang Theory» **19.50** Ειδήσεις **21.00 TAINIA:**  «Τα κίτρινα γάντια» **23.15 TAINIA:**  «Ο Σημαδεμένος» **02.30 TAINIA:**  «Θανάσιμη Μάχη» **04.30** «The Secret Circle»

11.00 «Κάρτα Μέλους» **12.00** «Από Τόπο Σε Τόπο» **13.30** «Βουλή επί 7» (Ε) **15.00** «Βουλής Βήμα» (Ε) **16.30** «Λόγω Τέχνης» **17.00 TAINIA:**  «Ο Ινδιάνος» **18.30** «Η Ζωή των Θηλαστικών» **19.30** «Γουότεργκεϊτ» **20.30** «Παλέτες που Εγγραψαν Ιστορία» (Ε) **21.00** «Θεατροσκόπιο» **21.30** «Ο Υπέροχος Κόσμος των Βιβλίων» **22.00** «Η Οπερα της Κυριακής» **00.15** «Θεατροσκόπιο» (Ε)

06.00 «Καλημέρα με τον Γιώργο Αυτιά» **10.00** «Ακραιώς» **11.30** «Ready Business: Τα Νέα του Μηχανομεταίων Επιχειρήσεων» **12.00** Ειδήσεις **12.30** «7 Ημέρες Επιστήμη» **13.00** Goal Χωρίς Σύνορα **14.00** Ειδήσεις **14.30** «7 Ημέρες Ελλάδα» **15.15** «Masterclass» **16.15** «Traction» **17.00** Ειδήσεις στη νοηματική **17.15** «Μαγεύρισα Αμεσης Βοήθειας» **18.00 TAINIA:**  «Ξένη Ταϊνία» **20.00** Ειδήσεις **20.50** Survivor **24.00** Kick Off **01.45** «Rodeo» (Ε) **02.45** «Game of Thrones» **03.45** America's Next Top Model **04.30** «Masterclass» (Ε) **05.30** «7 Ημέρες Ελλάδα» (Ε)

10.30 «Τριπλός Μπελάς» **11.00** «Δυο Φανταστικοί Γονείς» **11.30** «The Mojicons» **12.00** «Η Ντόρα και οι Φίλοι της: Περιπέτειες στην Πόλη» **12.30** «Lego Friends» **13.00** «Μπομπ ο Σφουγγαράκης» **13.30** «Kung Fu Panda» **14.00** «Αβαταρ» **14.30** «Τέρατα και Εξωγήινοι» **15.00** «The Thundermans» **15.45** «Μπαμπάς στο Σπίτι» **16.30** «Μουσική Ομάδα Κατασκόπων» **17.00** «Ο Θρύλος της Κόρρα» **17.30** «Winx» **18.30** «Harvey Beaks» **19.00** «Το Ρομπότ και το Τέρας» **19.30** «Danny Phantom» **20.00** «Fanboy and Chum Chum»

06.50 «Λάκης ο Γλυκούλης» (Ε) **08.00** «Τα Επτά Κακά της Μοίρας μου» (Ε) **09.00** «Οι Βασιλιάδες» (Ε) **10.30** «Η Πολυκατοικία» (Ε) **12.30** «Μαρία η Ασχημη» (Ε) **14.00** «Εραστής Δυτικών Προαστίων» (Ε) **14.50** «Ευτυχισμένοι Μαζί» (Ε) **16.50** Ειδήσεις **17.00** «Κάν' το Όπως ο Ακης» (Ε) με τον Ακη Πετρετζίκη **17.40** «Δέκα Λεπτά Κήρυγμα» (Ε) **18.50** «Ζωές Παράλληλες» **20.00** «Λατρεμένοι μου Γείτονες» (Ε) **21.00** «LAPD» (Ε) **22.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **23.00** «Εθνική Ελλάδος» (Ε) **24.00 TAINIA:**  «Οκτώ Χίλιοστά» **02.30** «Unforgettable» **03.30** «Breaking In» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε)

06.00 Ειδήσεις **07.00** «Πρωινή Ζώνη» **07.30** Ειδήσεις **08.00** «Πρωινή Ζώνη» **10.00** «EPT Ενημέρωση» **12.00** Ειδήσεις **13.00** «Extreme Mission in Antarctica» **14.00** «Γωνιές και Άνθρωποι του Πλανήτη» (Ε) **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Στάση EPT» **18.00** Ειδήσεις στη νοηματική **18.15** «Αίθουσα Σύσταξης» **20.00** «Εκπομπή Euronews» **20.30** Ειδήσεις **22.00** «Πολιτιστικό Δελτίο» **22.15** «EPT Focus» **24.00** Ειδήσεις **00.30** «Η Μηχανή του Χρόνου» (Ε) **01.30** «Στάση EPT» (Ε) **03.25** «Εκπομπή Euronews» (Ε)

07.00 Ολίβια (Ε) **07.30** Ζου **08.00** Λούλου Ζίπαντου **08.30** «Τρομερά Εντομα με τον Ντόμινικ Μονάχαν» **09.30** «Νέοι Σεφ, Νέοι Κανόνες» (Ε) **10.30 TAINIA:**  «Η Αριστοκρατία και ο Αλίτης» **12.15** «Εδώ Που Τα Λέμε» **13.30** «Γεύσεις από Ελλάδα» **14.15** «Ρομπέν των Δασών: Περιπέτειες στο Σέργουντ» **14.30** Γιάκκι **15.00** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταϊνίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» (Ε) **15.30** «Το Μικρό Σπίτι στο Λιβάνι» **17.15** «Μοιραία Φεγγάρια» **19.00** «Εξί Αδελφές» **21.00** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταϊνίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» **21.50 TAINIA:**  «Λεβιάθαν» **00.15** «Κείμενα: Documenta 14»

06.00 «They Made It» (Ε) **06.30** «Διασπορά» (Ε) **08.00** «Η Φύση στην Πόλη» **08.30** «Μέσα από τα Μάτια σου» **09.00** «Καθημερινά και Απλά» **12.00** «Πέτρες με Ιστορία» **12.30** «Πώς Φτιάχνεται;» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Ο Φάρος» **15.00** «Η Βαλτική σε Κίνδυνο» **16.00** «Επικοινωνία» **17.30** «Η Φύση στην Πόλη» **18.00** Ο Κόσμος των Σπορ **18.45** Ειδήσεις **20.00** «ALLERT3» **21.00** «24 Ωρες Ελλάδα» **22.00** «Pressing» **23.00** «Volume» **24.00** «Αντιδραστήριο» (Ε) **01.00** «Pressing» (Ε) **02.00** «24 Ωρες Ελλάδα» (Ε) **03.00** «Καθημερινά και Απλά» (Ε)

06.00 «Εκείνες κι Εγώ» (Ε) **07.00** «Καλημέρα Ελλάδα» **10.00** «Το Πρωινό» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Κωνσταντίνου και Ελένης» (Ε) **15.00** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **16.30** «Μοιραία Ελξη» **17.30** Ειδήσεις στη νοηματική **17.45** «Δίδυμα Φεγγάρια» **19.00** Ειδήσεις **20.00** Lucky Room **21.00** «Μπρούσκο» **22.15** «Οι Συμμεσθητές» **23.15** «Ράδιο Αρβύλα» **00.45** «Όλα Ξεκόλλα» **02.30** «Φιλί Ζωής» (Ε) **03.30** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.00** «Ερωτας» (Ε)

07.00 «Η Γκό



Τρίτη

MEGA

VHF 7, UHF 25/
THA. 210690300

EPT1

UHF 34, VHF 11
THA. 2107761000

EPT2

EPT3

ANT1

VHF 45, UHF 38/
THA. 2106886100

ALPHA

VHF 03,
UHF 24, 33, 63/
THA. 212212400

STAR

UHF 29, 42/
THA. 2111891000
2111892000

BOYAH

ΣΚΑΪ

UHF 49,30/
THA. 2104800000

NICKEL-ODEON

VHF 7, UHF 25/
THA. 2106903000

06.50 «Λάκης ο Γλυκούλης» (Ε) **08.00** «Τα Επτά Κακά της Μοίρας μου» (Ε) **09.00** «Οι Βασιλιάδες» (Ε) **10.30** «Η Πολυκατοικία» (Ε) **12.30** «Μαρία η Ασχημη» (Ε) **14.00** «Εραστής Δυτικών Προαστίων» (Ε) **14.50** «Ευτυχισμένοι Μαζί» (Ε) **16.50** Ειδήσεις **17.00** «Κάν' το Όπως ο Ακης» (Ε) με τον Ακη Πετρετζίκη **17.40** «Δέκα Λεπτά Κήρυγμα» (Ε) **18.50** «Ζωές Παράλληλες» **20.00** «Λατρεμένοι μου Γείτονες» (Ε) **21.00** «L.A.P.D.» (Ε) **22.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **23.00** «Εθνική Ελλάδος» (Ε) **00.00 TAINIA:** 🔵 «Χάντσον Χοκ: Το Γεράκι» **02.00** «Unforgettable» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε)

07.00 «Πρωινή Ζώνη» **07.30** Ειδήσεις **08.00** «Πρωινή Ζώνη» **10.00** «ΕΡΤ Ενημέρωση» **12.00** Ειδήσεις **13.00** «Alien Planet Earths» **14.00** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε) **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Στάση ΕΡΤ» **18.00** Ειδήσεις στη νοηματική **18.15** «Αίθουσα Σύνταξης» **20.00** «Εκπομπή Euronews» **20.30** Ειδήσεις **22.00** «Πολιτιστικό Δελτίο» **22.15** Euroleague Show **24.00** Ειδήσεις **00.30** «Σενάρια Συνωμοσίας» **01.30** «Στάση ΕΡΤ» **03.25** «Εκπομπή Euronews» (Ε) **03.50** «Alien Planet Earths» (Ε) **04.45** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε)

07.00 Ολίβια (Ε) **07.30** Ζου **08.00** Λούλου Ζίπαντου **08.30** «Ιστορίες Δέντρων» **09.30** «Νέοι Σεφ, Νέοι Κανόνες» (Ε) **10.30 TAINIA:** 🟢 «Τα 201 Καναρίνια» **12.15** «Εδώ Που Τα Λέμε» **13.30** «Γεύσεις από Ελλάδα» **14.15** «Ρομπέν των Δασών: Περιπέτειες στο Σέργουντι» **14.30** Πάκαρι **15.00** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταινίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» (Ε) **15.30** «Το Μικρό Σήπι στο Λιβάδι» **17.15** «Μοιραία Φεγγάρια» **19.00** «Εξι Αδελφές» **21.00** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταινίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» **21.50 TAINIA:** 🟡 «Βαριετέ» **23.30 TAINIA:** 🟡 «Μικρο-φίλμ» **23.50 TAINIA:** 🟡 «Μικροφίλμ» (Ε) **24.00** «Ανθρωποι & Ιστορίες»

06.00 «Επικοινωνία» (Ε) **07.30** «Η Φύση στην Πόλη» (Ε) **08.00** «Ο Φάρος» (Ε) **09.00** «Καθημερινά και Απλά» **12.00** «Πέτρες με Ιστορία» **12.30** «Πώς Φτιάχνεται;» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Ο Φάρος» **15.00** «Πάνω από τα Σύννεφα» **16.00** «Επικοινωνία» **17.30** «Η Φύση στην Πόλη» **18.00** Ο Κόσμος των Σπορ **18.45** Ειδήσεις **20.00** «AΓΡΟweek» (Ε) **21.00** «Borders» **22.00 TAINIA:** 🟡 «Ο Χορευτής του Πάνω Ορόφου» **00.10** «Εναλλακτικά Art-ο-Ποιήματα» (Ε) **01.10** «Πάνω από τα Σύννεφα» (Ε) **02.00** «Borders» (Ε) **03.00** «Καθημερινά και Απλά» (Ε)

06.00 «Τα Φιλαράκια» (Ε) **07.00** «Καλημέρα Ελλάδα» **10.00** «Το Πρωινό» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Κωνσταντίνου και Ελένης» (Ε) **15.00** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **16.30** «Μοιραία Έλξη» **17.30** Ειδήσεις στη νοηματική **17.45** «Δίδυμα Φεγγάρια» **19.00** Ειδήσεις **20.00** Lucky Room **21.00** «Κλήρωση Λαϊκού Λαχείου» **21.15** «Μπρούσκο» **22.15** «Οι Συμμαθητές» **23.15** «Daddy Cool» **00.15** «Όλα Ξεκόλλα» **02.15** «Φιλί Ζωής» (Ε) **03.15** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.00** «Ερωτας» (Ε)

06.30 Θυρίδα Τηλεπώλησης **07.00** «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **07.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **08.00** «Happy Day στον Alpha» **11.00** TV Mall **11.20** «Εντιμότατοι Κερατάδες» (Ε) **12.20** «Eurodata» **12.30** Ειδήσεις **13.00** «Ελένη» **16.00** «Το Σόι σου» (Ε) **16.50** «Κάτι Ψήνεται» (Ε) **17.50** Ειδήσεις στη νοηματική **18.00** Deal **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Ελα στη Θέση μου» **21.00** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» **21.50** «Στο Δρόμο» **22.50** «Ελληνοφρένεια» **23.30** «Αυτοψία» **01.15** «Ελληνοφρένεια» (Ε)

06.00 Τροχός της Τύχης (Ε) **06.45** «Transformers Robots in Disguise» **07.10** «Κρύπτο, ο Σούπερ Σκύλος» **07.35** «Tree Fu Tom» **08.00** «Μαύρο Τριαντάφυλλο» **10.00** «Live U» **12.00** «Αλήθειες με τη Ζήνα» **14.00** «9 Μήνες» **15.10** Shopping Star **16.35** Blind Taste **17.45** Ειδήσεις **17.55** «AR3NA» **18.50** Τροχός της Τύχης **19.50** Ειδήσεις **21.00** «Modern Family» **22.00 TAINIA:** 🟡 «Η Αρπαγή» **24.00 TAINIA:** 🔵 «Ταινία» **02.15 TAINIA:** 🟡 «Ο Δράκος» **04.15** «Psych» **05.15** «Mike & Molly»

09.00 «Πρωινή Ανάγνωση» **10.00** «Κοινοβουλευτικό Έργο» **22.00** «Παλέτες που Εγγραφαν Ιστορία» **22.30** «Φωτογραφία» **23.00** «Με Ενα Δολάριο» **25.00** «Και Γλώσσα Εγένετο»

06.00 «Πρώτη Γραμμή» **10.00** «Τώρα» **12.00** «Αταίριαστοι» **14.00** Ειδήσεις **15.00** «ΣΚΑΪ στις 3» **16.30** Ειδήσεις στη νοηματική **16.40** «Chef στον Αέρα» **17.40** «Rodeo» **18.50** Κάνε Παζάρι **20.00** Ειδήσεις **21.00** Survivor **24.00** «Ιστορίες» **01.15** «Elementary» **02.00** «NCIS Los Angeles» **03.00 TAINIA:** 🔵 «Μεγάλα Κορίτσια» **04.30** «Rodeo» (Ε) **05.15** Κάνε Παζάρι (Ε)

10.10 «The New Teletubies» **10.35** «Planet Sheen» **11.00** «Μαξ και Σρεντ» **11.30** «100 Πράγματα που Πρέπει να Κάνεις πριν το Λύκειο» **12.00** «Talia in the Kitchen» **12.30** «Game Shakers» **13.00** «Οι Πιγκούνιοι της Μαδαγασκάρης» **13.30** «Οι Περιπέτειες του Jimmy Neutron» **14.00** «Μικρό Μου Πόνυ» **14.30** «Little Changers» **15.00** «Μπομπ ο Σφουγγαράκης» **15.30** «Άβαταρ» **16.00** «Ο Μπλέικ και οι Εξωγήινοι Σκίουροι» **16.30** «Rabbids Invasion» **17.00** «Ο Αλβινν!!! Και η Παρέα του» **17.30** «Playmobil Super 4» **18.00** «Οι Πιγκούνιοι της Μαδαγασκάρης»

Τετάρτη

06.50 «Λάκης ο Γλυκούλης» (Ε) **08.00** «Τα Επτά Κακά της Μοίρας μου» (Ε) **09.00** «Οι Βασιλιάδες» (Ε) **10.30** «Η Πολυκατοικία» (Ε) **12.30** «Μαρία η Ασχημη» (Ε) **14.00** «Εραστής Δυτικών Προαστίων» (Ε) **14.50** «Ευτυχισμένοι Μαζί» (Ε) **16.50** Ειδήσεις **17.00** «Καν' το Όπως ο Ακης» (Ε) με τον Ακη Πετρετζίκη **17.40** «Δέκα Λεπτά Κήρυγμα» (Ε) **18.50** «Ζωές Παράλληλες» **20.00** «Λατρεμένοι μου Γείτονες» (Ε) **21.00** «L.A.P.D.» (Ε) **22.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **23.00** «Εθνική Ελλάδος» (Ε) **24.00 TAINIA:** 🟡 «Η Χρηματοποστολή» **02.10** «Unforgettable» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε) **05.50** «Τα Μυστικά της Εδέμ» (Ε)

06.00 Ειδήσεις **07.00** «Πρωινή Ζώνη» **07.30** Ειδήσεις **08.00** «Πρωινή Ζώνη» **10.00** «ΕΡΤ Ενημέρωση» **12.00** Ειδήσεις **13.00** «Mecca Clock Tower» (Ε) **14.00** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε) **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Στάση ΕΡΤ» **18.00** Ειδήσεις στη νοηματική **18.15** «Αίθουσα Σύνταξης» **20.00** «Εκπομπή Euronews» **20.30** Ειδήσεις **22.00 TAINIA:** 🟡 «Ξένη Ταϊνία» **24.00** Euroleague Show **02.00** «Στάση ΕΡΤ» (Ε) **03.50** «Mecca Clock Tower» (Ε) **04.45** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε) **05.40** «Σαν Σήμερα τον 20ό Αιώνα» (Ε)

07.00 Ολίβια **07.30** «Ο Μικρός Νικόλας» **08.00** Χάιντι **08.30** «Κλιματική Αλλαγή: Συζητώντας με τα Ζώα» (Ε) **09.30** «Κεντρική Αγορά: Γεύσεις της πόλης» (Ε) **10.30** «Σάρα, Περιπέτειες στο Αβονλί» (Ε) **11.30** «Παππούδες εν Δράσει» (Ε) **12.25 TAINIA:** 🔵 «Ελληνική Ταϊνία» **14.00** «Ο Μικρός Νικόλας» (Ε) **14.30** Χάιντι (Ε) **15.00** «Μαύρη Χρυσολίβα» (Ε) **16.00** «Σάρα, Περιπέτειες στο Αβονλί» **17.00** «Στα Φτερά του Ερωτα» (Ε) **19.00** «Εξι Αδελφές» **21.00** «Η Εξαφάνιση του Τζων Αυλακιώτη» (Ε) **22.00 TAINIA:** 🟡 «Ξένη Ταϊνία» **23.30** «Μονόγραμμα» **24.00 TAINIA:** 🟡 «Κυρίες και Κύριοι»

06.00 «Επικοινωνία» (Ε) **07.30** «Η Φύση στην Πόλη» (Ε) **08.00** «Ο Φάρος» (Ε) **09.00** «Καθημερινά και Απλά» **12.00** «Πέτρες με Ιστορία» **12.30** «Πώς Φτιάχνεται;» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Ο Φάρος» **15.00** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» **16.00** «Επικοινωνία» **17.30** «Η Φύση στην Πόλη» **18.00** Ο Κόσμος των Σπορ **18.45** Ειδήσεις **20.00** «Μπόμε Ελεθβερα» **21.00** «Υπατος Άθλος» **22.00** «Ψηφιακή Απεξάρτηση» **23.00** «Απέναντι» **24.00** «ALLERT3» (Ε) **01.00** «Ψηφιακή Απεξάρτηση» (Ε) **02.00** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» (Ε) **03.00** «Καθημερινά και Απλά» (Ε)

06.00 «Τα Φιλαράκια» (Ε) **07.00** «Καλημέρα Ελλάδα» **10.00** «Το Πρωινό» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Κωνσταντίνου και Ελένης» (Ε) **15.00** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **16.30** «Μοιραία Έλξη» **17.30** Ειδήσεις στη νοηματική **17.45** «Δίδυμα Φεγγάρια» **19.00** Ειδήσεις **20.00** Lucky Room **21.00** «Μπρούσκο» **22.15** «Οι Συμμοθητές» **23.15** «The 2night Show» **01.30** «VICE» **02.30** «Φιλί Ζωής» (Ε) **03.15** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.00** «Ερωτας» (Ε)

07.00 «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **07.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **08.00** «Happy Day στον Alpha» **11.00** TV Mall **11.20** «Εντιμότατοι Κερατάδες» (Ε) **12.20** «Eurodata» **12.30** Ειδήσεις **13.00** «Ελένη» **16.00** «Το Σόι σου» (Ε) **16.50** «Κάτι Ψήνεται» (Ε) **17.50** Ειδήσεις στη νοηματική **18.00** Deal **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Ελα στη Θέση μου» **21.00** «Το Σόι σου» **21.50** «Το Σόι σου» (Ε) **22.50 TAINIA:** 🟡 «Pearl Harbor» **02.15** «Οι Ιστορίες του Αστυνομίου Μπέκα» (Ε) **03.30** «Eurodata» (Ε) **03.45** «Κόκκινος Κύκλος» (Ε)

6.00 Τροχός της Τύχης (Ε) **06.45** «Transformers Robots in Disguise» **07.10** «Κρύπτο, ο Σούπερ Σκύλος» **07.35** «Tree Fu Tom» **08.00** «Μαύρο Τριαντάφυλλο» **10.00** «Live U» **12.00** «Αλήθειες με τη Ζήνα» **14.00** «9 Μήνες» **15.10** Shopping Star **16.35** Blind Taste **17.45** Ειδήσεις **17.55** «AR3NA» **18.50** Τροχός της Τύχης **19.50** Ειδήσεις **21.00** «Modern Family» **22.00 TAINIA:** 🟡 «Μυστηριώδης Εξαφάνιση» **24.00** «Ξένη Σειρά» **01.00** «The Mentalist» **02.00 TAINIA:** 🟡 «Επικίνδυνη Σιωπή» **04.30** «Psych»

09.00 «Πρωινή Ανάγνωση» **10.00** «Κοινοβουλευτικό Έργο» **22.00** «Η Ιστορία της Μόδας» **23.00** «Παλέτες που Εγγραφαν Ιστορία» **23.30** «Ο Υπέροχος Κόσμος των Βιβλίων» **24.00** «Αδόλφος Χίτλερ: Ο Δρόμος προς την Αβυσσο»

06.00 «Πρώτη Γραμμή» **10.00** «Τώρα» **12.00** «Αταίριαστοι» **14.00** Ειδήσεις **15.00** «Σκai στις 3» **16.30** Ειδήσεις στη νοηματική **16.40** «Chef στον Αέρα» **17.40** «Rodeo» **18.50** Κάνε Παζάρι **20.00** Ειδήσεις **21.00** Survivor **24.00** «Δικογραφίες» **01.00** «Elementary» **01.45** «NCIS Los Angeles» **02.45 TAINIA:** 🟡 «Πέρα από το Θάνατο» **04.30** «Rodeo» (Ε) **05.15** Κάνε Παζάρι (Ε)

10.10 «The New Teletubies» **10.35** «Planet Sheen» **11.00** «Μαξ και Σρεντ» **11.30** «100 Πράγματα που Πρέπει να Κάνεις πριν το Λύκειο» **12.00** «Talia in the Kitchen» **12.30** «Game Shakers» **13.00** «Οι Πιγκούνιοι της Μαδαγασκάρης» **13.30** «Οι Περιπέτειες του Jimmy Neutron» **14.00** «Μικρό Μου Πόνυ» **14.30** «Little Changers» **15.00** «Μπομπ ο Σφουγγαράκης» **15.30** «Άβαταρ» **16.00** «Ο Μπλέικ και οι Εξωγήινοι Σκίουροι» **16.30** «Rabbids Invasion» **17.00** «Ο Αλβινν!!! Και η Παρέα του» **17.30** «Playmobil Super 4» **18.00** «Οι Πιγκούνιοι της Μαδαγασκάρης» **18.30** «Kung Fu Panda»

Πέμπτη

06.50 «Λάκης ο Γλυκούλης» (Ε) **08.00** «Τα Επτά Κακά της Μοίρας μου» (Ε) **09.00** «Οι Βασιλιάδες» (Ε) **10.30** «Η Πολυκατοικία» (Ε) **12.30** «Μαρία η Ασχημη» (Ε) **14.00** «Εραστής Δυτικών Προαστίων» (Ε) **14.50** «Ευτυχισμένοι Μαζί» (Ε) **16.50** Ειδήσεις **17.00** «Καν' το Όπως ο Ακης» (Ε) με τον Ακη Πετρετζίκη **17.40** «Δέκα Λεπτά Κήρυγμα» (Ε) **18.50** «Ζωές Παράλληλες» **20.00** «Λατρεμένοι μου Γείτονες» (Ε) **21.00** «LAPD» (Ε) **22.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **23.00** «Εθνική Ελλάδος» (Ε) **24.00 TAINIA:** 🟡 «Άγγελος Τιμωρός» **02.00** «Damages» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε) **05.50** «Τα Μυστικά της Εδέμ» (Ε)

06.00 Ειδήσεις **07.00** «Πρωινή Ζώνη» **07.30** Ειδήσεις **08.00** «Πρωινή Ζώνη» **10.00** «ΕΡΤ Ενημέρωση» **12.00** Ειδήσεις **13.00** «Curiosity» **14.00** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε) **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Στάση ΕΡΤ» **18.00** Ειδήσεις στη Νοηματική **18.15** «Αίθουσα Σύνταξης» **20.30** Ειδήσεις **22.00** «Πολιτιστικό Δελτίο» **22.15** Euroleague Show **24.00** Ειδήσεις **00.30** «Επικίνδυνες Πόλεις» (Ε) **01.30** «Στάση ΕΡΤ» (Ε) **03.25** «Εκπομπή Euronews» (Ε) **03.50** «Curiosity» (Ε) **04.45** «Γωνιές και Ανθρωποι του Πλανήτη» (Ε)

07.00 Ολίβια **07.30** «Ο Μικρός Νικόλας» **08.00** Χάιντι **08.30** «Κλιματική Αλλαγή: Συζητώντας με τα Ζώα» (Ε) **09.30** «Κεντρική Αγορά: Γεύσεις της πόλης» (Ε) **10.30** «Σάρα, Περιπέτειες στο Αβονλί» (Ε) **11.30** «Παππούδες εν Δράσει» (Ε) **12.15 TAINIA:** 🔵 «Ελληνική Ταϊνία» **14.00** «Ο Μικρός Νικόλας» (Ε) **14.30** Χάιντι (Ε) **15.00** «Μαύρη Χρυσολίβα» (Ε) **16.00** «Σάρα, Περιπέτειες στο Αβονλί» **17.00** «Στα Φτερά του Ερωτα» (Ε) **19.00** «Εξι Αδελφές» **21.00** «Η Εξαφάνιση του Τζον Αυλακιώτη» (Ε) **21.50 TAINIA:** 🟡 «Ξένη Ταϊνία» **23.50** «Τα Μυστικά της Μουσικής» **00.45** Η Σκηνή της Jazz: EPT Jazz Sessions

06.00 «Επικοινωνία» (Ε) **07.30** «Η Φύση στην Πόλη» (Ε) **08.00** «Ο Φάρος» (Ε) **09.00** «Καθημερινά και Απλά» **12.00** «Πώς Φτιάχνεται;» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Ο Φάρος» **15.00** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» **16.00** «Επικοινωνία» **17.30** «Η Φύση στην Πόλη» **18.00** Ο Κόσμος των Σπορ **18.45** Ειδήσεις **20.00** «Αντιδραστήριο» **21.00** «Εκ του Πλησίον» **22.00** «Συνάντηση σε Αγνωστα Μέρη» **23.00 TAINIA:** 🟡 «Η Εκρηξη» **00.30** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» (Ε) **01.30** «Πώς Φτιάχνεται;» (Ε)

06.00 «Τα Φιλαράκια» (Ε) **07.00** «Καλημέρα Ελλάδα» **10.00** «Το Πρωινό» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Κωνσταντίνου και Ελένης» (Ε) **15.00** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **16.30** «Μοιραία Έλξη» **17.30** Ειδήσεις στη Νοηματική **17.45** «Δίδυμα Φεγγάρια» **19.00** Ειδήσεις **20.00** Lucky Room **21.00** «Μπρούσκο» **22.15** «Οι Συμμοθητές» **23.15** «The 2night Show» **01.30** «VICE» **02.30** «Φιλί Ζωής» (Ε) **03.15** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.00** «Ερωτας» (Ε)

06.30 Θυρίδα Τηλεπώλησης **07.00** «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **07.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **08.00** «Happy Day στον Alpha» **11.00** TV Mall **11.20** «Εντιμότατοι Κερατάδες» (Ε) **12.20** «Eurodata» **12.30** Ειδήσεις **13.00** «Ελένη» **16.00** «Το Σόι σου» (Ε) **16.50** «Κάτι Ψήνεται» (Ε) **17.50** Ειδήσεις στη Νοηματική **18.00** Deal **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Ελα στη Θέση μου» **21.00** «Το Σόι σου» **21.50** «Πάμε Πακέτο» **23.50** «360°» **00.50** «Στον Δρόμο» (Ε) **01.50 TAINIA:** 🟡 «Ο Παραχαράκτης» **03.50** «Eurodata» (Ε)

06.00 Τροχός της Τύχης (Ε) **06.45** «Transformers Robots in Disguise» **07.10** «Κρύπτο, ο Σούπερ Σκύλος» **07.35** «Tree Fu

MEGA

VHF 7, UHF 25/
ΤΗΛ. 210690300

06.50 «Λάκης ο Γλυκούλης» (Ε) **08.00** «Τα Επτά Κακά της Μοίρας μου» (Ε) **09.00** «Οι Βασιλιάδες» (Ε) **10.30** «Η Πολυκατοικία» (Ε) **12.30** «Μαρία η Ασχημη» (Ε) **14.00** «Εραστής Δυτικών Προαστίων» (Ε) **14.50** «Ευτυχισμένοι Μαζί» (Ε) **16.50** Ειδήσεις **17.00** «Κάν' το Όπως ο Ακης» (Ε) με τον Ακη Πετρετζίκη **17.40** «Δέκα Λεπτά Κήρυγμα» (Ε) **18.50** «Ζωές Παράλληλες» **20.00** «Λατρεμένοι μου Γείτονες» (Ε) **21.00** «LAPD» (Ε) **22.00** «Το Κόκκινο Δωμάτιο» (Ε) **23.00** «Εθνική Ελλάδος» (Ε) **24.00 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Αδιέξοδο 2» **01.30** «The Tudors» **03.30** «Breaking In» **04.00** «Fantasy Island» **05.00** «Παράλληλοι Δρόμοι» (Ε)

EPT1

UHF 34, VHF 11
ΤΗΛ. 2107761000

06.00 Ειδήσεις **07.00** «Πρωινή Ζώνη» **07.45** Ειδήσεις **08.00** «Πρωινή Ζώνη» **10.00** «10 Στην Ενημέρωση» **12.00** Ειδήσεις **13.00** «Εκπομπή Euronews» **13.30** «Σχεδιάζοντας το Μέλλον» (Ε) **14.00** «Ξένο Ντοκιμαντέρ» **15.00** Ειδήσεις **16.00** «Στάση ΕΡΤ» **17.30** «Η Ζωή μου, η Υγεία μου» **18.00** Ειδήσεις στη Νοηματική **18.15** «Αίθουσα Σύνταξης» **19.40** «Η Μηχανή του Χρόνου» (Ε) **20.45** Ειδήσεις **22.00** «Πολιτιστικό Δελτίο» **22.15** «Σιωπηλές Επαναστάσεις» **23.15** «Στα Ακρα» **00.15** Ειδήσεις **00.45** «The Newsroom» **01.40** «28 Φορές Ευρώπη» (Ε)

EPT2

07.30 Ζου **08.00** Λούλου Ζίπαντου **08.30** «Τρομερά Εντομα με τον Ντόμινικ Μονάχαν» (Ε) **09.30** «Eat, Cook, Love» (Ε) **10.30 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Ο Παλιάτσος» **12.15** «Εδώ Που Τα Λέμε» **13.30** «Γεύσεις από Ελλάδα» **14.15** «Εντός Αττικής» **14.30** «Ρομπέν των Δασών: Περιπέτειες στο Σέργουντ» **14.45** Γιάκαρα (Ε) **15.15** «Ασπρο - Μαύρο: Οι Ταινίες Μικρού Μήκους του Μπάστερ Κίτον» (Ε) **15.30** «Το Μικρό Σπίτι στο Λιβάδι» **17.15** «Μοιραία Φεγγάρια» **19.00** «Εξι Αδελφές» **20.00** Μπάσκετ: ΤΣΣΚΑ Μόσχας - Ολυμπιακός (Ζ) **22.00** Euroleague Show

EPT3

06.00 «Επικοινωνία» (Ε) **07.30** «Η Φύση στην Πόλη» (Ε) **08.00** «Ο Φάρος» (Ε) **09.00** «Καθημερινά και Απλά» **12.00** «Πώς Φτιάχνεται;» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Ο Φάρος» **15.00** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» **16.00** «Επικοινωνία» **17.30** «Η Φύση στην Πόλη» **18.00** Ο Κόσμος των Σπορ **18.45** Ειδήσεις **20.00** «Χαρά Θεού» **21.00** «Εναλλακτικά Art-ο-Ποιήματα» **22.00** «Ο Ηλίθιος» **23.00 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Παράδεισος Τώρα» **00.30** «Volume» (Ε) **01.30** «Η Νέα Αγρία Φύση - Μεγάλη Φύση σε Μικρή Χώρα» (Ε)

ANT1

VHF 45, UHF 38/
ΤΗΛ. 2106886100

06.00 «Τα Φιλαράκια» (Ε) **07.00** «Καλημέρα Ελλάδα» **10.00** «Το Πρωινό» **13.00** Ειδήσεις **14.00** «Κωνσταντίνου και Ελένης» (Ε) **15.00** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **16.30** «Μοιραία Ελξη» **17.30** Ειδήσεις στη Νοηματική **17.45** «Δίδυμα Φεγγάρια» **19.00** Ειδήσεις **20.00** Lucky Room **21.00** «Μηρούσκο» **22.15** «Ταμιά» **23.15 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Το Τελευταίο Οκυρό» **02.30** «Φίλι Ζωής» (Ε) **03.15** «Το Καφέ της Χαράς» (Ε) **04.15** «VICE» (Ε) **05.00** «Ερωτας» (Ε)

ALPHA

VHF 03,
UHF 24, 33, 63/
ΤΗΛ. 212212400

06.30 Θυρίδα Τηλεπώλησης **07.00** «Η Γκόλντι και το Αρκουδάκι» **07.30** «Ο Κάπτεν Τζέικ και οι Πειρατές της Χώρας του Ποτέ» **08.00** «Happy Day στον Alpha» **11.00** TV Mali **11.20** «Εντιμότατοι Κερατάδες» (Ε) **12.20** «Eurodata» **12.30** Ειδήσεις **13.00** «Ελένη» **16.00** «Το Σόι σου» (Ε) **16.50** «Κάτι Ψίνεται» (Ε) **17.50** Ειδήσεις στη Νοηματική **18.00** Deal **19.00** Ειδήσεις **20.00** «Ελα στη Θέση σου» **21.00** «Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα» (Ε) **21.50 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Μαλιάρη Κουβάρια» **23.50** «Φως στο Τούνελ» **02.15** «10η Εντολή» (Ε) **03.15** «Eurodata» (Ε)

STAR

UHF 29, 42/
ΤΗΛ. 2111891000
2111892000

06.00 Τροχός της Τύχης (Ε) **06.45** «Transformers Robots in Disguise» **07.10** «Κρύπτο, ο Σούπερ Σκύλος» **07.35** «Tree Fu Tom» **08.00** «Μαύρο Τριαντάφυλλο» **10.00** «Live U» **12.00** «Αλήθειες με τη Ζήνα» **14.00** «9 Μήνες» **15.10** Shopping Star **16.35** Blind Taste **17.45** Ειδήσεις **17.55** «AR3NA» **18.50** Τροχός της Τύχης **19.50** Ειδήσεις **21.00** «Modern Family» **22.00 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Πολύ Σκληρός για να Πεθάνει 2» **00.30 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Τάνγκο και Κας» **02.45** «Nikita» **04.30** «Mike & Molly» **05.00** Τροχός της Τύχης (Ε)

BOYAH

09.00 «Πρωινή Ανάγνωση» **10.00** «Κοινοβουλευτικό Έργο» **22.00 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Με τις Καλύτερες Προθέσεις» **23.40** «Θεόδωρος Αγγελόπουλος, Ταξίδι στην Ιστορία»

ΣΚΑΪ

UHF 49,30/
ΤΗΛ. 2104800000

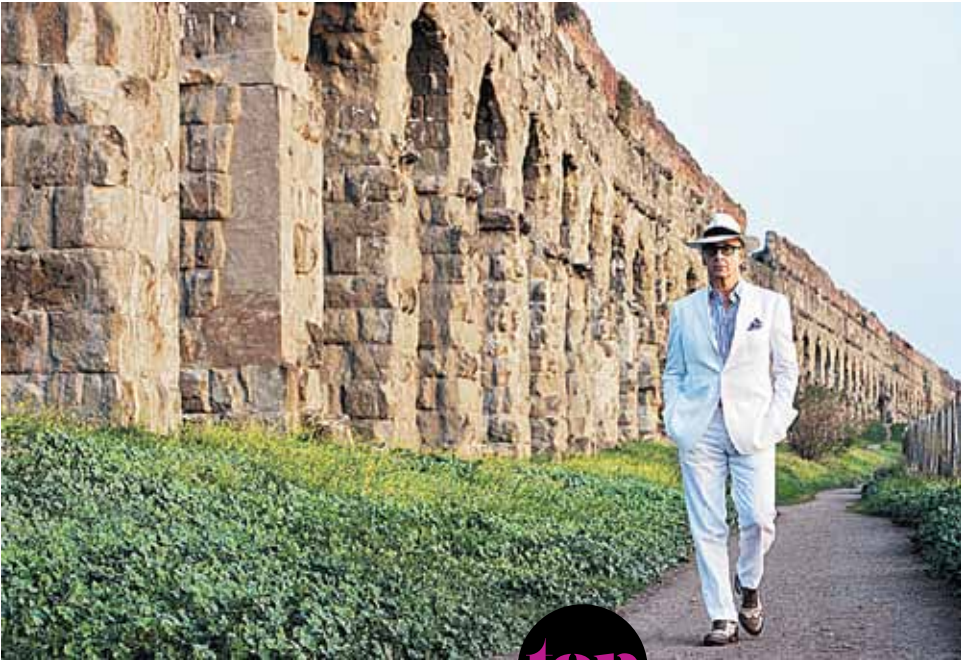
06.00 «Πρώτη Γραμμή» **10.00** «Τώρα» **12.00** «Αταίριαστοι» **14.00** Ειδήσεις **15.00** «ΣΚΑΪ στις 3» **16.30** Ειδήσεις στη Νοηματική **16.40** «Chef στον Αέρα» **17.40** «Rodeo» **18.50** Κάνε Παζάρι **20.00** Ειδήσεις **21.00 ΤΑΙΝΙΑ: ◐** «Ξένη Ταϊνιά» **01.30** «Rodeo» (Ε) **02.30** «Προδοσίες» (Ε) **03.30** «Happy Traveller» (Ε) **04.15** «Chef στον Αέρα» (Ε) **05.15** Κάνε Παζάρι (Ε)

NICKEL-ODEON

VHF 7, UHF 25/
ΤΗΛ. 2106903000

10.10 «The New Teletubies» **10.35** «Planet Sheen» **11.00** «Μαξ και Σρεντ» **11.30** «100 Πράγματα που Πρέπει να Κάνεις πριν το Λύκειο» **12.00** «Talia in the Kitchen» **12.30** «Game Shakers» **13.00** «Οι Πιγκουίνιοι της Μαδαγασκάρης» **13.30** «Οι Περιπέτειες του Jimmy Neutron» **14.00** «Μικρό Μου Πόνι» **14.30** «Little Charmers» **15.00** «Μπομπ Σφουγγαράκης» **15.30** «Αβαταρ» **16.00** «Ο Μπλέικ και οι Εξωγήινοι Σκύλοι» **16.30** «Rabbids Invasion» **17.00** «Ο Αλβιν!!! Και η Παρέα του» **17.30** «Playmobil Super 4» **18.00** «Οι Πιγκουίνιοι της Μαδαγασκάρης» **18.30** «Kung Fu Panda»

◐ Κατάλληλο για όλους
η γονική συναίνεση ◑ Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση ◒ Κατάλληλο - απαραίτητη η γονική συναίνεση ◓ Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών ◔ Κατάλληλο μόνο για ενήλικους



top

Ο ψευταράς

STAR 13.30
Εξαιτίας της ευχής του γιου του, ένας δικηγόρος παθαίνει μεγάλη νίλα: δεν μπορεί να πει ούτε ένα ψέμα! Αφορμή για να επιδοθεί ο Τζιμ Κάρει στις γνωστές του λαστιχένιες γκριμάτσες – τι να κάνουμε όμως, έχει πολλή πλάκα αυτός ο γνήσιος απόγονος του Τζέρι Λιούις. Παραγωγής 1999.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' ★★

Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων

EPT1 22.00
Χίος, 1960. Λόγω του αιφνίδιου θανάτου του αγροφύλακα της Κοινότητας Θολοποτάμου, το κοινοτικό συμβούλιο ζητά πιεστικά από τον αγρονόμο της περιοχής να διορίσει στη θέση του εκλιπόντος έναν άλλο. Από κει ξεκινά μια «ναϊφ» κωμωδία που ανασαίνει χύμα και νερό, στην κορυφαία στιγμή του σκηνοθέτη Δήμου Αβδελιώδη. Σημείωσε και εντυπωσιακή πορεία στις αίθουσες. Παραγωγής 1999, με Αγγελική Μαλάνη και Τάκη Αγόρη.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 170' ★★★

Gothika

MEGA 22.50
Η Χάλι Μπέρι προσπαθεί να ανακαλύψει ποιος την κλείδωσε σε ψυχιατρείο, φορτώνοντάς της τον φόνο του άντρα της. Τυπικό σεναριακά και με αρκετές τρύπες μάλιστα. Ο Ματιέ Κασοβίτς όμως στυλιζάρει στο έπακρο τα επί της οθόνης δράμενα και δεν βαριόμαστε ποτέ. Επίσης με Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор και Πενέλοπε



Η τέλεια ομορφιά

BOYAH 23.00
Ο Γκαμπαρντέλα, πετυχημένος δημοσιογράφος, καλλιτέχνης παγιδευμένος στο κορμί μιας διασημότητας, περιδιαβάζει μια παραμυθένια Ρώμη με βλέμμα γεμάτο θλίψη (συνοδεύομενο πάντα με χαμόγελο). Παρακολουθεί αποτυχημένες avant-garde παραστάσεις, σαραντάρες στριπτιζούδες, κηδείες αυτοκτονικών πλουσιόπαιδων και αναπόφευκτα, τον εαυτό του στον καθρέφτη. Μέσα απ' αυτή τη διαδρομή, ο Γκαμπαρντέλα (που ο Τόνι Σερβίλο ενοσάρκωνει με μια απερίγραπτη χάρη) συνειδητοποιεί πως, ναι, η ζωή μπορεί να είναι εξίσου ασήμαντη με ένα ταχυδακτυλουργικό τρικ, αλλά μόνο ζώντας μπορεί να διεκδικήσει κανείς αυτή τη φευγαλέα επαφή με την ακίνητη αιωνιότητα. Του Πάολο Σορεντίνιο, παραγωγής 2014.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 130' ★★★★★

Κρουζ, παραγωγής 2004.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' ★★

Το παιχνίδι

STAR 22.50
Σε μυστήριο παιχνίδι μπλέκεται ο Μάικλ Ντάγκλας όταν ο αδελφός του (Σον Πεν) τού κάνει δώρο μια κάρτα που του δίνει ελεύθερη πρόσβαση σε κάθε παράνομη διασκέδαση. Ο Φίντσερ κάνει τα γνωστά εφετζίδικα κολπάκια του και πάνω σε ένα μετρίοτατο σενάριο αναζητά μια κάποια αλληγορία, που όμως αδυνατεί να υποστηρίξει. Παραγωγής 1997.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 120' ★★

Μέχρι το τέλος

EPT2 23.45
Στη Νεμπράσκα της δεκαετίας του 1850 η Μαίρη (Χίλاري Σουάνκ), μια μοναχική αλλά

δυναμική γυναίκα, σώζει έναν αναξίοπιστο λιποτάκτη από την ακρόνη (Τόμι Λι Τζόουνς – επίσης σκηνοθετεί), αναγκάζοντάς τον να τη συνοδεύσει σ' ένα εκκλησιαστικό ίδρυμα στην Αϊοβα, όπου θέλει να μεταφέρει τρεις γυναίκες που έχουν χάσει τα λογικά τους. Ο Τζόουνς παίζει με όλες τις δυνατότητες της ιστορίας που, στην πορεία, αποκαλύπτει το πραγματικό της εύρος σε ένα άκρως μεταμοντέρνο γουέστερν. Του 2015.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 113' ★★★

Εφεδρικοί δολοφόνοι

MEGA 00.50
Ο Τσόδου Γιαν-Φατ και η Μίρα Σορβίνο έρχονται αντιμέτωποι με την κινεζική μαφία της αμερικανικής Τσάινατσου, σε αυτή την ταχύτατη και έξοχα στυλιζαρισμένη περιπέτεια



που σκηνοθέτησε ο Αντουάν Φουκούα («Training Day») το 1998. Επίσης με Γιούργκεν Πρόχνοφ και Μάικλ Ρούκερ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 112' ★★

Απόλυτο σκοτάδι

STAR 01.15
Οταν ένα μπλακάουτ βυθίζει την πόλη του Ντιτρόιτ στο απόλυτο σκοτάδι, ο πληθυσμός εξαφανίζεται και απομένει μια μικρή ομάδα ανθρώπων που διαθέτει ελάχιστα εφόδια. Στο μεταξύ, η νύχτα πλησιάζει. Ενδιαφέρουσα αρχική ιδέα, και ο Μπραντ Αντερσον είναι ένας μάστορας του τρόμου – αλλά το φιλμ εξαντλείται γρήγορα. Παραγωγής 2010, με Χέιντεν Κρίστενσεν και Τάντι Νιούτον.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' ★★



Το τρομερό παιδί

STAR 13.30
Ο Τζον Ρίτερ υιοθετεί αξιολάτρευτο παιδί που αποδεικνύεται σκέτος διάολος. Το ηθικό δίδαγμα προφανές (τα «problem children» αυτού του κόσμου μονάχα τη γονεϊκή φροντίδα ζητούν), αλλά είναι η κατακλυσμιαία αναρχική διάθεση του φιλμ που το κάνει να ξεχωρίζει. Αχρηστη πληροφορία: αυτό το φιλμ παρακολουθεί ο Ρόμπερτ ντε Νίρο στην σκηνή του κινηματογράφου στο «Ακρωτήριο του Φόβου». Παραγωγής 1990.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 85' ★★

Το μαγικό μενταγιόν

MEGA 15.00
Αστυνομικός του Χονγκ Κονγκ σκοτώνεται κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες, αλλά επανέρχεται στη ζωή χάρη σ' ένα μαγικό μενταγιόν. Ο Τζάκι Τσαν σε περιπέτεια φαντασίας παραγωγής 2004. Εχει κάνει και καλύτερες.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' ★

Ο άνθρωπος που γύρισε από τα πιάτα

ANT1 17.15
Ο Κώστας Χατζηχρήστος, άρτι αφιχθείς από Αμερική, αναζητά κοπέλα που να ξέρει να φτιάχνει καλή φασολάδα για να την παντρευτεί, σε αυτή τη μέτρια κωμωδισούλα που σκηνοθέτησε ο Πάνος Γλυκοφρύδης το 1969.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' ★

Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα

MEGA 21.00
Η καινούργια αποστολή του Μπεκ, κυνηγού επικηρυγμένων, τον στέλνει στα βάθη του Αμαζονίου. Σαχλαμάρα παραγωγής 2003, με Ροζάριο Ντόσον και The Rock.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 104' ★

Ντεσπεράντο

MEGA 23.00
Ενας μαριάτσι φτάνει σε μια ήσυχη πόλη του Μεξικού για



top

Match point

EPT3 22.00

Μια πλούσια οικογένεια δέχεται έναν φιλόδοξο νέο στους κόλπους της. Ένας έρωτας και δυο φόνοι θα ακολουθήσουν. Όλη η σοφία του κόσμου, μηδαμινή μπροστά στη σαρωτική επήρεια του τυχαίου. Δεν υπάρχει γιατί, δεν υπάρχει ηθικό δίδαγμα, δεν υπάρχει τιμωρία. Με το λονδρέζικο background να προσθέτει τη δική του, γυαλιστερή όσο και κάλπικη νότα σε ένα σύμπαν όπου κάθε ανησυχία μένει αναπάντητη, ο Γούντι Άλεν δίνει μαθήματα σασπένς και σαρδόνιου κυνισμού. Του 2006, με Τζόνι Νι και Σκάρλετ Τζοκάνσον, σηματοδότησε μια κάποια «επιστροφή» του μεγάλου σκηνοθέτη. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 110' ★★★★★

βερ Στόουν σε ύφος μεταμοντέρνας όπερας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Έτος 1983, επίσης με Φ. Μάρει Αμπραχάμ και Ρόμπερτ Λότζια. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 130' ★★★★★

Ο υπέροχος Γκάτσμπι

ALPHA 23.30

Στη Νέα Υόρκη του 1922, ένας νέος επιχειρηματίας γοητεύει φίλους και εχθρούς στη νέα αυτή μεταφορά του μυθιστορήματος του Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ. Στο soundtrack, πολλές φορές τα έξαλλα τσάρλεστον καλύπτονται από ένα house beat που ενώνει σημειολογικά δυο εποχές – πί-



σω από τη φαινομενική υστερία ξεπροβάλλει η αποθέωση του «τίποτα». Του Μπαζ Λούρμαν, με Λεονάρντο ντι Κάπριο (τέλειος), Τόμμι Μαγκουάιρ και Κάρεϊ Μάλικαν, του 2013. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 125' ★★★★★

«Θανάσιμη μάχη»

STAR 02.30

Τρεις εξπέρ των ανατολικών πολεμικών τεχνών προσκαλούνται σ' ένα μυστηριώδες νησί για να λάβουν μέρος σ' ένα τουρνουά, η έκβαση του οποίου θα καθορίσει τη μοίρα του ανθρωπίνου είδους. Ασπρόμαυρο υπαρξιακό δράμα σουηδικής παραγωγής. Εντάξει, σκεφτείτε και μένα που πρέπει να γράφω για τέτοια φιλμ. Του 1995, σε σκηνοθεσία Πολ Αντερσον με Κριστόφ Λαμπέρ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 88' ΖΑΠ

Ο σημαδεμένος

STAR 23.15

Ο Άλ Πατσίνιο κατακτά τη μεγάλη ζωή και κατακυλά στο αναπόφευκτο μηδέν σε ένα φιλμ οργιώδες, βάρβαρο αλλά τόσο χαρακτηριστικό: στιγμάτισε μια ολόκληρη εποχή, αποτυπώνοντας την όμως με μοναδική σαφήνεια. Κούκλα η Μισέλ Φάιφερ, ανυπέρβλητος εδώ ο Μπράιαν ντε Πάλμα που σκηνοθετεί ένα σενάριο του Ολι-

Δευτέρα

Transporter 2

STAR 21.00

Ο Τζέισον Στέιθαμ επιστρέφει, ρίχνει το ξύλο της αρκούδας και διαλύει τη μισή Φλόριδα σε μια πετυχημένη συνέχεια ενός εξίσου πετυχημένου b-μονιέ. Κρίμα που το τρίτο μέρος που είδαμε πριν κάτι χρόνια δεν βλεπόταν. Παραγωγής 2005. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' **

Λεβιάθαν

EPT2 21.50

Σ' ένα μικρό χωριό κοντά

στη Θάλασσα Μπάρεντς, στη Βόρεια Ρωσία, ο διεφθαρμένος δήμαρχος της πόλης βάζει στο μάτι τη γη ενός εργάτη, αλλά όταν εκείνος αρνείται, καθώς δεν αντέχει να χάσει ό,τι έχει και δεν έχει – όχι μόνο τη γη, αλλά και την ομορφιά που τον περιβάλλει από τη μέρα που γεννήθηκε –, οι εξελίξεις θα είναι τραγικές και απρόσμενες. Ο Αντρέι Σβγκίντσεφ, σκηνοθέτης της «Επιστροφής», στήνει με ακλόνητη βεβαιότητα ένα σκληρό παραμύθι για τη σύγχρονη Ρωσία, που

ενόχλησε πολύ το καθεστώς. Βραβείο Σεναρίου στο Φεστιβάλ Καννών 2014, Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας, μία υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας, καθώς και άλλες διεθνείς διακρίσεις. Με Αλεξί Σερεμπριάκοφ, Ελενα Λιάντοβα, Ρόμαν Μαντιάνοφ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 140' ****

Looper

STAR 22.50

Σε μια εγκληματική κοινωνία του

μέλλοντος, ένας επαγγελματίας δολοφόνος σκοτώνει πράκτορες από το μέλλον, που στέλνονται στο παρελθόν μέσω μιας χρονομηχανής. Μέχρι που ανακαλύπτει ότι το επόμενο θύμα είναι ο εαυτός του. Εξαίσια ιδέα, σε μια περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας που καθλώνει, έστω κι αν στο τελευταίο ημίωρο καταντά μια περιπέτεια σαν όλες τις άλλες. Με Μπρους Γουίλις και Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, παραγωγής 2012. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 106' ***

Τρίτη

Βαριετέ

EPT2 21.50

Ένας σκηνοθέτης βρίσκεται σε μια κρίσιμη καμπή της καριέρας του με έντονα υπαρξιακά και προσωπικά προβλήματα σχετικά με τη δημιουργία και την αμφίβολη ευτυχία που φέρνει στη ζωή του καλλιτέχνη. Ετσι λοιπόν προσπαθεί να ζήσει την περιπέτεια μιας ταινίας, ενώ οι ήρωές του προσπαθούν να ζήσουν μια πραγματική περιπέτεια. Του

1985, με Βαγγέλ Γερμανό, Δέσποινα Γερουλάνου, Νικήτα Τσακίρογλου, Ιλια Λαζαρίδου, Μίμη Χρυσομάλλη, Λευτέρη Βογιατζή. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 102' ***

Ο χορευτής του πάνω ορόφου

EPT3 22.00

Σε χώρα της Λατινικής Αμερικής που δεν κατονομάζεται, ένας αστυνομικός καταδιώκει επικίνδυνο «αναρχικό». Ο Τζον Μάλ-

κοβιτς δεν πρωταγωνιστεί, αλλά σκηνοθετεί ένα αστυνομικό δράμα με νουάρ αισθητική, αποσπώντας, όπως ήταν αναμενόμενο, δυνατές ερμηνείες από τους πρωταγωνιστές του (Χαβιέ Μπαρδέμ, Λάουρα Μοράντε). Του 2002. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 125' **

Η αρπαγή

STAR 22.00

Αδίστακτη σπείρα απαγωγέων βουτά την κόρη ενός πρώην πρά-

κτορα της CIA που «καθαρίζει» στο άψε-σβήσε σε μια περιπέτεια με αρκετές αναληθοφάνειες, αλλά σπηνμένη με φοβερό νεύρο και ορμή. Αφήστε δε που ο Λιάμ Νίσον είναι κάτι παραπάνω από ιδανικός ήρωας. Παραγωγής 2008, επίσης με Φάμκε Γιάνσεν και Μάγκι Γκρέις. Οχι κι άσχημα γι' αυτή την ευρωπαϊκής εμπνεύσεως δυναμική παραλλαγή μιας περιπέτειας τύπου Τσαρλς Μπρόνσον! ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 86' **

Τετάρτη

Μυστηριώδης εξαφάνιση

STAR 22.00

Η μικρή αδελφή μιας κοπέλας με σκοτεινό παρελθόν εξαφανίζεται μυστηριώδως από το σπίτι. Αμάντα Σέιφριντ, Τζένιφερ Κάρπεντερ και Γουές Μπέντλεϊ σ' ένα θριλεράκι γυρισμένο με στυλ, αλλά βασισμένο δυστυχώς σε ένα μέτριο σενάριο Παραγωγής 2012. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90' *

Κυρίες και κύριοι

EPT2 24.00

Τρεις ιστορίες αγάπης, που διαδραματίζονται στο Τρεβίζο τη δεκαετία του '60. Στην πρώτη, ένας ψευτο-Ντον Τζοβάνι εμπιστεύεται την ανικανότητά του στον γιατρό του, αλλά αυτός κουτοσμπολεύει τον ασθενή του σε φιλική παρέα. Στη δεύτερη, ένας τραπεζικός υπάλληλος – καταπιεσμένος σύζυγος και πατέρας –

αποφασίζει να απαλλαγεί από την καταπιεστική γυναίκα του και να κάνει καινούργια αρχή με μια νεότερη του σερβιτόρα σε μπαρ. Τέλος, στην τρίτη ιστορία, μερικά αγόρια εκμεταλλεύονται την ευγνωμοσύνη μιας αφελούς κοπέλας από την περιοχή. Χρυσός Φοίνικας στο 20ό Φεστιβάλ των Καννών το 1966 (εξ ημισείας με την ταινία «Ένας άντρας, μία γυναίκα» του Κλοντ Λεζούς), με Γκαστόν Μοσκίν και Βίρνα Λίζι, σε

σκηνοθεσία του Πιέτρο Τζέρμι. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 115' ****

Επικίνδυνη σιωπή

STAR 02.00

Η Ρέιτσελ Βάις φτάνει στη Βοσνία και Ερζεγοβίνη και με κίνδυνο της ζωής της εξαρθρώνει ένα κύκλωμα trafficking. Μόνο που κουβέντα δεν ακούγεται για το ποιος τελικά είναι ο πραγματικός φταίχτης, του 2010. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 107' *

Πέμπτη

Stoker

STAR 22.00

Όταν ο πατέρας της μικρής Ιντια πεθαίνει σε ατύχημα, ο εξαφανισμένος από καιρό αδελφός του επανεμφανίζεται στο προσκήνιο – και αρχίζουν οι μυστηριώδεις εξαφανίσεις. Αισθητικά είναι απολύτως εκθαμβωτικό, σεναριακά όμως δεν κρύβει παρά ελάχιστες εκπλήξεις. Του Παρκ Τσαν Γουκ (που θα αφήσει βια-



στικά το Χόλιγουντ), παραγωγής 2013. με Μια Βασικόβσκα, Νικόλ Κίντμαν και Μάθιου Γκουντ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 91' ***

Είμαι καλά, μη σε νοιάζει

STAR 02.15

Οικογενειακές, φιλικές, ερωτικές σχέσεις περνάνε μέσα από το σύμπαν ενός σπιτιού και στο επίκεντρο μια νεαρή κοπέλα που

επιστρέφει από τις καλοκαιρινές της διακοπές για να μάθει ότι ο δίδυμος αδελφός της εγκατέλειψε το πατρικό σπίτι. Όλα αυτά σε γαλλικό, ευπρόσωπο οικογενειακό δράμα δίχως κορυφώσεις, αλλά δίχως και υστερίες. Παραγωγής 2006 με Μέλανι Λοράν και Ιζαμπέλ Ρενό. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 88' ***

Παρασκευή

Πολύ σκληρός για να πεθάνει 2

STAR 22.00

Μια ομάδα τρομοκρατών καταλαμβάνει το αεροδρόμιο της Ουάσιγκτον και απαιτεί από την κυβέρνηση να τους δώσει ένα Μπόινγκ 747 για να φυγαδεύσουν έναν έμπορο ναρκωτικών. Ευτυχώς ο Μπρους Γουίλις (που όπως αντιλαμβάνεστε, διαφεύγει

της προσοχής των τρομοκρατών) αποφασίζει να ματαιώσει τα σχέδιά τους. Δυναμικό αλλά τίγκα στην αληθοφάνεια (αστειεύομαι) σίκουελ, παραγωγής 1990. Του Ρένι Χάρλιν. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 118' **

Τάνγκο και Κας

STAR 00.30

Δυο σκληροτράχηλοι μπάτσοι

παγιδεύονται από έναν μεγαλοκακοποιό και οδηγούνται στη φυλακή. Τον κακοποιό τον παίζει ένας γερασμένος, αλλά ορεξάτος Τζακ Πάλανς – πρωταγωνιστές όμως είναι οι Σιλβέστερ Σταλόνε και Κερτ Ράσελ και μάλιστα σε μια περιπέτεια του... Αντρέι Κοντσαλόφσκι που πέρασε πολλές περιπέτειες στο γύρισμα.

Δεν μπορώ να φανταστώ τι ταινία είχε κατά νου ο σπουδαίος ρώσος σκηνοθέτης του «Τρένου της Μεγάλης Φυγής», αλλά δεν πρόκειται να το μάθουμε κιόλας. Πάντως και τούτο εδώ πλάκα έχει, μέχρι το τελευταίο 20λεπτο τουλάχιστον, που κάνει «μπαμ» πως έχει σκηνοθετηθεί από κάποιον άλλο. Του 1989. ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 112' **

Θεάματα

Σινεμά

«Το φάντασμα στο κέλυφος»

Το δημοφιλές ιαπωνικό manga «Ghost in the shell» μεταφέρεται από τον Ρούπερτ Σάντερς στον κινηματογράφο, με τη Σκάρλετ Τζοχάνσον ως ρομπότ με ανθρώπινη μορφή αλλά χωρίς αισθήματα. Εντυπωσιακά ειδικά εφέ (το Βαρύ «δάνειο» του «Blade Runner») σε μια περιπέτεια κάπως ανώτερη από τον μέσο όρο. Επίσης με Τακέσι Κιτάνο και Ζιλιέτ Μπινός. (Αθήναιον, Κηφισιά, Μαρούσι, Village The Mall - Παγκράτι - Metro Mall - Φάληρο - Ρέντης, Τρία Αστέρια, Αελλώ, Οσκαρ, Νανά, Σινέ Αλεξάνδρα, Starcity, Λάμπρος Κωνσταντάρας - Ρένα Βλαχοπούλου, Φοίβος, Μελίνα, Escape, Cinerolis)



«Ο επιφανής πολίτης»: Ο νομπελίστας αργεντινός συγγραφέας Ντανιέλ Μαντοβάνι αποφασίζει να επισκεφτεί τη γενέτειρά του προκειμένου να του απονεμηθεί μετάλλιο και να ανακηρυχτεί επίτιμος πολίτης. Ουδείς προφήτης στον τόπο του, σ' αυτή την ξεκαρδιστική κωμωδία από την Αργεντινή με πρωταγωνιστή έναν εξάισιο Οσκαρ Μαρτίνεζ.

(Αστυ, Δαναός, Σινέ Χολαργός, Διάνα, Πτι-Παλαί, Σπόρτιγκ)

«Ciao amore... Dalida»: Με την Dalida, τη διάσημη τραγουδίστρια και ηθοποιό που λάτρεψε και αποθέωσε το κοινό στη Γαλλία, ασχολείται η ομώνυμη Βιογραφική ταινία – όσο μπορεί δηλαδή, γιατί μια τέτοια ζωή δεν χωρά μέσα σε δυο ώρες, εκτός κι αν την... τρέ-

ξεις λίγο. Με Βασικό ατού την εκπληκτική πρωταγωνίστρια Σβέβα Αλβίτι. (Ιντεάλ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Νιρβάνα, Αβάνα, Κηφισιά, Αελλώ, Ατλαντίς, Ατπας, Cinerolis, Βάρκιζα, Σινεάκ)
«Παράνομες ζωές»: Τρεις γενιές της διαβόητης οικογένειας Κάτλερ ζουν παράνομα στην καταπράσινη κι ειδυλλιακή εξοχή της Αγγλίας και ο Τσαντ (Μά-

ικλ Φασμπέντερ) βρίσκεται διχασμένος ανάμεσα στον σεβασμό για τον πατέρα του Κόλντι (Μπρένταν Γκλίζον) και την επιθυμία να εξασφαλίσει μια καλύτερη ζωή. Σπουδαίες ερμηνείες σε μια ικανοποιητική δραματική περιπέτεια. (Αίγλη, Village The Mall - Φάληρο - Ρέντης, Αελλώ, Νανά, Starcity, Cinerolis)
«Σε τέσσερις χρόνους»: Τέσσερις στιγμές στη ζωή τεσσάρων γυναικών χαρακτήρων: Ενα μικρό κορίτσι από την επαρχία παίζει ένα κρυφτό που μετατρέπεται σε τραγωδία. Μια έφηβη εγκλωβισμένη σε μια ατελείωτη διαδοχή φυγής. Η Αντέλ Εξαρκοπούλος γδύνεται ξανά, αλλά τα επεισόδια δεν συνδέονται μεταξύ τους όσο καλά θα επιθυμούσε ο σκηνοθέτης. (Αστορ, Γαλαξίας, Αίγλη, Ατλαντίς, Σπόρτιγκ, Σινεάκ)
«The Great Utopia»: Το ντοκιμαντέρ αφηγείται την πρώτη κρίσιμη διαδρομή (1917-1934) του «μεγαλύτερου οράματος της ανθρωπότητας» και ο Φώτος Λαμπρινός φροντίζει να κρατήσει σωστές αποστάσεις από τα τεκταινόμενα, συγκεντρώνοντας ένα απίστευτο σε όγκο αρχειακό υλικό – στο οποίο προσθέτει μια φιλική διάσταση. (Οπερα, Γαλαξίας)
«Αναζητώντας την αλήθεια»: Υστερα από μια οικογενειακή τραγωδία ο Μακ Βυθίζεται στην κατάθλιψη, κάτι που τον οδηγεί στην αμφισβήτηση των πιστεύω του. Θεολογικοί προβληματισμοί, σχηματικά σημεία, σε ένα εύπεπτο αμερικανικό δραματάκι, απ' αυτά που λειτουργούν πολύ καλύτερα στη μικρή οθόνη. Με Ράντα Μίτσελ. (Οπερα, Γαλαξίας, Αθηνά, Μαρούσι, Village The Mall - Παγκράτι - Metro Mall - Φάληρο - Ρέντης,

Αλεξάνδρα, Starcity, Cinerama, Λάμπρος Κωνσταντάρας - Ρένα Βλαχοπούλου, Γλυφάδα, Ζέα, Αρτεμης)
«Raw»: Όταν η Ζιστίν, μια νεαρή σκληροπυρηνική χορτοφάγος, υποβάλλεται παρά τη θέλησή της σε ένα τελετουργικό μύησης πρωτοετών στην κτηνιατρική σχολή της που συνδυάζει ωμοφαγία και κανιβαλισμό, αντιλαμβάνεται πως μερικά πράγματα καλό είναι να μην τα δοκιμάζει ποτέ. Συμπαθές γαλλόφωνο θρίλερ τρόμου. (Ααβόρα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Village The Mall - Ρέντης, Αελλώ, Νανά)
«Το δέλεαρ του Διαβόλου»: Ο Τζέσι, ένας αγωνιζόμενος καλλιτέχνης, η νεαρή σύζυγός του, η Ασριντ, και η κόρη τους Ζόι αγοράζουν το σπίτι των ονείρων τους όταν η αξία του τελευταίου πέφτει κατακόρυφα εξαιτίας της σκοτεινής ιστορίας που κουβαλάει. Το heavy metal και οι σκοτεινοί δεσμοί του με τον Εωσφόρο! (Αελλώ, Starcity, Escape, Γλυφάδα, Village Ρέντης)
«Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό»: Η ανακάλυψη ενός διαφορετικού Στρουμφ οδηγεί τη Στρουμφίτα με την παρέα της στην αναζήτηση του χαμένου του χωριού πριν από τις αρπακτικές διαθέσεις του Δρακουμέλ. Αστείο και καλοστημένο animation για λιλιπούτειους σινεφίλ. (Εμπασσο, Αθήναιον, Αίγλη, Σινέ Χολαργός, Διάνα, Κηφισιά, Μαρούσι, Village The Mall - Παγκράτι - Metro Mall - Φάληρο - Ρέντης, Τρία Αστέρια, Αελλώ, Οσκαρ, Νανά, Σοφία, Σινέ Αλεξάνδρα, Starcity, Cinerama, Σπόρτιγκ, Ανοιξη, Λάμπρος Κωνσταντάρας - Ρένα Βλαχοπούλου, Φοίβος, Μαρία Ελενα-Ονορ, Μελίνα, Escape, Cinerolis, Βάρκιζα, Ονειρο, Σινεάκ, Αρτεμης, Σινέ Αλίκη)

Επιλογές

ΑΙΘΟΥΣΕΣ VILLAGE

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

- (Ανδρέα Παπανδρέου 35 (παράπλευρος Αττική οδού) θέα ψαλίδι, Μαρούσι ☎ 14 848 (Γραμμή παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr, DTS, Dolby Digital, Surround).
- [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Με υπότ. 17.00. / **Τρέξε.** 19.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 21.15. / **Λόγκαν.** 00.00. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. 12.15-14.30.
- [2] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 13.20-16.15-19.10-22.00.
- [3] **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 13.10-15.40-18.10. / **Παράνομες ζωές.** 20.40-23.00.
- [4] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 12.30-15.20-18.30. / **Τρέξε.** 21.30-23.45.
- [5] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 13.30-15.30-17.30. / **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 19.20-22.10.
- [6] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. Σάβ.: 13.50-16.40. Κυρ.: 16.40. / **Φοβού τον πεθερό.** 19.30. / **Raw.** 21.40-23.50.
- [7] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 12.00-14.15-16.30-18.45. Κυρ.: 16.30-18.45. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 21.00-23.30.
- [8] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 16.00 3D-18.00 3D. Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 3D-18.00 3D. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 20.00 3D. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 22.40 3D. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. Σάβ.: 13.40.
- [9] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** Σάβ.: 14.00-16.50-19.20-21.50-00.20. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. Κυρ.: 13.50.
- [10] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 17.00. / **Λόγκαν.** 19.40-22.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 12.40-14.50.
- [11] **Power Rangers.** 14.40-17.20-20.10-22.50.
- [12] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 12.20-15.00. / **Αναζητώντας την αλήθεια.** 17.45-20.30-23.15.
- [13] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 21.40. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 19.30.
- [14] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.45-23.15.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

- (Υμηττού 110 & Χερμωνίδου, Εμπορικό κέντρο Millennium, Παγκράτι ☎ 210 7566240 - 14 848 (Γραμμή παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr, Dolby Digital, Surround).
- [1] **Αναζητώντας την αλήθεια.** 19.50-22.30. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 17.00.
- [2] **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 19.00. / **Τρέξε.** 21.30-23.45.
- [3] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 18.10. / **Power Rangers.** 20.20. / **Λόγκαν.** 23.00.
- [4] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 19.20-22.00. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 17.20.

- [5] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 18.45-21.00-23.15.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

- (Παλαιά Λεωφόρος Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3 Δέλτα Παλαιού Φαλήρου ☎ 14 848 (Γραμμή παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr, DTS, Dolby Digital, EX, Surround).
- [1] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 16.30-19.20-22.00.
- [2] **Παράνομες ζωές.** 20.10-22.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 16.00-18.00.
- [3] **Power Rangers.** 17.45-20.30. / **Λόγκαν.** 23.10.
- [4] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 17.10. / **Αναζητώντας την αλήθεια.** 19.10-21.50.
- [5] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 16.00-18.40. / **Τρέξε.** 21.30-23.45.
- [6] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 17.30-19.50 3D-22.10.
- [7] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 16.40-18.50. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 21.00-23.30.
- [8] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.30-22.50.
- [9] **Αναζητώντας την αλήθεια.** 22.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 19.20.

VILLAGE CINEMAS ATHENS METRO MALL - ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

- (Λεωφόρος Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος ☎ 210 6104100 - 14 848 (Γραμμή παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr, DTS, Dolby Digital, EX, Surround).
- [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 13.40-15.40-17.40. / **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 20.00. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 22.30 3D.
- [2] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 14.00-16.40. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 19.20-22.00.
- [3] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 12.40-15.20-18.00. / **Power Rangers.** 20.45. / **Τρέξε.** 23.20.
- [4] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 12.15-14.20-16.20-18.20. / **Αναζητώντας την αλήθεια.** 20.20-23.00.
- [5] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 13.00-15.00 3D-17.00. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 19.00-21.20-23.50.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

- (Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης ☎ 210 4215100 - 14 848 (Γραμμή παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr, DTS, Dolby Digital, EX, Surround).
- [1] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.00-22.20.
- [2] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 19.30-22.30.
- [3] **Power Rangers.** 19.30-22.10. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. 17.10.
- [4] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 15.00 3D-17.00 3D-19.00. / **Τρέξε.** 21.00-23.20.
- [5] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 17.10. / **Τρέξε.** 19.50-22.10.
- [6] **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 15.10-17.40-20.10-22.40.
- [7] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 16.30-18.50 3D-21.10 3D-23.30.

- [8] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 15.00-17.40-20.20-23.00.
- [9] **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου.** 16.40-19.10-21.40-00.10.
- [10] **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 16.00-18.40-21.20. / **Λόγκαν.** 00.00.
- [11] **Power Rangers.** 18.20-18.40-21.00-23.40.
- [12] **Αναζητώντας την αλήθεια.** 16.20-19.10-21.50.
- [13] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 16.00-18.00. / **Λόγκαν.** 20.00-22.50.
- [14] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 15.30-18.10. / **Raw.** 20.50-23.00.
- [15] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 17.20-19.40-22.00-00.20.
- [16] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 17.10. / **Παράνομες ζωές.** 19.50-22.00. / **Raw.** 00.10.
- [17] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Με υπότ. 15.20-17.20-19.20. / **Φοβού τον πεθερό.** 21.20. / **Suburra : Υπόγεια πόλη.** 23.20.
- [18] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 15.30-17.30. / **Το δέλεαρ του διαβόλου.** 19.30-21.30-23.30.
- [19] **Πενήνια πιο σκοτεινές αποχρώσεις του γκρι.** 19.00. / **Λόγκαν.** 21.30. / **Τρέξε.** 00.20. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 16.20.
- [20] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 16.30-18.30. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.30-22.50.

ΑΙΘΟΥΣΕΣ NANA

NANA CINEMAX CYTA

- (Λεωφόρος Βουλιαγμένης 179 Δάφνη - στάση ΜΕΤΡΟ Αγ. Ιωάννης) ☎ 210-9703.158 - 210-9706.865, www.cinemax.gr, Dolby Digital).
- [1] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.45-23.15. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 16.45-18.45. Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45.
- [2] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 17.45 3D. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 19.45 3D-22.15. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.30. Κυρ.: 11.15-13.30-15.30.
- [3] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 16.15-18.15. Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-18.15. / **Παράνομες ζωές.** 20.15. / **Τρέξε.** 22.30.
- [4] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.30-17.30-19.30. Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30. / **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 21.30.
- [5] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. Σάβ.: 14.45-17.00. Κυρ.: 12.00-14.45-17.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 19.30-22.00.
- [6] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Με υπότ. 17.00-19.00. / **Raw.** 21.00-23.10. / **Η μπαλαρίνα και ο μικρός εφευρέτης.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.00. Κυρ.: 12.15-15.00.

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ODEON

ODEON ESCAPE

(Λεωφ.Δημοκρατίας 67α, εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ιλιον ☎ 801-8017.837 - 210-8092.690, www.stercinemas.gr, DTS, Dolby Digital, EX).

- [1] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 21.00-23.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 16.30-18.30. Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30.
- [2] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 19.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 22.00. / **Τραγούδι! Μεταγλ.** Σάβ.: 16.40. Κυρ.: 14.00-16.40.
- [3] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.00-18.00. Κυρ.: 12.00-15.00-18.00. / **Το δέλεαρ του διαβόλου.** 20.40-22.40.
- [4] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.30. Κυρ.: 11.30-13.30-15.30. / **Power Rangers.** 17.40-20.30. / **Suburra : Υπόγεια πόλη.** 23.20.
- [5] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 17.30-19.30. / **Power Rangers.** 21.30. / **Βαίανα.** Μεταγλ. Σάβ.: 15.10. Κυρ.: 12.20-15.10.
- [6] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.00 3D-22.30 3D. / **Η μπαλαρίνα και ο μικρός εφευρέτης.** Μεταγλ. 15.00. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 17.00.
- [7] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 18.10 3D. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Με υπότ. 20.10. / **Τρέξε.** 23.00. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. Σάβ.: 16.00. Κυρ.: 13.00-16.00.

ODEON STARCITY

(Λεωφόρος Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος ☎ 14560 (από σταθερό 0,49€ ανά λεπτό και 0,98€ από κινητό ανά λεπτό), www.odeon.gr, www.i-ticket.gr, Dolby Digital, DTS-ES).

- [1] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 20.00-22.30. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 17.00.
- [2] **Power Rangers.** 19.20-22.00. / **Βαίανα.** Μεταγλ. 16.50.
- [3] **Θάρρος ή αλήθεια.** 18.00. / **Αναζητώντας την αλήθεια.** 20.10-22.50.
- [4] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 18.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 20.40. / **Suburra : Υπόγεια πόλη.** 23.20.
- [5] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 16.30-18.30. / **Το δέλεαρ του διαβόλου.** 20.30-22.40.
- [6] **Το φάντασμα στο κέλυφος.** 18.20 3D-21.00 3D-23.30. / **Η ταινία LEGO Batman.** Μεταγλ. 16.00.
- [7] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 18.10 3D. / **Power Rangers.** 20.20. / **Τρέξε.** 23.00. / **Η μπαλαρίνα και ο μικρός εφευρέτης.** Μεταγλ. 16.10.
- [8] **Φοβού τον πεθερό.** 18.50. / **Παράνομες ζωές.** 20.50-23.10. / **Τραγούδι! Μεταγλ.** 16.20.
- [9] **Η Πεντάμορφη και το τέρας.** Μεταγλ. 16.00-19.00. / **Λόγκαν.** 21.40.
- [10] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό.** Μεταγλ. 17.30-19.30. / **Η πεντάμορφη και το τέρας.** Με υπότ. 21.30.



ΑΘΗΝΑ

Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΔΒΟΡΑ

(Ιπποκράτους 180, Νεάπολη **☎** 210-6423.271, Dolby Surround, Tru-Surround). **Το κρύο της Τραπεζούντας**, 18.00-20.20. / **Raw**, 22.40. / **Βυζιά**, 16.00.

ΑΒΑΝΑ

(Κηφισίας 234 και Λυκούργου 3 **☎** 210-6756.546, Dolby Digital). **Το άγνωστο κορίτσι**, 18.00. / **Ciao amore... Dalida**, 20.15-22.30.

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 CYTA

(Πατισίων 140 **☎** 210-8259.975 - 210-8215.327, **www.cinemax.gr**, Dolby Digital). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 15.30-17.30. Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30. / **Raw**, 22.00. / **Τρέξε**, 19.45. [2] **Raw**, 19.00. / **Παράνομες ζωές**, 21.15. / **Το δέλεαρ του διαβόλου**, 23.15. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.30. Κυρ.: 11.30-14.00-16.30. [3] **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Με υπότ. 17.45. / **Ciao amore... Dalida**, 20.15-22.45. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. Σάβ.: 15.15. Κυρ.: 12.45-15.15. [4] **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.30-23.00. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.30-18.30. Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

(Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα **☎** 210-8983.238 - 211-2112.222, **www.athinaioncinemas.com**, Dolby Surround, DTS). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.10-18.00. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.10-22.20. [2] **Παράνομες ζωές**, 18.50-20.40-22.40. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 17.00. [3] **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 17.30. / **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Με υπότ. 20.00. / **Τρέξε**, 22.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 15.40. [4] **Ciao amore... Dalida**, 18.00-20.20-22.40. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 15.30.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

(Βασιλίσσης Σοφίας 124, Αμπελόκηποι **☎** 210-7782.122 - 211-2112.222, **www.athinaioncinemas.com**, Dolby Digital). [1] **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 18.20-20.30-22.40. / **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 16.00. [2] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.10-18.00. / **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Με υπότ. 20.00. / **Τρέξε**, 22.30.

ΑΙΓΛΗ

(Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι **☎** 210-6841.010, Dolby Surround, DTS). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.15-18.15. / **Σε τέσσερις χρόνους**, 20.20. / **Παράνομες ζωές**, 22.30. [2] **Suburra: Υπόγεια πόλη**, 20.00-20.23.0. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 17.15.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

(Λεωφόρος Αλεξάνδρας και Πατισσίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία **☎** 210-8219.298, Dolby Digital), **Suntan**, 17.10. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.10. / **Eutuxia**, 21.30.

ΑΝΟΙΞΗ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1

(Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι **☎** 210-5813.470 - 210-5813.450, Dolby Digital). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.00-18.15. Κυρ.: 12.15-16.00-18.15. / **Suburra: Υπόγεια πόλη**, 20.00-22.30. [2] **Το άγνωστο κορίτσι**, 18.15. / **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 20.30-22.20. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 16.00.

ΑΣΤΟΡ

(Σταδίου 28, Αθήνα,είσοδος από στοά Κοραή, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο **☎** 210-3211.950, Dolby Digital, EX, Surround). **Σε τέσσερις χρόνους**, 17.45-20.00-22.15. / **Τρου μπλου**, 15.30. / **Τα σημάδια του ουρανού**, 16.00.

ΑΣΤΥ

(Κοραή 4, Αθήνα **☎** 210-3221.925, **www.amafilms.gr** / **https://www.facebook.com/astycinema** , Dolby Digital). **Ο Επιφανής Πολίτης**, 18.00-20.10-22.20.

ΑΤΤΑΛΟΣ

(Κοπιαία & Ελευθερίου Βενιζέλου Νέα Σμύρνη **☎** 210-9331.280). **Ciao amore... Dalida**, 18.00-20.15-22.30.

ΒΑΡΚΙΖΑ

(Θάσου 22 **☎** 210-8973.926, Dolby Digital). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.30 3D-18.30 3D. / **Ciao amore... Dalida**, 20.15-22.20. [2] **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Με υπότ. 18.40 3D. / **Κάποια να με προσέχει**, 20.50-22.50. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 16.30.

CINERAMA

(Αγίας Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο **☎** 210-9403.593 - 210-9403.595, Dolby Surround, DTS, Dolby Digital). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 17.30. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.10-21.30.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

(Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι **☎** 210-7773.319 - 210-7700.491, Dolby Digital). [1] **Η μεγάλη ουστοπία**, 18.00. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.45-22.15. [2] **Σε τέσσερις χρόνους**, 18.10-20.20-22.30.

ΔΑΝΑΟΣ

(Λεωφόρος Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι **☎** 210-6922.655, **www.danaoscinema.gr**, Dolby Digital). [1] **Ο Επιφανής Πολίτης**, 17.50-20.10-22.30. / **Αλέξανδρος Βέλιος: Η τελευταία απόφαση**, 16.00. [2] **Παράδοξη ευτυχία**, 18.20-20.40-22.20. / **Αίνιγμα**, 20.40-30.

ΔΙΑΝΑ

(Περικλέους 14,Μαρούσι **☎** 210-8028.587, Dolby Surround). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.15. / **Το κρύο της Τραπεζούντας**, 17.45. / **Ο Επιφανής Πολίτης**, 20.15-22.30.

ΕΛΛΗ

(Ακαδημίας 64, Αθήνα **☎** 210-3632.789, Surround, Dolby Digital). **Amerika Square**, 18.00-20.00-22.00.

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

(Πατριάρχου Ιωακείμ 5 και Ηροδότου, Κολωνάκι, Αθήνα **☎** 210-7215.944, **www.Hicket.gr**, Dolby Digital). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 17.30-19.30. / **Suburra: Υπόγεια πόλη**, 21.30.

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA

(Τροίας 34 & Πατισίων 113 **☎** 210-8810.602 - 695-5466.939, DTS, Dolby Digital), **Νερούδα**, 18.00. / **Το άγνωστο κορίτσι**, 20.00. / **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 22.00.

ΙΝΤΕΛΛ

(Πανεπιστημίου 46, Αθήνα **☎** 210-3826.720, Dolby Digital). **Ciao amore... Dalida**, 17.30-20.00-22.30.

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

(Δροσίν 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά **☎** 210-6231.601 - 210-6231.933, **www.cinemax.gr**, Dolby Digital). **Ciao amore... Dalida**, 18.00-20.30-23.00. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 15.30.

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

(Λεωφόρος Κηφισίας 245, (Ζηρίνσιο), Κηφισιά **☎** 210-6233.567 - 210-6232.808, **www.cinemax.gr**, Dolby Digital). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.30-18.30. Κυρ.: 14.30-16.30-18.30. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.30-23.00. [2] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 15.30-17.30. Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30. / **Η πεντάμορφη και το τέρας**, Με υπότ. 19.30. / **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 22.00.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ (Κουντουριώτη 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω **☎** 2105911390-370, 6932982051, **www.lamproskonstantaras.gr** / **www.renavlahopoulou.gr**, Dolby Digital). [1] **Αναζητώντας την αλήθεια**, 18.00-20.15. / **Τρέξε**, 22.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.30. [2] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Κυρ.: 16.45. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 18.20. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.30-22.30.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

(Λεωφόρος Συγγρού 106 **☎** 210-9230.081, **http://www.mikrokosmos.gr**, Dolby Digital). **Το κρύο της Τραπεζούντας**, 19.00-21.30. / **Γλυκό φασόλι**, Σάβ.: 17.00. / **Στο Λύκο**, Κυρ.: 16.00.

ΝΟΒΑCINEMA ΟΔΕΟΝ ΓΑΡΟΥΣΙ

(Λεωφόρος Κηφισίας 215, Μαρούσι (απέναντι από το Άλσος Συγγρού) **☎** 14560, **www.odeon.gr**, **www.i-ticket.gr**, Dolby Digital). [1] **Suburra: Υπόγεια πόλη**, 19.30-22.30. [2] **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.00-22.00. [3] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 18.00. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.10-23.00.

ΝΟΒΑCINEMA ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

(Ζέλλπου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα **☎** 210-9650.318, **www.odeon.gr**, **www.i-ticket.gr**, DTS). [1] **Το δέλεαρ του διαβόλου**, 20.30-22.30. / **Η μπαλρίνα και ο μικρός εφευρέτης**, Μεταγλ. 18.30. [2] **Power Rangers**, 19.20. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 22.00.

ΝΙΡΒΑΝΑ

(Λεωφόρος Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι **☎** 210-6469.398 - 210-6445.221, **www.cinemax.gr**). **Ciao amore... Dalida**, 17.45-20.15-22.45.

ΟΔΕΟΝ ΑΤΛΑΝΤΣ

(Λεωφόρος Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογήρων, Δάφνη **☎** 210-9711.511, Dolby Digital, EX, Surround). [1] **Ciao amore... Dalida**, 19.00-21.30. [2] **Σε τέσσερις χρόνους**, 19.15-21.40.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

(Ακαδημίας 57, Αθήνα **☎** 210-3622.683, **www.odeon.gr** , **www.i-ticket.gr**, Dolby Digital). [1] **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.30-22.10. [2] **Η μεγάλη ουστοπία**, 20.00-22.00.

ΟΣΚΑΡ DIGITAL

(Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια **☎** 210-2281.563, Surround). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.30. Κυρ.: 11.30-16.30. / **Το κρύο της Τραπεζούντας**, 18.10. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.20-22.20.

ΠΑΛΛΑΣ

(Υμηπτού 109, Παγκράτι **☎** 210-7511.868). **Moonlight**, 18.45. / **Γιατρός στο χωριό**, 20.45. / **Ο εμποράκος**, 22.35. / **Η κόκκινη χελώνα**, Σάβ.: 17.00. Κυρ.: 11.30-17.00.

ΠΤΙ ΠΑΛΙ

(Ριζών 24, Παγκράτι **☎** 210-7253.915, **www.amafilms.gr** / **https://www.facebook.com/astycinema**). **Ο Επιφανής Πολίτης**, 18.00-20.10-22.20.

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

(Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός **☎** 210-6525.122, Surround). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.00-18.00. / **Ο Επιφανής Πολίτης**, 20.00-22.00.

ΣΟΦΙΑ

(Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη **☎** 210-9927.447 - 210-9917.094, Dolby Digital). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 18.15. / **Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα**, 19.50-22.15.

ΣΠΟΡΤΙΚ

(Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη **☎** 210-9313.360, Dolby Digital). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.00-18.00. / **Ο Επιφανής Πολίτης**, 20.00-22.20. [2] **Σε τέσσερις χρόνους**, 18.10-20.20-22.30.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

(Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136 **☎** 210-3609.695 - 210-3612.046, **www.tainiothiki.gr**). [1] **Ciao amore... Dalida**, 17.45-20.00-22.10. / **1922**, Κυρ.: 12.00. [2] **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 18.00-20.00. / **Amerika Square**, 22.00.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 3D DIGITAL

(Λεωφόρος Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο **☎** 210-2826.873 - 210-2825.607, **www.triaasteria.gr**, Dolby Digital, DTS). [1] **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 16.45-18.30. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.15-22.40. [2] **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 18.15. / **Τρέξε**, 20.30-22.30. / **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.15. Κυρ.: 12.00-16.15.

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

(Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101 **☎** 210-8222.702 - 210-8215.469, Dolby Digital, Surround). **A Leak In Paradise**, Σάβ.: 18.00. / **Εντουαρντ Σνόουντεν: Citizenfour**, Σάβ.: 22.30. / **Whistleblowers-Landem heroes**, Κυρ.: 18.00. / **Dans la peau d'un lanceur d'alerte**, Κυρ.: 19.30. / **A Good American**, Κυρ.: 21.00.

ΠΡΟΑΣΤΙΑ

ΑΘΗΝΑ

(Σολωμού 18, Χαλάνδρι **☎** 210-6855.860 - 697-6584.717). **Αναζητώντας την αλήθεια**, 19.30-23.20. / **La La Land**, 21.20. / **Η μπαλρίνα και ο μικρός εφευρέτης**, Μεταγλ. 16.30. / **Η Ρόζα της Σμύρνης**, 18.00.

ΛΑΙΚΗ

(Λεωφόρος Μαραθώνος 196 **☎** 22940-69871, Dolby Digital). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 18.30. / **Κονγκ: Η νήσος του κρανίου**, 21.00.

ΑΡΤΕΜΙΣ

(Γιαννάνη 2, Μαρκόπουλο **☎** 22990-23924, Dolby Surround). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 19.00. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 21.15.

ΜΑΓΙΑ

(Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα **☎** 22210-25625, **www.odeon.gr**, **www.i-ticket.gr**, DTS). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. 17.30 3D. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 19.50 3D-22.30 3D.

ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)

(Αγίας Παρασκευής 40, Ανάκτορα - Αγ. Ανάργυροι **☎** 210-2639.208, Dolby Digital). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 17.00-18.45. Κυρ.: 12.00-17.00-18.45. / **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 20.30-22.15.

ΣΙΝΕ ΜΕΛΙΝΑ

(Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό **☎** 210-2388.574). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 16.00-18.00. Κυρ.: 12.00-16.00-18.00. / **Το φάντασμα στο κέλυφος**, 20.00-22.00.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΖΕΑ DIGITAL CINEMA

(Χαριλίδου Τρικοπή 39, Πασαλμάνι, Πειραιάς **☎** 210-4521.388, Dolby Digital). **Το κρύο της Τραπεζούντας**, 18.20. / **Αναζητώντας την αλήθεια**, 20.30. / **Τρέξε**, 22.45. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 16.00.

ΟΝΕΙΡΟ

(Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET) **☎** 210-4830.330, Dolby Surround). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 15.00-16.30-18.00. Κυρ.: 11.30-15.00-16.30-18.00. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. 19.30. / **Παράδοξη ευτυχία**, 21.30.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

(Αγίου Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός **☎** 210-4960.955, **http://cine-paradisos.blogspot.gr**, Dolby Surround). **Το άγνωστο κορίτσι**, 22.00. / **Η Πεντάμορφη και το τέρας**, Μεταγλ. Σάβ.: 17.00-19.15. Κυρ.: 13.10-15.20-17.30-19.30.

ΣΙΝΕΑΚ

(Πλατεία Δημαρχείου **☎** 210-4225.653). **Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό**, Μεταγλ. Σάβ.: 11.30-16.00. Κυρ.: 17.30. / **Σε τέσσερις χρόνους**, Σάβ.: 17.30. / **Ciao amore... Dalida**, 20.00-22.20.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΠΟΘΗΚΗ 1 ΟΛΘ

(Αποθήκη 1 , Προβλήτα Νο.1, Λιμένος Θεσσαλονίκης **☎** 231-0378.404, Dolby Digital). [1] **Glorv**, Σάβ.: 17.45. / **Το άγνωστο κορίτσι**, Σάβ.: 19.30-21.45. / **Ο ερσπεχίνης κινηματογραφιστής**, Κυρ.: 18.30. / **Η κατάσταση των πραγμάτων**, Κυρ.: 21.00. [2] **Ακριβώς το τέλος του κόσμου**, 18.00-2

8ΑτζένταΘεάματα

ΒΕΑΚΗ

«**Φιλιά Χαϊδεμένου**» σε δισκευή Α. Θεοδότου ♦ Δ. Μπεμπεδέλη, Ζ. Καρούνης (Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, **Τ** 210-5223.552).

ΒΕΜΠΟ

«**Ο Αν Βασιλέας είναι σκέπη λέρα**» των Μ. Ρέππα και Θ. Παπαθανασίου ♦ Σ. Βογιατζάκη, Τ. Ευεΐδη (Καρόλου 18, **Τ** 210-5221.767).

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

«**Το ημέρωμα της στήριγλας**» του Ο. Σαΐηπρ ♦ Β. Χαραλαμπίδου, Μ. Ναυπιλώτου (Πανεπιστημίου 7, **Τ** 210-8938.111).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΗ

«**Από τι σιωπή ως πν άνοιξη**» του Λ. Προυσαλίδη ♦ Γ. Φέρτης, Ν. Τσακίρογλου – «**Αύγουστος**» του Τ. Λετς ♦ Θ. Μπαζάκα, Μ. Πρωτόπαππα (Αμερικής 10, **Τ** 210-3612.500).

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

«**Μπαμπά χορεύεις**» των Α. Καραζήση, Μ. Φριτζήλα κ.ά. ♦ Μ. Φριτζήλα, Θ. Τακίκης - «**Καληγούλας**» του Α. Καμύ ♦ Γ. Στάνκογλου, Θ. Τζήμου (Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς, **Τ** 210-4143.310).

ΔΙΑΝΑ

«**Τα μια ανάσα**» της Ζ. Χάρις ♦ Ε. Ράντου, Ε. Ουζουνίδου (Ιπποκράτους 7, **Τ** 210-3626.596).

ΔΙΑΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

«**Μαρία Σπούρρη**» του Φ. Σίλλερ ♦ Μ. Βιδάλη, Λ. Παπαδόκη - «**Λέλα Καραγιάννη- Η Μάνα της Αντίστασης**» του Γ. Α. Χριστοδούλου ♦ Μ. Βιδάλη (Πυθέου 52, Νέος Κόσμος, **Τ** 210-7233.229).

”ΕΑΡ”ΒΙΚΤΟΡΙΑ

«**Το αμάρτημα της μπρόδς μου**» του Γ. Βυζηνινού ♦ Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή - «**Η Φόνισσα**» του Α. Παπαδιαμάντη ♦ Γ. Νικολαΐδης, Φ. Φιλοσόφου – «**Της μοναξιάς διηρήσονται μονόλογοι**»της Κ. Αγγελάκη-Ρουκ ♦ Γ. Ζώνη, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ (Μαγνησίας 5, Πλσιόν Πλατείας Βικτωρίας **Τ** 210-8220.020).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«**Πόθοι κάτω από τις λευκές**» του Ε. Ο Νηλ ♦ Γ. Κέντρος, Μ. Κίτσου – «**Θεριμόρος**» του Δ. Δημητριάδη ♦ Α. Καλιόκη, Α. Μάσχα (Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, Ομόνοια, **Τ** 210-5288170).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «**Δαμνιοσμένον**» του Φ. Ντοστογιέφσκι ♦ Κ. Αβαρικιώτης, Δ. Ημελβος (Πανεπιστημίου 48, **Τ** 210-3305.074).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«**Το Γελίοιο σκότος**» του Β. Λοτς ♦ Γ. Κισσανδρόκης, Μ. Παναγιώτου (Πανεπιστημίου 48, **Τ** 210-3305.074).

ΕΚΑΤΗ

«**Το Κουκλόσπιτο**» του Ε. Ίψεν ♦ Μ. Παγκρακιώτη, Ξ. Χατινίτς «**Τα σπρίγματα της κοινωνίας**» του Ε. Ίψεν ♦ Χ. Αυλωνίτης, Κ. Καραμπέλα (Υακινθίου και Εκάτης 11, Κυψέλη **Τ** 210- 6401.931).

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«**Νίκι**» του Χ. Χωμενίδη ♦ Φ. Κομνηνού, Σ. Μάινας (Πειραιώς 254, Ταύρος, **Τ** 212-2540.300).

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

«**Ηταν όλοι του παιδιά μου**» του Α. Μίλλερ ♦ Δ. Καταλειφός, Α. Σακελλαροπούλου (Σαρρή 11, Ψυρρή **Τ** 211-1000.365).

ΕΜΠΡΟΣ

«**Ο Βυσσινιάκπος**» του Α. Τσέκωφ ♦ Ε. Κωνσταντοπούλου, Α. Πλέλλη (Ρίγη Παλαμίδη 2, Ψυρρή, **Τ** 6942-059.393).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝ

«**Άθνηα Χατζερισμέρ, ετών 17**» της Θ. Αντωνοπούλου ♦ Η. Μαυρομάτη, Ι. Πάτερος – «**Άγριος Σπόρος**» του Γ. Τσίρου ♦ Τ. Σπυριδάκης, Ν. Πανακοπούλου – «**Αγαπητή Ελενα**» της Λ. Ραζουμπούκαγια ♦ Α. Μουτούση, Γ. Λεάκος (Ναυπλίου 12 και Λένορμαν 94, Κολωνός, **Τ** 210-5138.067).

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΡΙΟΦΙ

«**Ο Κόκορας**» των Τ. Γερακίνη και Κ. Παπαναστασάτου ♦ Ν. Κασάπης, Α. Ούστα (Εμμ. Μπενάκη 69Α, Εξάρχεια, **Τ** 210-3300.237).

ΖΙΝΑ

«**Δεσπονίς Μαργαρίτα**» του Ρ. Ατάιντε ♦ Ε. Μουρίκη (Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, **Τ** 210-6424.414).

ΗΒΗ

«**Ομερτά: Η σιωπή των Ανδρών**» του Ε. Ασοός ♦ Κ. Σπυρόπουλος, Θ. Ευθυμιάδης (Σαρρή 27, Ψυρρή, **Τ** 210-3213.112).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«**Αγιά μαύρα**» του Δ. Χαριστόπουλου ♦ Α. Αντωνίου, Ν. Ασιόκη (Νάξου 84 Πλατεία Κολιάτσου, **Τ** 210-2236.890).

ΘΕΑΤΡΟ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΝΤΗΡΗΣ»

«**Η Πόλη**» του Μ. Κριμψ ♦ Θ. Οικονομιδής, Α. Κυλάφη (Φρυνίχου 10, Πλάκα, **Τ** 210-4089.670).

ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΠΙΔΑΣ ΜΑΝΟΛΗ ΔΕΣΤΟΥΝΗ

«**Ο σάτυρος του δάσους της Κομμένης**» του Κ. Μονιέ ♦ Ν. Παγώνη, Ο. Σταμούλης (Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης 5, **Τ** 210-8816.780).

ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

«**Συγύριον**» του Χ. Πίντερ ♦ Τ. Βουτέρης, Α. Δεκαβάλλα (Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια **Τ** 210-3300.879).

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

«**Το νησί των σκλάβων**» του Μαριβώ ♦ Α. Γιαννόπουλος, Π. Κασιός (Σαχτούρη 8-10, Πλατεία Κουμουνδούρου **Τ** 210-3214.708).

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

«**Το όνειρο ενός γελοίου**» του Φ. Ντοστογιέφσκι ♦ Θ. Κιν-

δύνης (Αλκμήνης 13, Κάτω Πετράλωνα, **Τ** 210-3464.903).

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ-ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

«**Καθώς ψυχορραγώ**» του Ο. Φόνκερ ♦ Σ. Φιλιππίδου, Κ. Βασαρδάνης - «**Πλατεία Ηρώων**» του Τ. Μπέρνχαρντ ♦ Κ. Καραμπέτη, Χ. Στέρσιογλου (Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, **Τ** 210-8217.877).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131

«**Οι από πάνω**» του Ν. Μουταϊνά ♦ Ν. Μουταϊνάς, Κ. Κατούλης (Πειραιώς 131, **Τ** 210-3450.992).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

«**Ζωή χαρισόμενπ**» του Κ. Τσιάνου ♦ Α. Λεμονή (Στουρνάρη & Κανονοκτηρίου 8 **Τ** 210-8256.838).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

«**Δεν πληρώνομαι, δεν πληρώνω**» του Ν. Φο ♦ Κ. Γέρου, Γ. Μακρής - «**Βίκτωρ ή τα παιδιά στην εξουσία**» του Ρ. Βιτράκ ♦ Σ. Κρασουάκης, Φ. Μπαξεβάνη (Φρυνίχου 14, Πλάκα, **Τ** 210-3222.464).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ» -ΥΠΟΓΕΙΟ «Η Λέσχη» του Σ. Τσίρκα ♦ Θ. Βλαβιανός, Θ. Δήμου - «Relax...Mynotis» **του Β. Παπαβασιλείου ♦ Β. Παπαβασιλέιου, Γ. Περέλγκας - «Ο φόβος τρώει τα σωθικά»** του Ρ. Φοσμπίντερ ♦ Τ. Τσανακλίδου, Κ. Καλλιβεράκης - «**Η Ζωή είναι ωραία (Οδηγός ευδαιμονίας από τον Τσέχωφ)**» βασισμέ- νη σε μικρά διηγήματα του Α. Τσέχωφ ♦ Ε. Οικονόμου-Βαμβάκα, Γ. Σκαφιδας (Πεσματζόγλου 5, **Τ** 210-3228.706).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

«**Κόσμοι από γάλο**» σε κείμενα των Ο. Παρ, Ρ. Γκαρσία, Α. Σέξτον ♦ Π. Ανδρεάδη, Κ. Κλεισιώτη - «**Βιοτεχνία Υαλικών**» του Μ. Κουμανταρέα ♦ Γ. Μπουραζάνας, Τ. Παπαδοπούλου - «**Παπαδιαμντης: Ένα θεατρικό Ντοκιμαντέρ**» της Ομάδας Κύκλος ♦ Μ. Λαμπίρη, Σ. Λιάκου (Πειραιώς 256, Ταύρος, **Τ** 6947-186.910).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - Α’ ΣΚΗΝΗ «**Τρεις υπλές γυναίκες**» του Ε. Αλμπι ♦ Μ. Αρβανίτη, Μ. Κεχαγιόγλου (Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, **Τ** 210-8838.727).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - Β’ ΣΚΗΝΗ «**Η παράλειψη της οικογενέας Κόλεμαν**» του Κ. Τολκασιέρ ♦ Α. Παντελάκη, Ε. Σωφρονιάδου - «**Ταπ-Αουτ**» του Α. Φλουράκη ♦ Τ. Κορκός - «**Δεσπονίς Τζούλια**» του Α. Στρίντμπεργκ ♦ Ε. Κούστα, Τ. Σακελλαρίου (Κεφαλληνίας 16-18, Κυψέλη, **Τ** 210-8838.727).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

«**Όλα αυτά τα υπέροχα πράγματα**» των Ν. Μακμίλαν και Τ. Ντόναχο ♦ Μ. Θεοχαρίδου - «**Τα Όνειρα του Άνιστάπ**» του Α. Λάιτμαν ♦ Κ. Δαλαμάγκας, Α. Μπακογιάννης - «**Πέ- τρες στις τσέπες του**» της Μ. Τζόουνς ♦ Μ. Παπαδημητρί- ου, Γ. Χρυσαστόμου - «**Το ζευγάρι της χρονιάς**» του Γ. Σαν- θόπουλου ♦ Π. Δαδακαρίδης, Ι. Πηλικού - «**Λαμπεντού- ζα**» του Α. Λουσιγκάρτεν ♦ Α. Σάφης, Χ. Γιαννάτου (Αντι- οθέωνος 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, **Τ** 210-9212.900).

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

«**Τρωάς**» του Δ. Δημητριάδη ♦ Δ. Μαλιτζέ, Ε. Ιγγλίζ - «**Το τελευταίο ψέμα**» βασισμένο στο σενάριο του Μ. Κακογιάννη ♦ Ν. Δημητρακοπούλου, Α. Τσιλίρα - «**Σκεδόν σα- ράντα**» του Γ. Χατζηπαύλου ♦ Γ. Χατζηπαύλου (Πειραι- ώς 206, Ταύρος, **Τ** 210. 3418.550).

ΙΛΙΣΙΑ

«**Μάνα θα πάω στο Hollywood**» της Δ. Παπαδοπούλου ♦ Θ. Αλευράς, Κ. Μιχαήλ (Παπαδιαμαντοπούλου 4 και Βασ. Σοφίας, **Τ** 210-7210.045).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

«**Ένας σκύλος που τον έλεγαν φίρικα**» του Δ. Κουρούμπλη ♦ Μ. Σολωμού, Δ. Κουρούμπλη - «**Ring**» του Λ. Κον- φινο ♦ Α. Αρβανίτη, Θ. Τσαλιαμνάσης (Παπαδιαμαντο- πούλου 4, **Τ** 210-7210.045).

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

«**Ω, Θεέ μου!**» της Α. Γκοβ ♦ Θ. Βαλτινός, Κ. Διδασκά- λου (Αγίου Μελετίου 61, **Τ** 210-8640.414).

ΚΑΠΠΑ

«**Δείπνο πλιδίων**» του Φ. Βέμπερ ♦ Σ. Παπαδόπουλος, Π. Δαδακαρίδης (Κυψέλης 2, Κυψέλη, **Τ** 210-8831.068).

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΘΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

«**Playhouse**» του Μ. Κριμψ ♦ Μ. Μαρούρη, Α. Φράγκος - «**Έξοι το φως της ημέρας**» του Κ. Καρβόφ ♦ Ν. Αλεξίου (Κύρου 91Α & Σικίνου 35Ϊ, Κυψέλη, **Τ** 213-0040.496).

ΚΙΒΩΤΟΣ

«**Η Κυρία της νύχτας**» του Γ. Μαρή ♦ Λ. Σακκά, Ο. Μετα- ξός (Πειραιώς 115, Γκάζι, **Τ** 210-3417.000).

ΛΑΜΠΕΤΗ

«**Τα 39 σκαλοπάτια**» του Τ. Μπισούκαν ♦ Κ. Αποστολάκης, Ν. Δραγούμν - «**Βαφ’ τα Μαύρα**» των Θ. Παπαθανασίου και Μ. Ρέππα ♦ Ν. Βλαβιανού, Χ. Γρηγορόπουλος (Λε- ωφόρος Αλεξάνδρας 106, **Τ** 210-6457.086).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

«**Το γράμμα μιας άγνωστης**» του Τ. Ταββαίχ ♦ Κ. Θεοχαρό- η «**Μαρίν Αθά**» του Θ. Ψύρρα ♦ Γ. Κηλαηδόνη - «**Αγγέλα Παπάζογλου**» του Γ. Παπάζογλου ♦ Α. Βαγενά (Ακαδη- μού 14 & Κεραμεικού, **Τ** 210-5234.382).

ΜΙΚΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ

«**Σανθιμπί**» του Γ. Α. Χριστοδούλου ♦ Μ. Μαγγίρα - «**Faith**» της Κ. Ρόμνιν ♦ Ζ. Δούκα, Π. Μπουγιούρης (Ιπποκρά- τος 7, **Τ** 210- 3642334).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

«**Το Ψέμα**» του Φ. Ζελλέρ ♦ Θ. Αθερίδης, Σ. Καρύδη (Αμερικής 2, **Τ** 211-1000.365).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ

«**Αμερικάνικος Βούβαλος**» του Ν. Μάμετ ♦ Π. Φιλιππίδης, Γ. Μπέζος (Πλ. Καρύση 7, **Τ** 210-3310.936).

ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

«**Αφέντης και δούλος**» του Α. Τολστού ♦ Δ. Λιγνάδης, Γ. Νανούρης - «**1984**» του Τ. Οργουελ ♦ Ν. Κουρής, Α. Πανταζόρας (Προφήτη Δανιήλ 3-5 και Πλατιών, Κερα- μεικός, **Τ** 211-0132.002-5).

ΟΣΤΡΙΑ

«**Δοκιμασία**» των Β. Πανταζή και Τ. Μπαγλαντζή ♦ Ε. Φιλίνη, Π. Τσαρούκας (Νυμφαίου 10-12, Ιλίσια, **Τ** 211-2136.882).

ΠΚ

«**Ερωδιός**» της Ν. Αναγνώστου ♦ Ν. Αναγνώστου, Μ. Βα- σιλοπούλου - «**Κεκλεισμένον των θυρών**» του Ζαν Πολ Σαρτρ ♦ Α. Χατζής, Β. Βύζα (Κασμούλη 30 & Ρενέ Πω2 2, Νέος Κόσμος, **Τ** 210 -9011.677).

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

«**Οθίπους Τύραννος**» του Σοφοκλή ♦ Κ. Μεσάρης, Κ. Σπε- ρελάκη (Σπάρτης 14, Πλατεία Αμερικής, **Τ** 210-8673.655).

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

«**Το παρήγορο του νεκροθαύτου**» του Εμμ. Ροΐδη ♦ Γ. Κρο- μύδας, Δ. Χουρασνίδου (Αθηνάς 30, **Τ** 6946-105.520).

ΠΟΡΕΙΑ

«**Οι Τρεις Ευτυχοσμένον**» του Ε. Λαμπίς ♦ Ι. Κολλιοπούλου, Χ. Λούλης - «**Τρεις αδελφές**» του Α. Τσέχωφ ♦ Λ. Μαλκό- τσης, Λ. Παπαληγούρα - «**Η Μεγάλη Χίμαρα**» του Μ. Κα- ρατάση ♦ Α. Αϊδίνη, Μ. Μουμούρης (Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, Πλατεία Βικτωρίας, **Τ** 210-8210.991).

ΠΟΡΤΑ

«**Η Μύπη**» των Patari Project ♦ Θ. Κώνστας, Θ. Λέκκας - «**Μαύρο Χόνι- το ημερολόγιο ενός μακαρίτη**» του Μ. Μπουλ- γκάκωφ ♦ Ε. Αγγελοπούλου, Γ. Γιαννούλης - «**Η Δίκη του Κ.**» βασισμένη στη Δίκη του Γ. Κάφκα ♦ Μ. Συριόπου- λος, Κ. Παϊταζόγλου – «**Χοροδία ανέργων**» των Ε. Ευθυ- μίου και Δ. Ζάχου ♦ Α. Αγγελάκης, Δ. Αμπατζής (Με- σοσειών 59, **Τ** 210-7711.333).

ΠΡΟΒΑ

«**Το Τέρας και εγώ**» του Σ. Μαλέλη ♦ Μ. Ραζή, Σ. Τσό- γκας – «**Στα άκρα**» βασισμένο σε δύο μονόπρακτων έρ- γων της Κ. Μητροπούλου ♦ Σ. Τσόγκας, Γ. Πεζοπού- λου (Ηπείρου 39 και Αχαρνών, **Τ** 210-8818.326).

ΡΟΕΙ

«**Ρυαδόςες Β’**» του Ο. Σαΐηπρ ♦ Α. Σερβετάλης, Ν. Κα- μόντος (Ιάκκου 16, Γκάζι, **Τ** 210-34.74.312).

ΣΗΜΕΙΟ

«**Αναψίνοντας τον χαμένο χρόνο**» του Μ. Προυστ ♦ Κ. Αρ- γυροπούλου, Σ. Γιαννακοπούλος (Χαρ. Τρικούπη 4, όπι- σθεν Παντείου Πανεπιστημίου, **Τ** 210-9229.579).

ΣΤΕΤΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΟΝΑΣΗ

«**Ο Μοσκόβ- Σλάμ**» του Γ. Βιζηνινού ♦ Ν. Ντρίζη, Α. Πα- παθεμελή (Α. Συγγρού 107-109 , **Τ** 210-9005.800).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ

«**Ριχάρδος ο Γ’**» του Ο. Σαΐηπρ ♦ Κ. Κωνσταντίνου, Β. Ανδρεάδση (Ευμολπιδών 45, Γκάζι, **Τ** 210-3464.380).

ΣΦΕΝΔΟΝΗ

«**Τα κύματα**» της Β. Γουλφ ♦ Γ. Βουρδωμής, Ε. Ρίζου (Μακρή 4, Μακρυγιάννη, **Τ** 215-5158.968).

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΙ

«**Ελευθέριος Βενιζέλος**» του Γ. Χαλιακόπουλου ♦ Γ. Μόρ- τζος, Γ. Ζήκου (Κυψέλης 15, Κυψέλη, **Τ** 210-8812.289).

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΦΑΜΠΡΙΚΑ

«**Κάθε Δεύτερη Τρίτη**» της Α. Θεοχαρίδου ♦ Τ. Κώνστα, Α. Λογαρά - «**Η αρκούδα**» του Α. Τσέχωφ ♦ Μ. Ζαχαρί- ας, Κ. Τσακανάκη (Μεγ. Αλεξάνδρου 125, Κεραμεικός, **Τ** 210-3411.651).

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

«**Μόνος με τον Άμλετ**» βασισμένο στον Άμλετ του Ο. Σαΐ- ηπρ ♦ Α. Χειλάκης - «**Ταρτούρος ή Οι Απατεώνες**» του Μο- λιέρου ♦ Α. Χειλάκης, Α. Κούρκουλος (Ακαδημίας 3, **Τ** 210-3644.921).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

«**Καλοπορεύετο θεατρίνον**» του Μαριβώ ♦ Β. Αθανασίου, Ν. Καραστέργιος (Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέ- λη, **Τ** 210-8656.004).

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

«**I love U Buddha!**» του Κ. Παπαπέτρου ♦ Γ. Κοντοπόδης, Α. Σκιάβου (Λαοδικείας 18, Ιλίσια, **Τ** 211-0120.936).

ΦΟΥΡΝΟΣ

«

TA NEA

ΑΘΗΝΑ
Αύριο οι αγώνες
της Καλλιθέας

ΣΕΛ. 3

KALLITHEA
2017
Τρέξτε μαζί μας!ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ώρα του
Μεγαλέξαντρου

ΣΕΛ. 3

PHOTOFINISH
Περιπέτειες με θέα
στον Ταΰγετο

ΣΕΛ. 4

ΔΡΟΜΕΑΣ
Χοληστερίνη και
«House of Cards»

ΣΕΛ. 4



Τρέξτε

Δρομέας σε κούρσα
του Πανελληνίου
Πρωταθλήματος
Ανώμαλου
Δρόμου που έγινε
στις αρχές Μαρτίου
στα Τρίκαλα



Χτίστε το σώμα σας κομμάτι κομμάτι

Η ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΖΛ
ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΨΗΦΙΔΕΣ
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ
ΜΕ ΜΕΘΟΔΟ, ΩΣΤΕ
ΝΑ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ
Η ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Ολοι οι δρομείς έχουν πέσει σε τοίχο. Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Ενώ βγαίνουν σχεδόν καθημερινά για απαιτητικές προπονήσεις, τα Σαββατοκύριακα φορτσάρουν περισσότερο με long runs και το πρόγραμμά τους είναι αρκετά αυστηρό μήπως βελτιώσουν τις επιδόσεις τους, εν τέλει τα χρονόμετρα έχουν διαφορετική άποψη. Αν και θεωρούν πως έχουν βάλει τα δυνατά τους, στην πραγματικότητα τα δεδομένα που καταγράφουν τα fitness trackers μαρτυρούν πως δεν έχουν κάνει ούτε μισό βήμα προς τα μπρος. Αυτήν τη στιγμή, πρέπει να βάλουν στην άκρη την απογοήτευση και ό,τι δεν πήγε καλά, αναγκάζοντας τον εαυτό τους να επαναπροσδιορίσει την τακτική που μέχρι τώρα ακολουθούσε.

Η διαφορά των έμπειρων επιτυχημένων δρομέων από τους συναθλητές τους που τρέχουν για τη χαρά του αγώνα είναι πως δρουν κάτω από συγκεκριμένο και προσεγμένο πρόγραμμα. Οι πρώτοι κάνουν διαλείμματα από την προπόνηση, βλέπουν πού υστερούν και επανέρχονται προσπαθώντας να διεκδικήσουν κάτι καλύτερο από το σώμα τους. Οι δεύτεροι πέφτουν κυριολεκτικά με τα μούτρα όπως όπως στην προετοιμασία και γιγαντώνοντας τη σιγουριά που τους δίνει η επανάληψη της ίδιας πρακτικής αρνούνται να δοκιμάσουν κάτι νέο, πιο συντεταγμένο, και να ανοίξουν νέους ορίζοντες μπροστά τους. Κι εδώ είναι που πρέπει να πάνε κόντρα στις συνήθειές τους αν θέλουν πραγματικά να γίνουν πιο γρήγοροι, πιο δυνατοί κι εν τέλει υγιείς.

Τι είναι η «περιοδολόγηση»

Η λύση στο πρόβλημα της βελτίωσης που τους βασανίζει είναι μία και λέγεται «περιοδολόγηση». Είναι ένας όρος που χρησιμοποιείται κυρίως στην μελέτη της Ιστορίας και ουσιαστικά πρόκειται για

προπόνηση



SHOOTINGTHERAPY.GR / ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΟΡΙΑΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



GEORGESPYROS.COM / ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

➔ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

τον διαχωρισμό της διάρκειας ενός γεγονότος σε μικρότερες περιόδους με κοινά χαρακτηριστικά. Ξεκινώντας τη διαδικασία αυτή, οι δρομείς πρέπει να χωρίσουν τις προπονήσεις σε συγκεκριμένα κομμάτια, δουλεύοντας κάθε φορά και από ένα στοιχείο. Αντί λοιπόν να βλέπουν το αίνιγμα της φυσικής κατάστασης σαν μια ενιαία κατάσταση, συνολικά, είναι προτιμότερο να το αντιμετωπίζουν σαν ένα παζλ με πολλά κομμάτια. Όσοι δρουν συγκεκριμένα, έχουν την ευκαιρία να πιέζουν περισσότερο το κορμί τους να φύγει από τη ζώνη ασφαλείας του και να προσαρμοστεί σε νέες καταστάσεις, δίνοντάς του έτσι τα απαραίτητα ερεθίσματα για να σημειώσει πρόοδο. Τονίζοντας κάθε φορά και από κάτι, με την πάροδο του χρόνου ο οργανισμός μαθαίνει να δουλεύει στο τέλος, με μια μικρή ώθηση, όποιον τομέα του χρειάζεται εξέλιξη.

Η ισορροπημένη προσέγγιση

Εκμεταλλευόμενοι όλες τις ευκαιρίες που δίνει η συγκεκριμένη μέθοδος, μπορούν να βελτιστοποιήσουν τους χρόνους προπόνησης κατά τη διάρκεια του έτους και άρα να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους σε τομείς που μέχρι πρότινος αγνοούσαν. Παράλληλα, έτσι κερδίζουν χρόνο από τις υπόλοιπες ασχολίες τους αφού βάζουν πρόγραμμα και δεν επιβαρύνουν την ιδιωτική τους ζωή. Γιατί μπορεί το τρέξιμο να απορροφά σημαντικό κομμάτι της καθημερινότητάς τους, αλλά όταν βγάζουν τα αθλητικά παπούτσια οι περισσότεροι δρομείς συνεχίζουν να είναι σύντροφοι, γονείς, εργαζόμενοι. Ανθρωποι με παράλληλες ανάγκες που δεν παύουν κάθε φορά που οι ίδιοι βγαίνουν για εκείνες τις βόλτες χιλιομέτρων.

Χωρίστε το έτος σε «σεζόν»

Κοιτάζοντας το αγωνιστικό καλεντάρι της χρονιάς, οι τρεχάτοι καλό είναι να ορίσουν συγκεκριμένες περιόδους κατά τις οποίες πρέπει να εντατικοποιήσουν τις προσπάθειες προπόνησης, και άλλες με πιο χαλαρούς ρυθμούς για να εξα-



SHUTTERSTOCK

Το τρέξιμο μπορεί να απορροφά σημαντικό κομμάτι της καθημερινότητάς μας, αλλά **όταν βγάζουμε τα αθλητικά παπούτσια οι περισσότεροι δρομείς συνεχίζουμε να είμαστε σύντροφοι, γονείς, εργαζόμενοι**

σφαλίσουν ενέργεια και ώρες. Μετά τις βαριές συνεδρίες, εσείς οι πιο σχολαστικοί φροντίστε να υπολογίσετε και καιρό αποκατάστασης, διακοπές και στιγμές ξεκούρασης ώστε να έχετε τις απαραίτητες ευκαιρίες να γεμίσετε τις μπαταρίες σας. Τις στιγμές που πρέπει να δουλέψετε για τα καλά, εστιάστε σε μεμονωμένους τομείς της κατάστασής σας και φροντίστε να ενσωματώσετε την εκγύμναση αυτή στις υπόλοιπες δράσεις της ημέρας σας. Μην δοκιμάσετε να είστε συνεχώς στα κόκκινα γιατί θα το μετανιώσετε. Μετρημένες φορές πρέπει να φορτσάρετε, αν δεν θέλετε να έχετε τα αντίθετα αποτελέσματα.

Κατασιώστε πλήρες σχέδιο

Ενα κομμάτι της περιοδολόγησης δεν χρειάζεται να είναι πολύ μεγάλο για να σας δώσει αποτελέσματα. Ακόμα και μερικές ημέρες σωστής δουλειάς είναι ικανές να επιφέρουν τις απαραίτητες αλλαγές πάνω σας. Λάβετε λοιπόν το χαρακτηριστικό αυτό υπόψη όταν καταστρώνετε τις επόμενες κινήσεις σας και βάλτε στους υπολογισμούς σας τις αναλογίες ξεκούρασης - τρεξίματος ώστε να καταλήξετε στις επιθυμητές ημερομηνίες. Αν έχετε τη δυνατότητα, εξ αρχής θέστε έναν στόχο συγκεκριμένο για τον χρόνο που θα διαρκεί κάθε φορά η εντατική προετοιμασία. Θυμηθείτε πως για να χτίσετε την αντοχή σας θα χρειαστείτε μεγαλύτερο διάστημα, ενώ για να δείτε βελτίωση, για παράδειγμα στην ταχύτητά σας, είναι απαραίτητες συντομότερες ασκήσεις.

Να είστε πάντοτε ρεαλιστές

Εξαιρετικό ρόλο στην επιτυχία της προσπάθειάς σας έχει το να είστε ρεαλιστικοί και να βλέπετε ξεκάθαρα τα αδύναμα σημεία σας και τις δυνατότητές σας ως δρομείς. Ετσι, θα κάνετε το πρώτο

1 Το καλεντάρι της χρονιάς δεν πρέπει να περιλαμβάνει μόνο αγωνιστικούς στόχους: είναι απαραίτητες και η διασκέδαση και η χαλάρωση, έστω και αν γίνονται στο πλαίσιο μιας κούρσας (το στιγμιότυπο από τον πρόσφατο Ημιμαραθώνιο της Αθήνας)

2 Βάζοντας πολλούς μικρούς διαδοχικούς στόχους θα φτάσετε πιο γρήγορα και πιο σωστά στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Στο στιγμιότυπο δρομείς πλησιάζουν στον τερματισμό σε παλιότερο Αγώνα Δρόμου 10.000 μ. του Αλσους Δαφνίου

3 Εφόσον το σώμα σας χρειάζεται μεγαλύτερη προσοχή, ξοδέψτε περισσότερο χρόνο στη γυμναστική και μην επικεντρώνετε μόνο στο τρέξιμο

βήμα για να χτίσετε σωστά την προετοιμασία σας. Αν είστε όπως οι περισσότεροι δρομείς, τότε παραβλέπετε τη σημασία της ταχύτητας στο τρέξιμό σας. Είναι καιρός λοιπόν να το αλλάξετε αυτό και κατά τη διάρκεια της χρονιάς βάλτε εμβόλιμες στιγμές μία ή δύο εβδομάδων για να επικεντρωθείτε στη δύναμή σας. Από την άλλη, εφόσον το σώμα σας χρειάζεται περισσότερη προσοχή, ξοδέψτε περισσότερο χρόνο στο γυμναστήριο κάνοντας ασκήσεις με βάρη. Και μην περιοριστείτε σε κινήσεις για το πάνω μέρος του κορμού σας, αλλά εντάξτε τα χέρια στο πρόγραμμά σας ώστε να μην καταλήξετε να έχετε υπερμεγέθη μυϊκή μάζα εκεί σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα.

Μην αμελείτε την ξεκούραση

Μόλις χτίσετε μια βάση για να μπορέσετε να την καλλιεργήσετε τους υπόλοιπους μήνες, δεν χρειάζεται να παλεύετε υπερβολικά για να φτάσετε στο πικ των δυνατοτήτων σας αγνοώντας άλλους τομείς που θέλουν δουλειά. Παράλληλα, να μην παραμελείτε τα αναγκαία διαλείμματα χαλάρωσης. Όπως δεν πρέπει να βιάζεστε να κινητοποιήσετε ολόκληρο το σώμα σας, έτσι δεν είναι σωστό να επιβραδύνετε την περίοδο αποθεραπείας. Σκοπός των ημερών εντατικού τρεξίματος είναι να ζορίσετε τη φυσιολογία του κορμιού σας φτάνοντάς το στα όριά του αλλά να μην τα ξεπεράσετε. Τυπικά, μια εβδομάδα ανάπαυλας είναι αρκετή ανάμεσα σε σκληρές δοκιμασίες, αλλά εκείνοι που νιώθουν το σώμα τους βαρύ μπορούν να επιμυγκύνουν τους χρόνους. Αν και πάλι δεν θέλετε να κρεμάσετε τα παπούτσια σας για πολλές μέρες, δοκιμάστε ένα ξεμούδιασμα λίγων χιλιομέτρων για να πάρετε και πάλι μια γεύση τρεξίματος.

Τρέχω

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΑΛΑΚΗΣ

αγώνες

Αύριο το ραντεβού του 6ου Kallithea Run

Για έκτη συνεχή χρονιά προγραμματίζεται για αύριο το Kallithea Run. Ο λαϊκός αγώνας δρόμου είναι ένας από τους μαζικότερους της Αττικής. Διοργανώνεται από τον Φιλαθλητικό Σύλλογο Καλλιθέας, τον Δήμο Καλλιθέας και είναι υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ. Περιλαμβάνει αγώνες 5.000 μ., 10.000 μ. καθώς και σκυταλοδρομίες 2x2.500 μ., 4x2.500 μ. σε πιστοποιημένη από την IAAF και την AIMS βατή διαδρομή που ξεκινά από την Πλατεία Δαβάκη και κινείται κυρίως επί της Λεωφόρου Θησέως. Η διοργάνωση ολοκληρώνεται με τον κοινωνικού χαρακτήρα αγώνα 2.500 μ. για μαθητές δημοτικών σχολείων και γυμνασίων. Οι συμμετοχές έχουν ξεπεράσει τις προσδοκίες και τα όρια που είχαν θέσει οι διοργανωτές και αριθμούν πάνω από 5.000.

Η «καρδιά» του Kallithea Run χτυπά σήμερα στην Πλατεία Δαβάκη από τις 10.00 μέχρι τις 20.00. Εκεί θα λειτουργεί το Κέντρο Εγγραφών από όπου οι συμμετέχοντες θα παραλάβουν τους αριθμούς συμμετοχής τους. Οι ηλεκτρονικές εγγραφές έχουν κλείσει, ωστόσο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προσέρχονται στα γραφεία του Φιλαθλητικού Συλλόγου, Θησέως 241 (τηλ. 210-9578.388), για τις ελάχιστες θέσεις που έχουν απομείνει και πιθανές ακυρώσεις που θα τους δώσουν την ευκαιρία να σταθούν στην εκκίνηση.

Οι εκκινήσεις θα δίνονται από την Πλατεία Δαβάκη: Στις 8.30 π.μ. τα 10.000 μ. και η σκυταλοδρομία 4x2.500 μ. και στις 10 π.μ. ο αγώνας 5.000 μ. και η σκυταλοδρομία 2x2.500 μ. Ο αγώνας 2.500 μ. των μικρών θα ξεκινήσει στις 11 π.μ. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να βρίσκονται στον χώρο της εκκίνησης τουλάχιστον μισή ώρα πριν από την έναρξη του αγώνα τους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της διοργάνωσης www.kallithearun.gr

Πόσοι θα τρέξουν στη Θεσσαλονίκη

2.184

θα λάβουν μέρος στον Μαραθώνιο

4.794

θα λάβουν μέρος στον Δρόμο Υγείας και Δυναμικού Βαδίσματος 10.000 μ.

12.250

θα λάβουν μέρος στον Δρόμο Υγείας και Δυναμικού Βαδίσματος 5.000 μ.

2.000

μαθητές ηλικίας 9-12 ετών θα τρέξουν στον Δρόμο 1.000 μ. Μαθητών Δημοτικών Σχολείων



WWW.ATGM.GR ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΠΟΥΤΗΣ

ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Με ρεκόρ συμμετοχών ο «Μέγας Αλέξανδρος»

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΑΛΑΚΗ

Με ρεκόρ συμμετοχών θα πραγματοποιηθούν αύριο οι αγώνες του «Μεγάλου Αλεξάνδρου», του δεύτερου μεγαλύτερου Μαραθωνίου της Ελλάδας (μετά τον Αυθεντικό της Αθήνας). Περισσότεροι από 2.000 μαραθωνοδρόμοι θα λάβουν στις 8 το πρωί εκκίνηση από την Πέλλα για να κατευθυνθούν στη Θεσσαλονίκη και να τερματίσουν μπροστά από το έφιππο άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου πλάι στον Λευκό Πύργο, ενώ τουλάχιστον άλλοι 19.000 δρομείς κάθε ηλικίας θα τρέξουν στους αγώνες των 10.000 μ., 5.000 μ. και 1.000 μ. που θα πραγματοποιηθούν μέσα στην πόλη, καταρρίπτοντας κάθε προηγούμενο ρεκόρ.

Ο αγώνας 10.000 μ. λαμβάνει εκκίνηση στις 08.45 από το Δημοτικό Στάδιο των Αμπελοκήπων - Μενεμένης και τερματίζει στην Παραλία Θεσσαλονίκης. Η διαδρομή είναι επισήμως πιστοποιημένη από την IAAF, όπως και αυτή του Μαραθωνίου. Η εκκίνηση των 5.000 μ. δίνεται στις 12.30 από το Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης (Συμβολή οδών Βασ. Γεωργίου με 3η Σεπτεμβρίου), ενώ η παιδική κούρσα

1.000 μ. θα ξεκινήσει από την Παραλία, στο ύψος της Πλατείας Αριστοτέλους.

Για όσους το αποφάσισαν τελευταία στιγμή, οι διοργανωτές έχουν προβλέψει θέσεις που θα δίνονται με σειρά προτεραιότητας έως και απόψε στις 19.00 από το Κέντρο Εγγραφών στο Περίπτερο 13 της ΔΕΘ - HELEXPO. Από το Κέντρο Εγγραφών θα μπορούν να παραλαμβάνουν τον αθλητικό εξοπλισμό τους και όλοι όσοι έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή στη διοργάνωση.

Ο «Μεγαλέκος», όπως αποκαλείται χαϊδευτικά ο ανοιξιάτικος Μαραθώνιος της συμπρωτεύουσας από τους πιο παλιούς μαραθωνοδρόμους, πραγματοποιείται φέτος για 12η χρονιά και έχει πιστούς οπαδούς κυρίως χάρη στην εύκολη διαδρομή του και τις ευνοϊκές καιρικές συνθήκες που (συνήθως) επικρατούν τις ημέρες διεξαγωγής του. Είναι αφιερωμένος στον έλληνα μαραθωνοδρόμο Στέλιο Κυριακίδη, διοργανώνεται από τον ΜΕΑΣ Τρίτων, τελεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, του ΣΕΓΑΣ και της AIMS, καθώς επίσης τελεί υπό την ευγενική υποστήριξη του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού και της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Θεσσαλονίκης. Περισσότερες πληροφορίες στο www.atgm.gr.

71ος Δρόμος Θυσίας Μεσολογγίου

Είναι ένας αγώνας που φαίνεται να μετρά ούτε μία ούτε δύο αλλά 71 διοργανώσεις! Το ερχόμενο Σάββατο 8/4 ο Δήμος Μεσολογγίου προγραμματίζει τον 71ο Δρόμο Θυσίας που πραγματοποιείται από το 1946 στην πόλη.

Ο Δρόμος Θυσίας τελείται στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων της επετείου της Εξόδου, σε ανάμνηση του ολοκαυτώματος των Ελευθέρων Πολιορκημένων. Η εκκίνηση θα δοθεί από την Ιερή Μονή του Αγίου Συμεών όπου κατέφυγαν οι πολιορκημένοι μετά την Εξοδο και τερματισμός είναι η είσοδος στον Κήπο των Ηρώων της πόλης. Η ολική απόσταση της διαδρομής είναι 9.800 μ. Πληροφορίες - συμμετοχές: www.myrace.gr.

4ο Attika Run & Fun στην Κηφισιά

Στην Κηφισιά θα πραγματοποιηθεί την ερχόμενη Κυριακή 9/4 ο τρίτος αγώνας του 4ου Attika Run & Fun Grand Prix που ξεκίνησε από τα τέλη Φεβρουαρίου. Η διοργάνωση περιλαμβάνει αγώνες 5.000 μ. και 10.000 μ. ανδρών και γυναικών και 1.000 μ. παιδιών, τους οποίους μπορεί να τρέξει κανείς είτε μεμονωμένα είτε λαμβάνοντας μέρος στο «πρωτάθλημα» των συνολικά πέντε αγώνων (Πεύκη, Γαλάτσι, Κηφισιά, Πεντέλη, Γλυφάδα) συγκεντρώνοντας βαθμούς και κερδίζοντας μια θέση στην τελική κατάταξη που θα ανακοινωθεί μετά το τέλος του Grand Prix στις 7 Μαΐου. Εγγραφές και πληροφορίες: www.feelgoodsports.gr.

Σκυταλοδρομίες στη Γλυφάδα

Μετά το εντυπωσιακό ξεκίνημα του 2016, όπου περισσότεροι από 2.000 Γλυφαδίτες συμμετείχαν στη μεγαλύτερη αθλητική γιορτή της πόλης, τα Vikos Street Relays επιστρέφουν στη Γλυφάδα την ερχόμενη Κυριακή 9/4. Οι αγώνες σκυταλοδρομιών απευθύνονται σε όλη την οικογένεια και περιλαμβάνουν αγωνίσματα τόσο για ερασιτέχνες δρομείς όσο και για αθλητές: 4x2.500 μ., 10.000 μ., 4x50 μ., 4x100 μ. και Elite Race 5.000 μ. Πληροφορίες και εγγραφές: www.vikos.relays.gr και www.hermes-events.org.



KALLITHEARUN.GR Γ. ΜΟΥΣΙΑΛΗΣ

photo finish



Στην πανέμορφη Καρδαμύλη της Δυτικής Μάνης πραγματοποιήθηκε το προηγούμενο Σαββατοκύριακο, για όγδοη συνεχή χρονιά, ο διήμερος αγώνας ορεινού τρεξίματος Taygetos Challenge που μέτρησε φέτος περίπου 600 συμμετοχές. Η αγωνιστική δράση ξεκίνησε το Σάββατο το μεσημέρι με το VerticalSpeed (αγώνας 650 μ. με κάθετη υψομετρική +150 μ.) στο οποίο συμμετείχαν και νεαροί σε ηλικία δρομείς. Οι υπόλοιπες διαδρομές που πραγματοποιήθηκαν ήταν η Marathon (37,4 χλμ. και συνολική υψομετρική διαφορά +2.320 μ.), η Experience (20 χλμ. και υψομετρική +1.120 μ.) και η Fun (5 χλμ. και υψομετρική +200 μ.)

FOTO: TREXOUME.GR - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΟΣ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΔΑΤΣΟΥΛΗ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΑΒΒΑΚΗΣ

Αγγελική Μποζίκη

Η χοληστερίνη και ένα αγαπημένο τζιν

Ο δρομέας



Ολα ξεκίνησαν στις αρχές του καλοκαιριού που αποφάσισα να κάνω εξετάσεις αίματος έπειτα από αρκετό καιρό. Ο γιατρός συνέστησε γυμναστική για την ανεβασμένη χοληστερίνη μου. Τη σχέση μου με τη γυμναστική δεν τη λες και κακή, αλλά δεν τη λες και καλή. Εχω ασχοληθεί με διάφορα αλλά έπειτα από λίγο βαριέμαι και τα παρατάω. Και εκεί που προσπαθούσα να αποφασίσω τι θα ήταν το κατάλληλο για μένα σκέφτηκα το τρέξιμο. Αγόρασα παπούτσια, κατέβασα μια εφαρμογή στο κινητό και ήμουν πανέτοιμη. Ακόμα θυμάμαι την πρώτη φορά. Πήρα τους δρόμους ενώ ήμουν διακοπές στο χωριό και ενώ περπατούσα γρήγορα (ευτυχώς δεν ήμουν τόσο αφελής να δοκιμάσω να τρέξω με την πρώτη προσπάθεια), σκεφτόμουν ότι δεν πάνει το κινητό εκεί στη μέση του πουθενά και αν δεν μπορώ να γυρίσω στον πολιτισμένο κόσμο πώς θα ειδοποιούσα να έρθουν να με πάρουν; Παρά το γεγονός ότι με το ζόρι γύρισα σπίτι δεν τα παράτησα και ξαναπήγα. Και σιγά σιγά ο ρυθμός όλο και ανέβαινε και η απόσταση που έκανα όλο

και μεγάλωνε. Εφτανα μέχρι το δίπλα χωριό και γυρνούσα. Και κάθε φορά που γυρνούσα είχα τρομερή ενέργεια. Και συνέχισα έτσι μέχρι το τέλος του καλοκαιριού. Επιστρέφοντας στην Αθήνα έκανα ένα πισωγύρισμα. Δεν μου άρεσε να τρέχω στον δρόμο γιατί τα πεζοδρόμια είναι χάλια και γιατί είμαι και λίγο απρόσεκτη, πράγμα που σημαίνει ότι κινδυνεύω να με πατήσει αυτοκίνητο ή μηχανάκι. Ακόμα και από τα ποδήλατα κινδυνεύω. Ίσως βέβαια ήταν απλώς δικαιολογίες. Μέχρι που μια μέρα το αγαπημένο μου τζιν έκλεισε με μεγάλη δυσκολία. Και εκείνη τη στιγμή αποφάσισα ότι πρέπει να αφήσω τις δικαιολογίες και να αρχίσω να τρέχω ξανά. Ετσι, τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα, αφού βάλω τον γιο μου στο σχολικό, φοράω τα ακουστικά και πάω για τρέξιμο σε ένα γήπεδο που έχουμε κοντά στο σπίτι. Και αυτή τη φορά δεν θα σταματήσω. Θα συνεχίσω. Και δεν είναι μόνο για να χάσω τα κιλά ή για να κατέβει η χοληστερίνη. Είναι γιατί ανακάλυψα ότι μου ταιριάζει. Κάθε μέρα ξεπερνάω και λίγο τον εαυτό μου. Την πρώτη ευχόμουν να μη χρειαστώ ασθενοφόρο και να βγάλω το μισάωρο που

είχα βάλει στόχο. Την επόμενη μετρούσα τα μονόλεπτα που έπρεπε να τρέξω ένα ένα για να παίρνω κουράγιο και να συνεχίζω. Δεν έχει περάσει πολύς καιρός που τρέχω. Θα έλεγα ότι είμαι ακόμα πολύ καινούργια σε αυτόν τον κόσμο. Αλλά νιώθω ήδη πολύ καλύτερα. Το πρωί γυρνώντας νιώθω τόση ενέργεια που δεν ξέρω τι να την κάνω. Πλέον δεν κουράζομαι όπως πριν και το κυριότερο έχω καλύτερη διάθεση. Σίγουρα θα προτιμούσα να τρέχω σε μια παραλία όπως στις ταινίες, αλλά ο στόχος μου είναι να κάνω το τρέξιμο μέρος της καθημερινότητάς μου – εντάξει και να μπω πάλι στο αγαπημένο μου τζιν. Σκέφτομαι να βάλω και μια φωτογραφία της Κλερ Αντεργουντ (της αδίστακτης Πρώτης Κυρίας στη σειρά «House of Cards») στο ψυγείο για να μου υπενθυμίζει ότι πρέπει να προσηλωθώ στον στόχο μου. Και ποιος ξέρει, αν όλα πάνε καλά, τον Νοέμβριο ίσως καταφέρω να τρέξω στο πεντάρι του Μαραθωνίου της Αθήνας.

Η Αγγελική Μποζίκη είναι μαμά, βιβλιοφάγος, «σειρό-πληκτη» και προσπαθεί να τρέξει και κανένα χιλιόμετρο.